

KALKI
18.7.99
ரூ. 4.50

கல்கி

சமீப சேலக்
பொங்கல்!

தனலக்ட்மி



சாரீஸ்

உயர்தர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

தாங்கள் 100's Bazar quality, 100's special, 120 Superior quality ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இதனால் குறைந்த விலையுள்ள புடவையும் நீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம். காட்டன் புடவை திறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம்:

சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால். அதனால் தாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை கங்குடி புடவைகள், பேன்ஸி பத்திக் பிரிண்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம். 120 Superior quality நல்ல தரத்துடன் குறைவான விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.

எங்களிடம் 6 செஜம், 7 செஜம், 9 செஜம், 10 செஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேந்திர சாரீஸ், High quality with blows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chettynadu Sarees, Fancy Pollachi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton, Bengal Cotton, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks and Polysilk Latest arrival Periya palayam cotton Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees, Printed Bengal Cotton Sarees are available.

புதிதாக குறைந்த விலையுள்ள 6 செஜம், 9 செஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் நல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், Semi Gadwal கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்வாக கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu. உயர்தர காட்டன் நூலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அமைதியான சூழல், திருப்பதியான வாடிக்கையாளர் சேவை, car parking வசதி. நியாயமான விலையில் எல்லா புடவைகளுக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு. Stock clearance Sale for Ranees Sarees upto 10% Discount. கம்பெனியில் தயாராகும் பொழுது ஏற்படும் சிறிய கோளாறு உள்ள புடவைகள் Discountல் கிடைக்கும்.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (பாண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை, தி.நகர், சென்னை- 17)

Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop. Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch

P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony, ☎ 424981
Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041.

●● சமீபத்தில் சென்னைக் கடற் கரையில் துழுமுகவின் பொதுக் கூட் டத்தில் கணிசமான அளவில் முஸ்லிம் பெண்களும் பங்கேற்றது குறித்து கவ ணையுற்றிருக்கிறது ஆளும் கட்சி வட் டாரம். "பெண்கள் அதிக அளவில் பங்குபெற வேண்டும்" என்று முன்ன தாகவே கூட்ட அமைப்பாளர்களிடம் ஜெயலலிதா கண்டிஷன் போட்டிருந்தாராம் இதற்கிடையில் பா.ஜ.க.- தி.மு.க. கூட்டணிவை கண்டித்துப் பேசும்போது கை தட்டி ஆரவாரித்த கூட்டப் ஜெய லலிதா வட்டக் மனவலை இந் தியா கைப்பற்றியதைச் சொல்லி, "ஜெய் ஜவான்" சொல்லச் சொன்னபோது, கூட்டம் மிகக் குறைந்த அளவில் "ரியாக்ட்" செய்ததைக் கண்டு அதிர்ச்சி யடைந்தார்கள் பத்திரிகையா னர்கள். பின்னர் இதுபற்றி அமைப்பாளர்களிடம் கவ ணையுடன் கேட்க, "இதைப் பெரிதுபடுத்த வேண்டாம்; கூட்டத்தினரின் ஆரவாரத்திலே ஜெ. பேசியது அவர்கள் காதிற் சரியாக விழவில்லை!" என்று சொன்னார்களாம்.

●● தி.மு.க. கூட்டணிக்குள் தொகுதிப் பங்கிடு எப்பது மிகவும் சவால்கள் நிறைந்த பணியாக இருக்கும் என் கிறார்கள். தமா.கா. மூன்றாவது அணி அமைப்பதில் உறுதியாக இருப்பதால், உச்சாவாக இருக்கிறது தி.மு.க. அணி. அதே சமயம் எத்துவித மனதாங்கலும் இல்லாமல் தொகுதிப் பங்கிடு கள் நடக்க வேண்டும் என்றும் கத்துகிறார்கள். "வட்டக்குப் பகுதியை பா.ம.க.வும், தெற்குப் பகுதியை மதி.மு.க.வும் மேற்குப் பகுதியை பா.ஜ.க. + தமா.கா.வும் கேட்டால் நாங்கள் வங்கக் கடலில்தான் போட்டி யிட வேண்டும்" என்று தமாஷாகச் சொ ணார் ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர். "ஜெயித்த தொகுதிகளில் நாங்கள் திற்போம்" என்பது அந் தந்தக் கட்சிகளின் வீரகுப்பமாக இருக்க லாம். ஆனால் கூட்டணி சோவதால் கிடைக்கும் பலன்கள் எல்லாக் கட்சிகளுக்கும் சமமாக இருக்க வேண்டும். அதன் காரணமாக கூட்டணிக் கட்சிகள் நாவிகள் ஜெயித்த ஒவ் விரண்டு தொகுதிகளை விட்டுக் கொடுக்கவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்" என்கிறார் அந்தப் பிரமுகர்.

●● "நாம் 43 நாட்கள் தேர்தல் பிரசாரப் பயணம் செல் வதை அட்வான்ஸாகவே ஜெ. அறிவித்தது. எப்பெதல் போர்ட்டுகளில் நடக்கும் வழக்குகளில் ஆஜராகாமல் இருப்ப தற்காகத்தான்!" என்று ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவான பிரமுகர் கள் அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் ஓரளவு உண்மை இருந்தாலும், "ஜெ"யின் ஜாதகப்படி ஆகஸ்ட் ஒன்றாம்



தேதியே கிளம்பி விட் டேண்டும்" என்று தாக்குதித்துக் கொடுத்தது அவரது ஜோதிடர் கந்தானாம். இந்த முறை தேர் தல் பிரசாரத்தின் போது சசி கலா உடன் செல்வாரா என்பது குறித்து அதி.மு.க. வட்டாரத் தில் விசாரித்தபோது, "சாவன் குறைவு தா ன்"

ஜெ ஜெயித்த தொகுதிகளை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டாம்?

ஜெ.யா தொலைக்காட்சியைத் தொடங்க வேண்டியிருப்பதால் சசி மேடம் கொஞ்சம் பிசியாக இருக்காங்க" என்கிறார்கள். இந்த நிலையில் ஜெயா தொலைக்காட்சிக்கு ஆதரவுக்காரம் - குறைத்துபட்சம் தேர்தல் முடிவும் வரை தீட்ட வேண்டாம் என்று ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்கள், போலீஸ், தேயின் ஆபரேட்டர் களை நச்சுரித்து வருகிறார்களாம்

— சஞ்சயன்

பிரியங்கா தற்சமயம் சமூக சேவையாகப் பணியாற்றுவது. அன்னை தெரஸா வீண் மிஷனரியில். பழைய டெல்லிப் பகுதியில் இந்த சேவா திஸையம் இருக்கிறது. முதியோர், குடும்பத்தாரால் கைவிடப்பட்டோர், தொழு நோயாளிகள் என்று பல தரப்பு மனிதர்களின் சரணாகியம் இது.

டெல்லிப் புக்கலைக் கழக ஜீஸஸ்-மேரி கலூரியில் மனவியல் எடுத்துப் படித்த நாட்களிலிருந்து பிரியங்கா கவனமும், ஆர்வமும் செலுத்துவது முதியோர்

சேவகர்களும் சமம். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பிரிவில் பணி புரிந்தோம்" என்கிறார்.

இங்கு முதியோர் பிரிவு தவிர, தொழு நோயாளிகள், இளம் மன நோயாளிகள், பிறந்ததுமே உதறியெறியப்பட்ட மழலைகள் என்று பல பிரிவுகள் உள்ளன.

பிரியங்கா செய்த மற்றொரு காரியம் சம்பத்தில் நீக்கிரையாள சிழக்கு டெல்லி ரூப்பம் ஒன்றிற்குச் சென்று பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு

**சமூக சேவை
பிரியங்கா!**

மனவியல்.

ஆக தெரஸா மிஷனரியில் வாலண்டியராகப் பதிவு செய்துகொண்டு சமூக சேவை செய்து வரும் பிரியங்கா, இங்கும் அதிகக் கவனம் செலுத்துவது கைவிடப்பட்ட முதியோர் இல்லத்தில். தங்கள் பிள்ளைகளினாலும், சொந்த பந்தத்தினாலும், சமூகத்தினாலும் கைவிடப்பட்டுவிட்ட முதியோர்கள், தங்களுடன் அமர்ந்து சுமமா பேசிக் கொண்டிருக்க வரவது யாராவது வர மாட்டார்களா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள். அவர்களிடம் பிரியங்கா சென்று ஆறுதலாக அமர்ந்து பேசுகிறார்.

பிரியங்காவுடன் கோ-வொர்க்கராகப் பணியாற்றும் ரஷீத் கித்வாய், "இங்கு வாலண்டியராகப் பணியாற்றும் எல்லாருமே ஏதாவதொரு பணியில் முழு மனதுடன் ஈடுபட்டு விடுகிறோம். எவ்வே பிரியங்கா எஸ்பீஜி. படைபின் விசேஷ பாகுதாப்பில் வருவதோ, பிற விஸ்தாரப் பரபரப்புகளோ சூழ்நிலையை அதிகமாகப் பாதிப்பதில்லை. மேலும் இங்கு வந்து விட்டால் எல்லாருமே சமூக சேவகர்கள்தான். இதில் எந்தப் பாகுபாடுமில்லை. எப்படி இறைவன் சன்னதியில் அனைவரும் சமமோ, அப்படியே இங்கு எல்லா சமூக



நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டது.

இளவயெல்லாம் ஒரு புதிய படிமத்தை (இமேஜ்) பிரியங்காவுக்குக் கொடுக்கலாம். ஆனால் சத்துஷ்டி போன்ற சமூக சேவைப் பெண்மணிகள் அமைப்பு, ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸில் ஐரோப்பிய உணவு விடுதி நடத்துவது, சட்டத்திற்குப் புறம்பாக இடத்தை வளைத்துப் போட்டது போன்ற செயல்கள் பிரியங்காவின் இமேஜுக்குக் களங்கம் சுறுபிக்கவும் செய்யும்.

இது தொடர்பாக நடந்து கொண்டிருக்கும் பொது நல வழக்கில் பிரியங்காவுக்கும் கோர்ட் நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. சத்துஷ்டி காம்ப்ளெக்ஸ் ராஜ்யவப் பகுதியென்றும் அங்கு சமூகத்தில் பெரிய மனித அந்தஸ்து வகிக்கும் பல நூர் றிரோ மானிகள் சட்ட விரோதமாக அழகு நிலை யத்திலிருந்து பல்வேறு கடைகள் நடந்து கின்றனர் என்றும் வாதாடுகிறது இந்த வழக்கு.

இதைப் போலவே ராஜீவ் காந்தி ஃபௌண்டேஷன் நிதிக் குவிப்பிலும் சோனியா, ராஜ்ரூப், பிரியங்கா அவர்கள் குடும்ப நண்பர்கள் அமிதாப் பச்சன், கமன் துபே போன்றோருக்கு கோர்ட் நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

கோடிக்கணக்கில் நன்கொடை என்று வகுவிக்கப்பட்ட பொதுப் பணத்திற்குச் சரி யான கணக்குகள் இல்லை என்பது இந்த வழக்கில் வந்திருக்கும் மற்றொரு வாதம். நீதிமன்றத்தில் அலசப்படும் சட்ட நுணுக் கங்களும், எழுப்பப்படும் கேள்விகளும் பிரியங்காவை "போதும் போதும்" என்று சொல்ல வைத்திருக்கின்றன என்று பேசப்படுகிறது டெல்லியில்.

இந் நிலையில் பிரியங்கா சமூகப் பணி புரிய முன் வந்திருப்பது நமது "சமூக இமேஜை" மாற்ற என்னும் கூறப்படுகிறது. இதில் உண்மை இருக்கிறதோ இல்லையோ, இப்போதைக்கு நிலவும் அரசியல் சூழ் நிலைகளிலிருந்து நம்மை விடுவித்துக் கொள்ள ஒரு அரு மருந்தாகவாவது இந்த நேரு குடும்ப வாரிசுக்குப் பயன்படுகிறது.

ஆனாலும், விருமயினாழை விரும்பா விட்டதாழை அரசியல் எங்கிற விஷ வட்டத்திலிருந்து பிரியங்கா எப்போதுமே தப்பித்து விட முடியாது என்பதுதான் பலரும் கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம்!

— வெங்கட்

நெல்லையில்
பொருநாடு இவக்கிய
வட்டம், ஆரெம்சேலி
நிறுவனங்கள்
இணைந்து நடத்தும்



மமர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா

நாள்: 17.7.99 சனிக்கிழமை
மாலை 5 மணி

இடம்: நெல்லை சங்கீத சபா
டாக்டர் கண்ணன் ஆதித்தன்
கலையரங்கம்

வரவேற்புரை:

ஆரெம். கே.விசுவநாதன்
(ஆரெம்சேலி அதிபர்)

அறிமுகவுரை:

நளவாய் டி. இராமசாமி
(புரவல், பொருநாடு இவக்கிய வட்டம்)

தலைவையுரை:

கி. தனவேல் இ.ஆ.ப.
(மாண்புமிகு ஆட்சித் தலைவர்)

பொன்னியின் புதல்வர் ரூப்
விவசியர்-பேருரை:

க.ப. அறவாணன்

(மனோன்மனியம் கத்தாரன்
பல்கலைக் கழக நுணைவேந்தர்)

முதல் பிரதி பெருநாள்:

கி. ந. அம்மையப்பன்

(மாநில தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர்)

மமர் கல்கி திருவுருவப்
படத்திறப்பு-சிறப்புப் பேருரை:

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மு. தமிழக்குடிமகன்
சிறப்புரை:

தீ. நடராஜன், திருமதி தமயந்தி,
கி. இராமச்சந்திரன், கஜாநா,
மாலன்

தூற்றியுரை:

ச. கணபதிராமன்

அனைவரும் வருக!

‘மகாபாரதம்’ டெலிவிஷன் தொடரில்
கிருஷ்ணராக நடித்தவர் நிதீஷ் பரத்வாஜ்.
இப்போது, தூர்தர்ஷனில், ‘கீதை ரகசியம்’
என்று பகவத் கீதை பற்றி நூற்றுச் சொச்சம்
வாரங்களுக்கு ஒரு மெகா தொடரை
ஆரம்பித்திருக்கிறார். அவரைச் சந்தித்தபோது....

“கீதையை மையமாக வைத்தே ஒரு மெகா தொடர் எடுக்
கும் எண்ணம் எப்படி வந்தது?”

“இப்படி ஒரு தொடரை நான் எடுக்க வேண்டும் என்பது
கூட முன்னாலேயே தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒரு விஷயம் என்றதால்
நான் நினைக்கிறேன். காரணம், நான் படித்தது காலந்தடை மருத்
துவம். கூடவே மராத்தி மேடை நாடகங்களிலும் ஈடுபாடு இருந்
தது. மும்பை ரெஸ்கோரலில், சூதிரர்களுக்கு மருத்துவம் பாரததுக்
கொண்டிருந்த சீனியர் டாக்டருக்கு உதவி டாக்டராக நான் இருந்
தேன். திடீரென்று அவருக்கு கல்கத்தா ரெஸ்கோரலில் வேலை
கிடைத்தது விட்டேன்.

மும்பை வேலைமைய
ராஜினிமா செய்து விட்
டார். அதனால் எனக்கு
வேலை போனது.
கூடவே என் நாடக
அனுபவம் காரணமாக,
மும்பை தூர்தர்ஷனில்
அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்
தேன். அப்போதுதான்,
மகாபாரதத்தில் விதூரன்
பாத்திரத்தில் நடிக்க
நான் தேர்வு செய்யப்
பட்டேன். ஆனால்,
‘விதூரன் வயதான கேரக்
டர். ‘இளைஞரான
உன்னை, அந்த கேரக்
டரில் விளையக்க வேண்
டாம்; நகுலனாக நடி.’
என்றார்கள். (அப்போது
எனக்கு இருபத்து மூன்று
வயது) எனக்கு அதில்



ஆர்வமில்லை. எனவே
மறுத்து விட்டேன்.
அப்புறம் அபிமன்யு
ரோலுக்கு நான் பரி
சீலிக்கப்பட்டேன்.
கனடாவில் கிருஷ்
ணன் சுதாபாத்திரத்
துக்குத் தேர்வு நடந்தது.
என்னளைத் தவிர இஸ்
லாம் மூன்று நாளை
பெர் இருந்தனர். இறுதி
யில், என்னளைத் தேர்ந்
தெடுத்ததற்கு, என்
னுடைய சுத்தமான
சமஸ்திரை உச்சரிப்புத்
தான் காரணம் என்று
நினைக்கிறேன்.

“கிருஷ்ணராக
நடிக்க ஆரம்பித்தபின்,
கீதையை முழுமையாக

“கேவிக் கீதை என்னை
பெரிசெய்திருக்கிறது!”



காத்திருத்ததற்கு முக்கியமான காரணம் உண்டு. மிக அதிகபட்ச வீச்சு காரணமாக நான் இதை தூரநர்ஷனில்தான் ஒளிபரப்ப விரும்பினேன். அதுவும் துறிப்பாக ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை ஒன்பது மணிக்கு ஒளிபரப்ப விரும்பினேன். எனவே, ஞாயிறு காலை ஒன்பது மணி ஸ்லாட்டுக்காக காத்திருக்க வேண்டியதாதி விட்டது. அதனால் தான் தாமதம். நான் இதில் இறங்கி விட்டதான்தான், போன தடவை தேர்தலில் நிற்கவில்லை. இனிமேல் தேர்தலில் போட்டியிடுவது சாத்தியம் என்றும் தோன்றவில்லை."

"ராமாயணம், மகாபாரதம், ஹனுமான், கிருஷ்ணா, கதை என்று புராண இலக்காகத் தொடர்கள் பல்வேறு சான்றுகளிலும் ஒளிபரப்பாகின்றன. இது ஒவ்வொரு இல்லையா? திகட்டி விடாதா?"

"ராமாயணமும், மகாபாரதமும், நம் மக்களுக்குத் தெரியாத கதையா?

- ஆழமாகப் படித்தேன். கதைவில், வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஏராளமான விஷயங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. என்று பல அறிஞர்களும் கதைக்கு எழுதின உரைகளைப் படித்தபோது புரிந்தது. எனவே, பகவத் கதையை மையமாக வைத்தே முழுமையான ஒரு தொடரை எடுக்க முடியும் என்று தோன்றியது. அது பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்கினேன்."

"கமார் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு, பா.ஜ.க. எம்.பி.யாக சென்னை வந்திருந்தபோது, உங்க ளிடம் பேசியிருக்கிறோம். அப்போதே, இந்த பகவத் கதை தொடர் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். ஒளிபரப்புக்கு ஏன் இவ்வளவு கால தாமதம்?"

"இதுவரை மூன்று கோடி ரூபாய் செலவழித்து இருபது எபிசோட்கள் முடிந்தாகி விட்டது. ஆனாலும் இது வரை பொறுமையுடன் நான்

ஆனால், டெலிவிஷனில் ஒளிபரப்பானபோது அவை ஏற்படுத்திய நாடு தழுவிய சரப்பு கொஞ்ச நஞ்சமா? ஆக, புராண, இதிகாசங்களில் ஏகப்பட்ட கிளைக்கதைகள் உண்டு. எனவே, மக்களுக்குத் திகட்டவே திகட்டாது. இந்த கதையின் ரகசியம் தொடரின் முதல் எபிசோட் ஒளிபரப்பான நாலு நாட்களுக்குள் நாடெங்குமிருந்து, ஐதாற்று ஐம்பது கடிதங்கள் எங்களுக்கு வந்ததே இதற்கு அத்தாட்சி."

"பகவத் கதையில் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் ஏராளமான விஷயங்கள் உள்ளன என்பது சரி. அவற்றை, கிருஷ்ணனாக நயக்கிற உங்கள் வாழ்க்கையில் எப்போதாவது பயன்படுத்தியிருக்கிறீர்களா?"

"ஒ! ஏராளமான துணைங்களில், உதாரணத்துக்கு, என் தந்தையார் சம்பந்தப்பட்ட விஷயத்தைச் சொல்லலாம். மும்பை வந்திருந்து, ஐம்பது கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருந்து ஒரு கிராமத்துப் புரொகிராமின் மகன் என அப்பா, அவர், ஊரில்

• கதை ரகசியத்தில்—



பள்ளிக் கூடப் படிப்பை முடித்துவிட்டு, என் னாத்தா கொடுத்த ஓர் அணாவுடன் மும்பை வந்தார். சிறு சிறு வேலைகள் பார்த்து, பிளாட்டாரத்தில் உறங்கினார். ஒரு சந்தார்த்தி டாக்ஸி டிரைவரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவர் மூலம் டிரைவரின் லைசென்ஸ் பெற்று, பணில் டாக்ஸி ஓட்டி, மாலையில் கல்லூரி யில் படித்துப் பட்டம் பெற்றார். சட்டம் படித்து, வக்கீல் ஆனார். மும்பை ன்ஹ கோர்ட்டின் குறிப்பிடத்தக்க தொழிலாளர் துறை வழக்குரைஞராக விளங்கினார். என் னுடைய பகவத் கதை நடுபாடு கண்டு பெரு மிதப்பட்டார். இந்த மாபெரும் புராதனக் குக்கு ஆ சிவமூர்த்தி, ஊக்கமளித்தார். அவருக்கு இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு ஏற்பாடாகிவிருந்த சூழ்நிலையில், புனேவில் திடீரென்று மரணமடைந்தார். மும்பையில் கதை ரகசியம் எடுக்க செட் போட்டிருந்த எனக்கு இரவு தகவல் வந்தது. அதிர்ச்சி யடைந்தேன். உடனே காரில், மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு, புனே புறப்பட்டேன். ஒரு சொட்டு கண்ணீர் கூட விடவில்லை. முன்னின்று இறுதிச் சடங்குகளை முடித்து, மின்தகன மையத்துக்குக் கொண்டு போனோம். என்னை இரண்டு நிமிடங்கள் தனியாக விரும்படி சொன்னேன். என் தந்தையின் உடலுடன் இருந்த அந்த இரண்டு நிமிடங்களில் என்னையும் மீறி அழுது விட்டேன்.

"மற்ற எவ்வாறும் போல, உணர்ச்சிவசப் பட்டு அழாது, சிலருக்கு விசித்திரமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் நான் அது பற்றிக்

கவலைப்படவில்லை. காரணம் நான் அறிந்த பகவத் கதைதான். என் அப்பாவின் மரணம், எவ்வாறும் தடுத்து நிறுத்த முடியாத ஒன்று என்பது எனக்குப் புரிகிறது. அவர் உடலுக் குத்தான் மரணம் நிகழ்த்தது. அவர் ஆன்மா, மறுபிறவி எடுத்திருக்கும். என் கதை ரகசியத் தொடரைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என்று மனப்பூர்வமாக நம்புகிறேன்!"

"உங்கள் கனவில், எப்போதாவது பக வான் கிருஷ்ணர் வந்தது உண்டா நினை?"

"ஓ! சம்பந்தமே இல்லாத தருணங்களில் கூட கிருஷ்ணபகவான் என் அருகில் இருப் பது போல நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். சாத் தியமே இல்லாத இடங்களில் ஊதுபத்தி மணத்ததை நான் நுகர்ந்திருக்கிறேன். எனக்கு எதிர்பாராத பிரச்சனைகள் வந்த சமயங்களில், நான் என் பிரச்சனையை பகவான் கிருஷ்ண ரிடம் கூறுவது போலவும், அவர் அதற்குத் தீர்வு சொல்லுவது போலவும் உணர்ந்திருக் கிறேன்."

"கிருஷ்ண பகவானுக்கு, கிரீடம், மயிற் றீஸ், புல்லாங்குழல் எல்லாம் கற்பனைகள் தானே! நீங்கள் கிருஷ்ணனுக்கான காண்டி யும் அணிந்து கொள்ளுகிற போது, உன்னைய யில் கிருஷ்ணன் இப்படி, இருந்திருப்பாரா என்று நினைத்தது உண்டா?"

"இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை கிருஷ்ணன் எப்படி இருக்கிறார் என்பது முக்கியமில்லை; என்ன சொல்லியிருக்கிறார் என்பதுதான் மிக முக்கியம்."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

படம் : ஸ்ரீமூர்த்தி

இந்தியர்களின் சாதனை....

● அமெரிக்காவின் விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனமான "நாசா"-யில் பணிபுர்பவர்களில் 36 சதவிகிதம் பேர் இந்தியர்கள்.

● சில் கேட்லின் ஸம்கிரோ சாப்ட் நிறுவனத்தின் மொத்த ஊழியர்களில் 34 சதவிகிதத்தினர் இந்தியர்கள்.

● பிரபல உடம்பூட்டி நிறுவனமான ஐ.பி.எம். (I.B.M.)-ல் பணிபுர்பவர்களில் 28 சதவிகிதத்தினர் இந்தியர்கள்.

● இன்டெல் உடம்பூட்டி நிறுவனத்தில் பணிபுர்பவர்களில் 17 சதவிகிதத்தினர் இந்தியர்கள்.

● ஜெராக்ஸ் (Xerox) நிறுவனத்தில் பணிபுர்பவர்களில் 13 சதவிகிதத்தினர் இந்தியர்கள்.

— ராஜி ராதா ஆதாரம் : ஸன்டே



பொன்னியின் புதல்வர்

இந்த நூற்றாண்டின்
மகத்தான எழுத்தாளர் - பத்திரிகையாளர் -
சுதந்தரப் பேரரசாட்ட வீரர் -
சீர்த்திருத்தவாதி - எழுத்துலக வழிகாட்டி

அமரர் கல்கியின்



ஒப்பற்ற வாழ்க்கை வரலாறு



(சுந்தா எழுதியது)

நீண்ட வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்போது
மறுபதிப்பாக, புதுப்பொலிவுடன் வெளிவருகிறது!
கல்கி வாசகர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும்
இருக்க வேண்டிய நூல்! 936 பக்கங்கள்.

ரூ. 240 விலையுள்ள இந்நூல்,
கல்கி நூற்றாண்டு முடியும் வரை (9.9.99)
சிறப்புச் சலுகை விலை - ரூ. 200க்குக் கிடைக்கும்!
பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 20 சேர்த்து அனுப்பவும்.
காசோலை அல்லது டிராப்டு, "Vanathi Pathippakam" என்ற
பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும். வி.பி.பி. மூலமும் பெறலாம்.

வானதி பதிப்பகம்

13. தீனதயாளு தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
தொலைபேசி: 4342810



**பல வகுடங்கள்
அமெரிக்காவிலும், பிறகு சில
வகுடங்கள் தாய்லாந்திலும்
வசித்துவிட்டு, இப்போது சீனாவில்
ஒரு வகுடமாக வசிக்கும் மீன
கோபாலன் தமது சீன அனுபவங்கள்
சிலவற்றைச் சொல்லுகிறார்...**

■ சீனாவுக்கு மாற்றல் என்ற உடனேயே,
மொழி தெரியாத காரில் என்ன செய்வோம்

மறுபடி காரில் உட்கார்ந்தபோது 'வெய்லம்'
(இப்போது தேவஸலயா?) என்று சிரித்த
முகத்தோடு கேட்டான். இப்படியே 'வெய்
லம்' என்ற ஒருவார்த்தையைப் பல ஏற்ற
இறக்கங்களுடன், சமயத்துக்குக் தகுந்த
மாறிலி சொல்லி சமாளித்துக் கொண்டிருந்
தான்!

■ வீட்டில் உதவிக்கு இருக்கும் தமிழன்
ராபர்ட் என்னை 'அம்மா' என்று கூப்பிடு
வதைப் பார்த்து, பீக்வாரும் என்னை
அம்மா என்றே கூப்பிடுகிறான். மற்ற
இந்தியர்களுக்கு, பீக்வான்
என்னை அம்மா என்று
கூப்பிடுவது ஒரே அதிசயம்!

■ சைனாவில் இருந்து
கொண்டு 'டை-சி' கற்றுக்
கொள்ளா விட்டால் எப்படி,
என்று என் கணவரிடம்
வாதாடி, அவர் வேண்டா
வெறுப்பாக ஒகே சொன்
னவுடன், ஒரு நல்ல மச்
சரைப் பிடிக்க முயன்றேன்.
ஒருநாள் காலை 6 மணிக்
குளக்கிங் போய்க் கொண்
டிருந்தபோது, பிளாட்பார்

• காவலில் ஆய்லாங்கே உடற்பயிற்சி...

என்று கவலை. போய்ச் சேர்ந்த மறு
வாரம் காரும், டிஸ்கரவரும் வந்தபின்
கொஞ்சம் தெம்பு வந்தது. 'வெய்லம்'
(வணக்கம்) என்று சொல்லி, கார் ஓட்டத்
தொடங்கினான் பீக்வான். ஆய்லெவ்நிலில்
பல கேள்விகள் கேட்டும் பதில் ஒன்றும்
இல்லை. வீட்டில் வந்து இறங்கியபோது
தான் 'தாய்க்கு' என்றவுடன், அவர்
'வெய்லம்' (நன்றி) என்றான். அதிகாலை
வந்தவுடன் என்னிடம் 'வெய்லம்' (குட்
மார்னிங்) என்றான். நானும் என் தொழி
களுமாகக் கடைக்குப் போய்க் கொண்
டிருக்கும்போது, தொண்டையில் ஏதோ
மாட்டிக் கொள்ள, இருமல் மெய்
இருமலாக வந்தது. பீக்வான் ரொம்ப
பயந்து, வெளிநிற்போன முகத்துடன்
நிகும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே
'வெய்லம்' (என்ன ஆச்ச உங்களுக்கு?)
என்றபடியே அவசரமாகக் காளை வீட்டுக்
குக் கொண்டு வந்தான். வரூச் முடிந்து

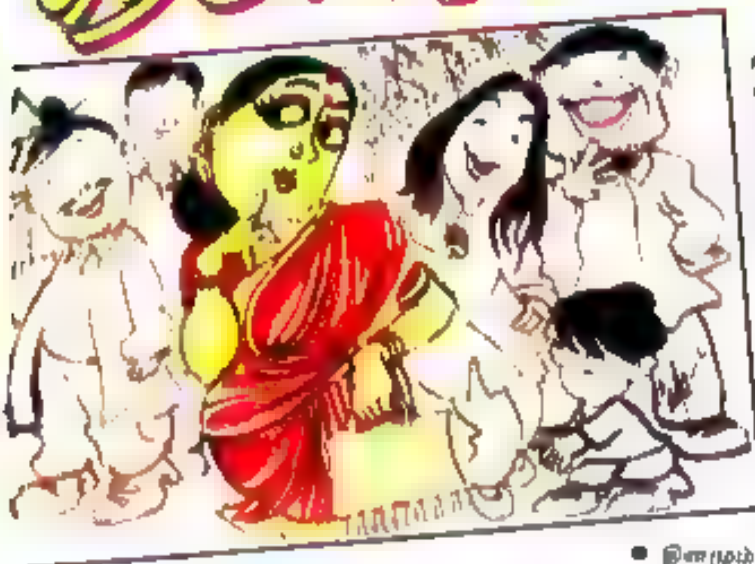
• டை-சி கற்றுக் கொண்டு...



மரத்தடியில் ஒருவர் 'டை-சி' பண்ணிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். காலை ஆரவாரத்துக்கு இடையே, அவர் நிம்மதி யாக வேலைவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அரை மணியாக அவர் முன் நின்று கொண்டிருந்தும், அவர் முழுதும் முடிக்கும் வரை என் பக்கமே திரும்பவில்லை.

கஷ்டமாக இருக்கிறது. இந்தப் பெரியவரின் டிஸிப்ளினைப் பார்த்து நான் அதிசயித் திருக்கிறேன்! ஸைனீஸில் திறமைய் பேசுவார். நடுநடுவே 'மியால் மியால்' என்பார். 'பூனை காவடி வைப்பது பேராவ அத்தனை மெதுவாக வைக்க வேண்டும்' என்று அர்த்தம்!

உடம்பைச் சீக்கரித்து செருவெய்கும் சீனர்கள்!



● இந்த டை-சி மான்ட்ரின் பெயர் வாங். வயது 67. முப்பது வருடங்களாக ஒரு நாள் கூட விடாமல் டை-சி செய் திறார். முப்பது வயதுக்கு முன் பூனை பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு முறை இருமலும், லாந்தியுமாகப் பத்து நாள் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தார். அதன் பிறகு டை-சி கற்றுக் கொண்டு செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார். மரப் பலகையில் தாளை படுக்கை. கடு தண்ணீர் தான் குடிப்பார்.

அவர் முடிந்ததும், 'எனக்குக் கற்றுக் கொடுக்க முடியுமா?' என்று அளகுறை ஸைனீஸில் கேட்க, அவர் அதிசயமாக என்னைப் பார்த்தார் நான் அவரிடம், 'நான் உனக்குக் கற்றுக் கொடுக்கட்டுமா?' என்று கேட்டிருக்கிறேன் என்பது பிறகு தான் புரிந்தது!

● டை-சி என்பது வெகு மெதுவாகச் செய்யும் உடற் பயிற்சி. மார்ஷியல் ஆர்ட்ஸிலிருந்து உருவானது. எவ்வளவு மெதுவாகச் செய்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு நல்லது. 8.5 ஸ்டெப்ஸ் மொத்தம். பிறர் செய்யும்போது பார்த்தால் மிகக் கவமமாகத் தொன்றுவது, அவரவர் செய்யும்போது படு

● தினமும் 'உன் கணவர் எங்கே? அவர் ரொம்ப பிஸி, இல்லை!' என்று கேட்பார் 'இல்லை, வீட்டில் லூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்' என்றால், 'காதை முறுக்கிக் கூட்டி வா. இது அவருக்கு நல்லது' என்பார். ஒருநாள், 'உங்கன் மனைவிக்கு இதைக் கற்றுக் கொடுத்திருக் கிறார்களா?' என்று கேட்டேன். 'உன் கணவரைப் போலத்தான். தினமும் ஒரு சாக்கு. இந்த வலி, அந்த வலி என்று மூக்கால் அழுவான். டை-சி செய் என்றால், அது ரொம்ப கஷ்டம். எனக்கு வராது என்பாய்' என்றார். 'நீங்கள் அவன் காதை முறுக்கிக் கூட்டி வருவது தானே?' என்ற போது, 'ஐயோ, அவனிடம் ஒன்றும் தடக் காது' என்று சிரிப்புடன் அலுத்துக்

கொண்டார்!

● சைனாவில் கதிகாய் மார்க்கெட் போலது ஓர் அணுபவம். பச்சைப் பச்சை என்றும் செழுமையாக இருக்கும். ரொம்ப மலிவானாலும், வெனிஸ்ஸுக்காரர்கள் போனாக், விவை பல மடங்கு அதிகமாகும். அரசாங்கச் சட்டப்படியே, வெனித்ரட்டி னருக்கு அதிக விவை வைத்து விடுவதாயிற்று! சிலர் நன்றாகவே ஏமாந்துவார்கள் அதனால் டினரவா விகவான் என்னை உளளே போத விட மாட்டான் அது ஒரு வகையில் நல்லதாகவே பட்டது. ஏனெனதால் என்னைச் சுற்றிக் கூட்டமே கூடிவிடும். புடைவை, பொட்டு, மூக்குத்தி எல்லாம் அவர்களுக்கு அதிகபடி உற்றுப் பார்க்கிறோமே என்ற கவனமே இல்லாமல் வெந்தித் துப் பார்ப்பார்கள்.

● வீட்டருகே ஒரு பிரெஞ்சு சூப்பர் மார்க்கெட் பழங்களுக்கு நடுவில் தேங்காயும் இருந்ததைப் பார்த்து ஒரு எகனமென்ட், தேங்காயை நறாங்காய்விடுவது வரவழைத்துத் துருவி ஸ்பீரீஸில் வைத்துக் கொண்டிருந்ததே இனி அந்தக் கவலை வீட்டது என்று நினைத்து இரண்டு தேங்காயை செல்கட் பண்ணி, 'உடைத்துத் தருவாயா!' என்று சைனாவில் கேட்டேன் தப்பத்தான் இரண்டு-மூன்று நிமிடங்களுக்கு, தேங்காயை விடாமல் தேய்த்துத் தேய்த்து அலம்பினான். நானே எல்லாம் ஒன்று விடாமல் பிய்த்து எடுத்தான் ஒரு பிரெஞ்சுக் ஜூக் எடுத்து வந்து, மறுபடி மூன்று நிமிடம் அலம்பினான் நானும் பொறுமையோடு இருந்தேன். பிறகு இரண்டு கைகளிலும் களவஸ் அணிந்து கொண்டான். குடுமியின் நோ எதிர்ப்பக்கத்தில் உள்ள சுரான் பகுதியை, ஒரு காலணா அளவுக்கு, தேங்காய்க்கு வயிக்காமல் தட்டித் திறந்தான். இனிதான் ஜூக்கில் கலிந்துதான். பிறகு தேங்காயைக் கையில் எடுத்தான். சரி, இப்போது இரண்டாக உடைத்துத் தருவான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காமல், அந்தப் பக்கத்திலுள்ள சூப்பைத் தொட்டியில் விசிவிட்டான்!

'யெப்து போ' என்று அவர் அடித்துக் கொண்டு ஓடி சூப்பைத் தொட்டியில் பார்த்தேன். நல்ல காலம். அதனுள் சூப்பை ஏதும் இல்லை. அதை வெளியில் எடுத்தேன். 'மடைவன், தேங்காயை இப்படி விசி விட்டானே' என்று தான் ஓட 'இந்த மடச்சி என்ன, தண்ணீரை விட்டுவிட்டு வெளும் தேங்காயைத் தேடிப் போகிறானே' என்று அவன் என்னைப் பார்க்க, இரு வரையும் சுற்றி ஒரு



... எங்கள் குடியிருப்பு பகுதியில் ஸ்டீவ் வீக்கன்

பெரிய கூட்டம் கூடி விட்டது. இதில் ஆளாளுக்கு காமென்ட் வேறு!

● ராஜகபூரின் 'ஆவாரா' சினிமா இப்போ ரொம்ப பாபுலர். அந்தப் பார்க்காதவர்களே இருக்க மாட்டார்கள் போலிருக்கிறது அதில் வரும் 'ஆவாரா ஹைம்' பாடாதவர்கள் வெகு குறைவு. வீக்கன் கூட திமர் இடிவென்று 'ஆவாலா ஹைம்' என்று பாட ஆரம்பித்து விடுவான். (அவர்களுக்கு 'ரா' வராஜ், 'லா'தான், தான்குட 'மிலா'தான்?)

● தாங்கள் குடியிருக்கும் இடத்தில் ஒரு 'லிவலா' வாசலில் இரண்டு சிங்கங்களின் சிலைகள். ஆன் சிங்கத்தின் காலடியில் பத்தும், பெண் சிங்கத்தின் காலடியில் ஒரு குழந்தையும். அந்த வீட்டு வாசல் ஒரு தெருவை நோக்கி இருப்பதால், கெட்ட சக்திகள் வீட்டுக்கும் வராமல் இருக்க இப்படி வைக்கிறார்கள். இன்னொரு

'விலா'வில் வாழித் ததவுக்கு மேல் பக்கம் 'பாக்வா' என்ற கண்ணாடி. தடுவில் வட்டமாகவும், சற்றி எட்டுக் கோணமும் உள்ளது. வீட்டில் வாஸ்து துறைபாடுகள் இருந்தால், கண்ணாடி அதன் கெட்ட சக்திகளைத் திரும்பத் தூக்கி வெளியில் அனுப்பிவிடுமாம். ஆனால் இதையே வீட்டின் உள் பக்கம் வைத்தால், வீட்டையே அழித்து விடுமாம். வீட்டில் சீயர்ஸிசைர் மற்ற சாதனங்கள் எங்கெங்கே இருந்தால் 'சி' சக்திகள் (அதாவது காற்றில் மிதக்கும் மெட்டா சீபிசைர் சக்திகள்) எப்படிக்கட்டுப்பட்டு, வீட்டில் உள்ள எங்கெங்குக்கும் ஐந்து தலைமுறைகளுக்கு தன்மை தரும் என்பதில் இவர்களுக்கு அபார நம்பிக்கை!

● அருகே ஒரு ரெஸ்டாரண்ட். தந்தாக நடக்காமல் போகவே, அந்தத் திருமங்கலம் வீட்டி, வாசலில் இருண்டு சிங்கங்களை வைத்து விட்டார்கள். இது புறம் பச்சை ட்ராகன், வலது பக்கம் வெண் புலி.



● கண்ணாடி கேஸ்களில் திரைகளைப் பூக்கணம்.

வீட்டின் இடப்பக்கம் கிழக்கு, வைப்பக்கம் மேற்கு என்றிருந்தால் நல்லது. இடப் பக்கம் வலப் பக்கத்தைவிட உயரமாக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அங்கே ஓர் உயரமான செடியோ, விளக்கோ வைத்து விடுவார்கள்! வீட்டில் புனிப்படம் வைக்கவே கூடாது!

● சிலப்பு சிலக் கலையில் 'மிண்டிக் தூட்' போட்டது திறையக் கிடைக்கும். 'இது வளமான முழு வாழ்க்கைக்கு'; 'இது

வெற்றிக்கு'; 'இது சக்திக்கு'; 'இது கணவன் மனைவி மகிழ்ச்சிக்கு'; 'இது குழந்தைகள் படிப்புக்கு' என்று கடைகளில் விிற்பார்கள். ௧ ரொம்ப மோசமான எண். அவர்கள் மொழியில் அது மரணம் போல. கார் தம்பரில் ௪ இருந்தால் நல்லது, விிற்பது கவயம்!

● விடிகாலை நாலரை மணிக்கு வாக்கில் போகும் போது தெருவைப் பெருக்கிச் சுத்தம் செய்யும் பெண்களைக் காண்பது உண்டு. ஒருத்தி கிழவி. ஆனாலும் தடி ஓடி வேலை செய்வாள். பெரிதாகச் சிரிப்பாள். வரவேற்புச் சொல்லுவாள். 'உன் வயதென்ன?' என்றேன். '71' என்றாள்! என் டை-சி மச்சர், 'இந்த ஊரில் 61 ஆனால் ரிஸ்டுவர் ஆகலாம். அவளுக்குச் சம்பளம் ஒண்ணும் கிடைக்காது. ஆனால் எச்சர் கைலுக்காக அவள் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறாள். சிலர் அப்படிச் செய்வார்கள் என்றார். எனக்கு அதிகையமால் இருந்தது. அதனால்தான் ரொடுகள் குப்பை இல்லாமல் இருக்கின்றன!

● அன்றாடம் இவர்களின் நியூஸ் பேப்பரை எல்லாப் பக்கங்களையும் கண்ணாடி கேஸ்களில் வைத்து, பெரிய சாலைகளில் கவுரில் வைக்கிறார்கள். அவற்றை திறைய பேர் ஆர்வத்தோடு படிப்பதைக் காணலாம்!

● அதிகாலைமீது குறுப் குறுப்பாக அங்கங்கே எக் சர்சைஸ் செய்வது கண் கொணாக் டாட்சி' மீட்டிக் வாகனங்களில் 'டைசி' செய்வது ரொம்ப சகலம்.

● பீஸ் பக்கமாக நடத்தால் இதுவத்துக்கு தவ்வதாம். திறையப் பேர் இப்படி நடப்பதைப் பார்க்கலாம்!

● பெரிய குரலில் கைனில் ஆபரா பாட்டுக்களைத் திடீரென்று பாடிக் கொண்டு போவார்கள். அதுவும் உடம்புக்கு நல்லதாம். ஸ்ட்ரெஸ் ரிலீவோம்! முதலில் இதைப் பார்க்குச் சிரிப்பு வத்தாலும், இப்போது பழகிவிட்டது.

— மீரா கோபாலன்

இருதய சிகிச்சை
என்றால் லட்சக்கணக்கில்
செலவாகும் என்கிற
கவலைதான்
அளனவருக்கும்
இருக்கிறது. முதல்
'ஹார்ட்
அட்டாக்' குக்காக
மருத்துவமனைகளில்
அட்மிட் ஆன பஸ்
பேர், சிகிச்சை
முடிந்து வருகிற
பில்லைப் பார்த்ததும்
இரண்டாவது
அட்டாக்குக்கு
ஆளான
கதைதான்
நிறைய்யர்
ஆனால் எம்மாபே
இலவசமாகவே
செய்யப்படுகின்றன
சென்னைப் பிலுள்ள
அரசு மருத்துவமனைகளில்
என்றால் நம்ப முடிகிறதா?
நம்ப



இலவசமாகவே கடைக்கூறுது
இருதய சிகிச்சை சிகிச்சை!

முடியாமல்தான் நோடி
விசிட் செய்து பார்த்தோம்.

முதலில் 2011 நவம்பர் 24 மணி 11நர்
முடி இரவுக்கு வரும் தீவிர இருதய சிகிச்சைப்
பெரிவுக்குள்

எப்போது படுக்கைகளைக் கொண்ட நுனிர்
சாதன அளவுகளுள் சாதனங்களுள் நுனிர்
சிகிச்சைக் கருவிகள்; டாக்டர்கள்; உதவி
பெரிவுகள்

கப்பலி: "இப்போ என் மருத்துவத் தேவையாக?"



"இவருக்கு ஆறு வருஷத்துக்கு முன்னாலடி நெஞ்சு வலி வந்துச்சு ரெதுவாரி மாதத்திலா லாங்விச் சாப்பிட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்க. திடீரனு மறுபடியும் வந்துடுச்சு. உடனே இங்க வந்தோம். நல்லா கவனிச்சுக்கிறாங்க. எங்களுக்குப் பைசா செவ்விலலீங்க!" என்றார் அய்யு சிசிச்சை பெற்றாக கொண்டிருக்கும் ஷாதுல் ஹமீதின் மனைவி பாத்திமா.

மனிசைக் கூடையில் வேவை பார்க்கும் ஷாதுல் ஹமீதுக்கு மூன்று பெண்கள். ஒரு பைபஸ் "இன்னும் ரண்டு பொண்ணுங்களுக்குக் கலயானம் ஆகனாஸேங்கற கவுவைதாங்க அவருக்குப் பாதி நோயே" என்றார் பாத்திமா.

குணமை டாக்டர் கருமானார் கத்தித் தோம்.

"தனியார் மருத்துவமனையில் என்னை வசிக்கிறீர்கள், அதனைப்படியும் எங்கனாஸ் இங்கே தர முடியும். ஹார்ட் அட்டாக் வந்தவர்கள் சரி யான நேரத்துக்கு இங்கே வந்து விட்டால் நூறு சதம் காப



• பேஷு

• இருதய சிகிச்சை நடக்கிறது.

• டாக்டர் கருமார்



அஸ்திஸ்புரத்தைச் சேர்ந்தவர் அழகம் மாள். "என லுட்டுக்காரரு ஆட்டோ டிரைவருங்க. ஹார்ட் அட்டாக் வந்ததும் இங்க வந்து சேர்த்தோம். இப்போ நல்லாயிட்டாரு. பெரிய டாக்டருங்களால பிரச்சனை இல்லை. ஆயிரக்கூட மாநிரியானலங்கதான் அவட்சியமா நடத்துக்குவாங்க. டயததுக்கு மாத்திரை கொடுக்க மாட்டாங்க. மததபடி நக்லாததாவக கவனிச்சுக்கறாங்க" என்றார்.

இங்குள்ள இருதய சிகிச்சைப் பிரிவினை

பாத்தி விடலாம்

"எங்களிடம் ஒரு பேஷண்ட் வந்தார். ஏறக்குறைய இரண்டு போகிற நிலை. தினையத் தடைய ஷாக் டிரீட்மெண்ட் கொடுத்துத் தான் குணமாக்கினோம் இப்போது அந்த பேஷண்ட் 1.5-ஏ பஸ்ஸில் படிக்கட்டில் தொங்கிக் கொண்டு பிரயாணம் செய்வதாகப் பார்த்தவர்கள் சொல்கிறார்கள்" இதை நாம் எதற்குச் சொல்கிறோம் என்றால், எங்கனிடம் அந்த அளவுக்கு நவீன சிகிச்சை வசதி

கள் இருக்கின்றன என்பதை எல்லோரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத் தான்!" என்றார் தலைமை டாக்டர் சுருமாரா.

"மார்பின் கடுப்பகுதியிலும் தோள், கழுத்து ஆகிய பகுதிகளில் கடுமையான வலி இருக்கும். மயக்கமும் விவரமையும் அதிகம் இருக்கும். இப்படியொரு நிலை ஏற்பட்டால் உடனே செக்ஷப் செய்து கொள்வது நல்லது. ஏனெனில் அது ஹார்ட் அட்டாக்ஸ்தானால் அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம்." என்ற டாக்டர் சுருமாரா, தாய்கள் தரும் இலவச சிசிசைப் பற்றிய விவரங்களைப்பற்றி விளக்கினார்.



• மத்திய, வடக்கு இந்தியா

ஸ்ட்ரெப்டோகோகஸஸ் (Streptococcus) என்பது மிக அபாயமான ஊசி மருத்து. இந்த வெண்பே வாய்க்கிராய் நாளவாயிரம் ரூபாய் விலை. இங்கே அந்த இலவசமாகப் போடுகிறோம்' மருத்துவனோடு மதிய உணவும் இலவசம் தான். வருகிற தோயாளிகள் அனைவரையும் தூது சதம் நிரூபிப்படுத்திவிட முடியாது. அவர்களின் அத்தனை எதிர் பாப்புக்களையும் திறநெய்தி விடவும் முடியாது. எது முக்கியமோ எது அவசியமோ அந்த முதலில் செவ்விறோம். இது சிலருக்கு அதிகப்படி தத்தால் தாய்கள் என்ன செய்ய முடியும்?" என்றார்.

அடுத்து நாம் சென்னை பொது மருத் துயமனைக்குச் சென்றோம். இருதயச் சிசிசைக்கு மட்டுமே ஏழு மாடிக் கூட்டம் ஒன்று கம்பிரமாக நிற்கிறது. தோயாளிகள் கூட்டம் ஒருபுறமென்றால், அவர்களோடு

வததவர்களின் கூட்டம் மறுபுறம்!

குன்றத்துறையில் தறி வேலை செய்யும் தொழிலாளி சுப்ரமணியர். "என் மகளுக்கு இரு வத்திலு ஒட்டை. ரெண்டு மாசமா வரேன். முதலு இருதயக்கு இப்போ பரவாயில்லை. தனதா கலவிக்கிறார்கள்!" என்றார்.

திண்டிவனத்திலுள்ள ஒரு துயளிக் கூட்டில் வேலை பார்க்கும் வேலாவுக்குப் பதினேழு வயது. ஆப்ரேஷன் செய்து, இரு தயத்திலு ஒரு வாலுவு பொருத்தியிருக்கிறார் கள். "இங்கே செலவு ஏதும் இல்லை. ஆப்ரேஷன் சாமான்கள் வரங்க மட்டும் 2,650 ரூபாய் செலவாகக், அவ்வளவுதான்!" என்றார்.

வாவாஜாபேட்டையைச் சேர்ந்த தச்சு தொழிலாளி கோடல்வரன், தமது மகளுக்கு வப்பாஸ் சர்தாரி முடித்து, ஊருக்குக் கிளம்பத் தயாராகக் கொண்டிருந்தார்.

"என் பெண்ணுக்கு முடிபாம்போனதும் 'முதல்வ வேலா'ர் சி.எம்.சிக்குத்தான் கொண்டு போனோம். அங்கே ஆப்ரேஷனுக்கு ஒரு வட்சத்து முப்பத் தெட்டாயிரம் ரூபாய் செலவானவாங்க. ஆனா இங்கே, ஆப்ரேஷனுக்குத் தேவையான

சில பொருள்களை மட்டும் மூவாயிரம் ரூபாய்க்கு வரங்கிக் கொடுத்தோம். அவ்வளவுதான்! வேறு செலவே இல்லை. டாக்டருங்க எல்லோரும் அருமைபாக் கலவிச் சக்கிட்டதை தன்றியோட, சொல்ல ஹம்ங்க" என்றார்.

தோயாளிகளோடு வந்து, வெளியில் தங்கு வதற்கு வசதியில்லாமல், மருத்துவமனை வராத்தாக்களிலேயே வாசம் செய்யுபவர்களுக்கு ஏதும் உதவி செய்ய முடியுமா?

"வெளியிலிருக்கும் தொண்டு நிறுவனங்கள் ஏதும் முன் வந்து இப்படிப்பட்ட ஏழை தோயாளிகளோடு வருபவர்கள் தங்குவதற்கு ஏதேனும் இடவசதி செய்து கொடுத்தால் மக்களுக்கு இன்னும் உதவியாக இருக்கும்!" என்றிறார்கள் டாக்டர்கள்.

இங்கு மட்டுமல்ல; இலவச இருதய சிசிசை வசதிகள் கேலாட்சி, ஸ்டான்லி மருத்துவ மனைகளிலும் உண்டு!

— கே. பாலகப்ரமணியன்
படங்கள் : சண்முகம்

(Formerly Indian Council for Labour Management)



25, Mada Church Road.,
Mundaveli, Chennai - 28.
Ph : 4956036. Fax : 4952882
E-Mail: icolum@hotmail.com

NIAT offers the following **SIX MONTHS DIPLOMA** Courses by Correspondence (Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

• BUSINESS MANAGEMENT	• BUSINESS INFORMATION SYSTEM
• BUSINESS ADMINISTRATION	• INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION
• SALES & MARKETING	• INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
• FINANCIAL MANAGEMENT	• EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
• LABOUR LAWS	• ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
• HOTEL MANAGEMENT	• TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
• BANKING MANAGEMENT	• ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM
• HOSPITAL ADMINISTRATION	& ISO 14000/14001
• OFFICE ADMINISTRATION	• QUALITY CONTROL & ISO 9000
• FOREIGN TRADE MANAGEMENT	• QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
• MATERIALS MANAGEMENT	• INDUSTRIAL SAFETY
• HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	• RESEARCH & DEVELOPMENT
• PRODUCTION MANAGEMENT	• EDUCATIONAL MANAGEMENT

Eligibility: No formal qualification is required. (Open Education System). Course Fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.

"ஓ வகு! இதிர்ப் அவிநிவிநத்ய ஆப்ரோலன் இன்றி தவறானே நீடினா!!!"



யா நிகழ்ந்துவரும். இக்காலகாலக் பிரச்சனை இருந்து வந்ததும் குழப்பம் காண்பது நிச்சயம் பொருத்தம். சிறிது காலம் நடக்கும் பொழுதும், உட்காந்தது இருந்திருக்கும் பொழுதும், மனப்படி எதிர்நோக்கும்பொழுதும், பிழைகள் கடைய வளி இருந்தது அங்கிலை எடுத்ததுவாய் சென்று **C.T. Scan** எடுத்தும், ஈர்த்து பொது இடத்தில் கடைசி இரண்டு மூன்றுபின் விவகரி இருப்பதால் உறுதிமுகள் (**L4, L5, DISC PROLAPSE**) இருந்தது சிறு மருத்துவகணமும், இடத்தில் போட்டு கொள்வதற்கு **Bell**-ம் எழுதித் கொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வளி தீர்க்கவில்லை. பின்பு அப்பின்வண் (**Operation**) பொதுவாய் குணமாகாது என்று உறுதிமுகள் அப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE(P) LTD."** மருத்துவத்தின் சிவம்பாத்தலை செய்வித்தார்கள்வளில் காண்டு நாட்டும் எழுது காணவரும் அப்பது சென்றேனும். டாக்டரின் ஆலோசனையடி அதுவான் கொடுத்த குணமாக மாறும்பொழுது (**PCV1000**) பொதுவாய் போகமாக தீவிரம் தவறாமல் துடவி வந்தேனும். 3 வாரம் தொடர்ச்சியாக சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது எல்லா வகையின் அணைத்தும் தீவிரம் பரிபூரண நிலையணம் காண்கின்றேன். நன்றி.

Johnnie Rose

யு.பி.சி. கல்யாணசுந்தரன்
மேயுத்தியேன் ரி.சி.
மேலும் மாண்புமிகு
உறுப்பினர்.

- [illegible]

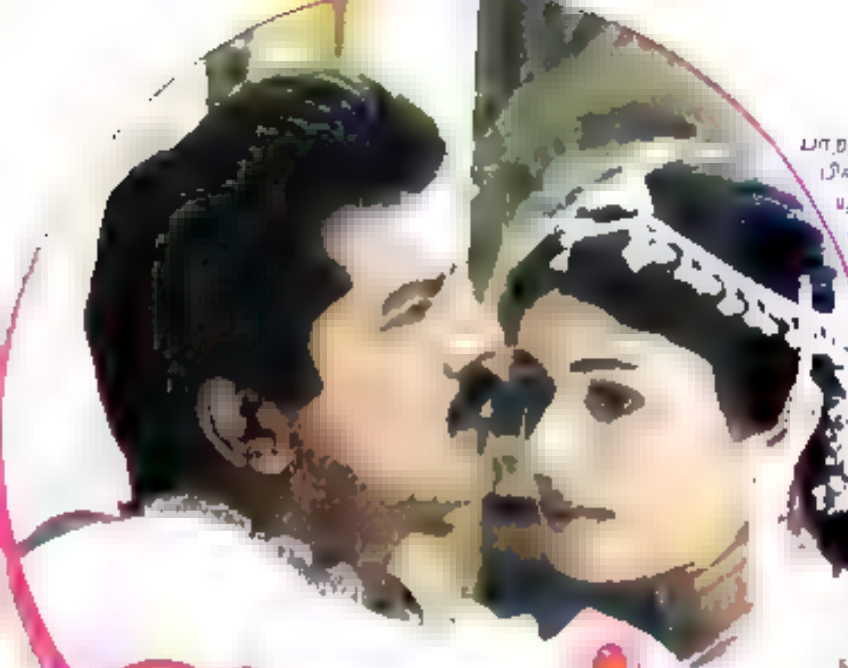
மாண்பு மறுமலர்ச்சி
இப்போதே
தொடர்பு கொள்ளு.
தொலைபேசி
0413-346683

காசை 9 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
வரத்தொடர்ந்து 7 நாட்களும் நிறந்திருக்கும்

MARC ஹொர்பஸ் கோர் (பி) லிமிடெட்

32. செவிவாட்ட தெருவால் வீதி, பரமங்குளச்சேலி - 1
(பரமங்குளம் திருப்பெட்டிச் சாலை வீதி, அரமங்குளம் பேரூரகரி) கால்கிள்





ஒருவன்

பாற்றிக் தம் பாசத்தை நூறு நிகழிரா சரத் சிறுவனையும். சரத்தைப் பற்றி மானா ஒன்றுக்கொன்று எய்க்க. திரையின் வலய்க்கம்.

சரத்தின் குருகு கனகசுந்தரி தமர் பாராத்தியிருக்கிற கோட்டை. ஆனந்த ராஜன் காரை எச்சகிளில். சரத்தை தமர் பற்றி நூற்று மூன்று. மரடி பற்றி களில். மெல்லியவன் பற்றி. சரத்தை வந்து போனார் சரகசங்கனன் விடவும். சரத்தை பாரின் தமர் பற்றி நூற்று மாய ஒவ்வொரு காரை சரத் வந்த பறகமெனவும் பலவந்த சரகசங்கனன் உலவலிடமிருக்கிறார்.

ஒருகொண்டே பல்புறது பார்த்த வில்லன் கோலதான என்னாலும், ஆனந்தராஜ் வருகிற காரை சரகசங்கனன் சரகசங்கனன்.

“சரகசங்கனன்” பூதரபதார. சரத் வசிகுதம் காலவந்திக்கு புதிதாகக் குடியேறி. அவர்மேல் சரகசங்கனன் பார்த்தார். பார்த்தார் பார்ப்பு ஒரு

குபட பாடலுக்காகவும், சில வசனங்களுக்காகவும் - அன்வயனே.

தேவயானி கிபிளாஜ்பெகலில் கெண்ட ரோஸ் மாரிவி வந்து விட்டுப் போகிறார்.

படத்துவக்கத்திக், “ஆகஸ்ட்டென்ட்” விசேக. “குர்பகமறதி” வடிவேலு. மனலிளன் னன், டெல்லிகெண்ட் என் ஒரு பெரிய குமபனஸ் வித்தியாசமாய் அறிமுகப்படுத்தி, ஒரு பெரிய கலகலப்புக்கான எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டி விடுகிறார் இயக்குனர் ஆனாலும் “காமெடி வேடி” சரியான மருத்துக் கல வலவிலவாமல், புஸ்ஸென்று போய் விடுகிறது.

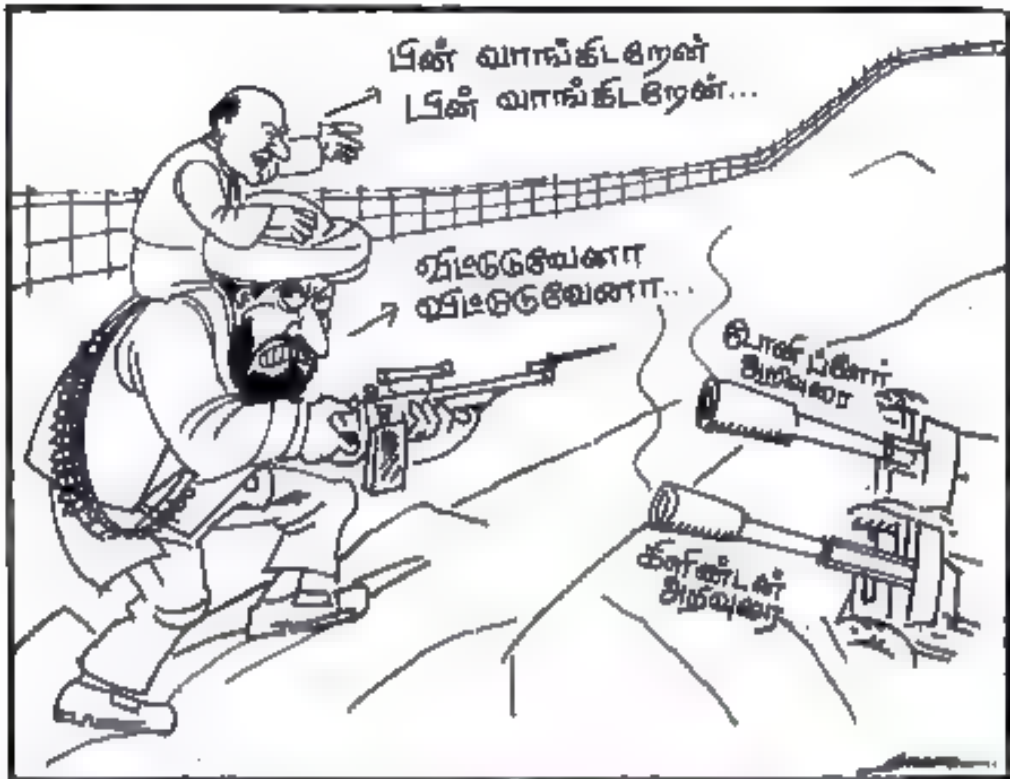
தேவரவீன் இளசலில், “சின்ன ரோஜா” சின்ன ரோஜா” பாடகலத் தலிர் மற்ற எதுவும் மனதில் திக்கலில்லை சரவணலின் ஒளிப்பதிவில் காட்சிகளெனத்தும் “குசர்” ரகம்.

மிகவும் சாதாரணமான ஒருவரைப் பார்க்கினை மாரிவி “ஒருவனை” பார்த்தலாம். மனத்தில் திறக்கக்கூடிய “ஒருவன்” இவ்வளவு

— கே.பி.எஸ்.

தீயணைப்புத் துறை அதிகாரியான சரத் குமாரின் மனைவி தேவயானியையும், குழந்தைகளையும், வீட்டில் வைத்துக் கொடுத்தி விடுகிறார் ஆனந்தராஜ். அந்த அநிச்சலியில் தீயணைப்புத் துறையில் வேலை பார்த்துப் பிடிக்காமல், திறைய குடும்பங்கள் வசிக்கும் ஒரு காலனிக்கு வந்து, பேப்பர் போடுதல், பூ வியாபாரம், டீ வியாபாரம்... என பல தொழில்கள் செய்து மிளகுத்து வசுகிறார் சரத். தற்கொலையெய்ய முயற்சி செய்யும் ஓர் அனாதைச் சிறுவனைக் காப்பாற்றி, அவனுக்கு ஆதரவளித்து, பள்ளியில் சேர்த்துப் படிக்க வைக்கிறார்.

அத்தச் சிறுவனுக்கு இருதயத்தில் கோளாறாகி விட, ஆபிரேஷன் செய்ய மூன்று லட்ச ரூபாய் கேட்டிறார்கள் டாக்டர்கள். சரத் குமார் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் என்னைப் பிணைத்தபடி, நிற்க, உதவ வருகிறார் சிபிஐ. அதிகாரி ரகுமரன். ரகுமரன் தாம் அச் சிறுவனின் தந்தை என்று கூறி, சிறுவனைத் தந்து விடுமாறு கேட்க, வளர்த்த பாசத்தில் அல்லாடுகிறார் சரத்குமார். இதுதான் படத்தின் மெயின் கதை. கனடாவில் வில்லன் ஆனந்தராஜை சமஸ்தரித்து, சிறுவனைக் காப்



1999 ஜூலை 18
பிரமாதி ஆடி 2
மலர் : 57
இதழ் : 51

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தமிழென்று நம்பிப் படி உய்ய - பாரதியார்.



மூக்குடைபட்ட நவாஸ் ஷேர்ஃப்

காஷ்மீர் பிரச்சனையை சர்வதேச அளவுக்கு எடுத்துப் போக வேண்டும்; உலக நாடுகளின் கவனத்தையும் அனுதாபத்தையும் பெற வேண்டும் என்ற பாகிஸ்தானின் திட்டம் படு தோல்வி அடைந்திருக்கிறது!

அமெரிக்க அதிபரைச் சந்தித்து தமது நிலைக்கு ஆதரவு பெற முயன்ற பாகிஸ்தான் பிரதமர் நவாஸ் ஷேர்ஃப் பாக் துருப்புக்களை வாயஸ் பெறும்படி அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார். வேறு வழியின்றி ஷேர்ஃப் அதை ஒப்புக் கொண்டு அறிவிப்பு வெளியிடும்படி ஆகிவிட்டது!

அடுத்து பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டோனி ப்ளேங்கன் மார்க்கப் போயிருக்கிறார் ஷேர்ஃப். 'அமெரிக்க அறிவிப்பை விளையில் நடைமுறைப்படுத்துங்கள்' என்று அவர் தம் பங்குக்கு வழி பொழிந்து அனுப்பியிருக்கிறார்!

கிளிண்டன்-ப்ளேய் இருவருமே இந்தப் பிரச்சனை இரு நாடுகளுக்கிடையேயானது (bilateral); இதை உலகளாவிய பிரச்சனையாக்கக் கூடாது; மூன்றாவது நாடொன்று இதில் தலையிட னானது என திட்டவட்டமாக ஷேர்ஃபிடம் தெரிவித்துள்ளனர்.

என்ன தோக்கில் ஷேர்ஃப் இவ்விரகு நாட்டு தலைவர்களைக் காணச் சென்றாரோ அதற்கு நேர் விரோதமான விளைவு ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்தத் தோல்வியை பரிசீலனைக் குழுக் கொள்ள முடியாமல் பாகிஸ்தான் திணறுகிறது.

விவற்றிக்கு
புதிய பார்வையா
பாடுவீக...!



பாக் ராஜ்யவத்துக்கும் கார்சில் ஊடுருவலுக்கும் சம்பந்தமில்லைய என்று முதலில் அடித்துச் சுத்தியும் செய்தவர்கள், இப்போது 'பின்வாங்கத் தயார்' என்று அறிவிக்கும் கட்டாயம் ஏற்பட்டு விட்டது. இந்த தர்பாங்கடத்தைச் சமாளிப்பதற்காக, 'ராஜ்யவம் பின்வாங்கிவிடும்; ஆனால் எல்லையில் ஊடுருவியுள்ள முஜாஹிதீன் படைகளின் முடிவு குறித்து நாங்கள் ஏதும் சொல்வதற்கில்லை' என்கிறார் பாகிஸ்தான் ராஜ்யவ தளபதி பெர்வேஸ் முஷரஃப்.

முஜாஹிதீன் அமைப்பும் பாகிஸ்தான் ராஜ்யவமும் கைகோத்துநான் செயல்பட்டிருக்கின்றன என்பதால் அந்தக் கூலிப் படைகளை முழுவதுமாக இந்தியப் பகுதியிலிருந்து வெளியேற்ற வேண்டிய பொறுப்பு பாகிஸ்தானுக்கு நிச்சயம் இருக்கிறது. அதிலிருந்து தப்பிக்க முயற்சி செய்வது தத்திரமெனில் இந்திய தூதரக அதிகாரிகளைத் துன்புறுத்தி வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வது காட்டுமிராண்டத்தனம்!

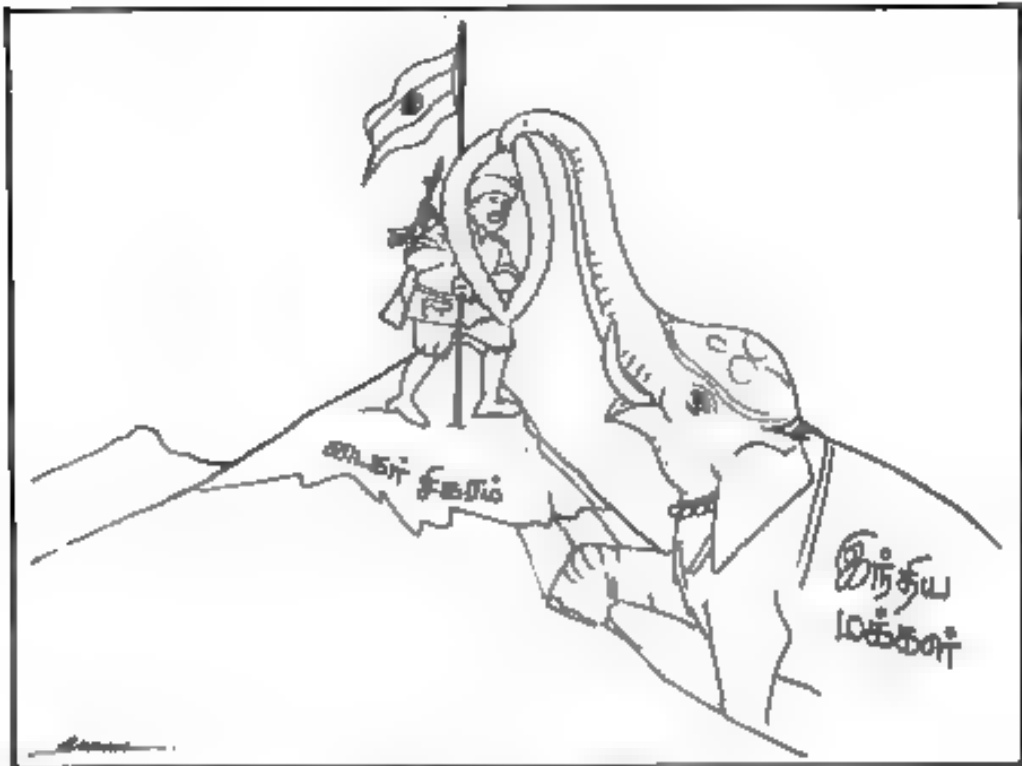
பாகிஸ்தான் அரசின் அறிவிப்பையும் பாகிஸ்தான் ராஜ்யவ தளபதியின் அறிக்கையையும் முழுமையாக நம்பி இந்தியா எமாந்துகிறதற்கில்லை.

கடைசி முஜாஹிதீன் வீரனும் பாகிஸ்தான் ராஜ்யவ வீரனும் இந்திய மண்ணிலிருந்து வெளியேறும்வரை நமது தாக்குதல்கள் தொடர வேண்டும். அதன் பிறகே தாக்குதல்களை நிறுத்தி பேச்சு வார்த்தைகளைத் தொடங்கலாம்.

கார்சில் போர் முற்றுப் பெற்ற பிறகும் கட்டுப்பாடு கோடு அமைந்துள்ள எல்லைப் பகுதியில் துருப்புகள் நபமாட்டமும் கண்காணிப்பும் தீவிரமாகத் தொடர வேண்டும். கார்சிலில் அடங்கிப் போனாலும் அபாயம் வேறு இடத்தில் வெடிப்பதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது. பாகிஸ்தானைப் பொறுத்த மட்டில் யுத்த காலம்- அமைதி நிலவும் காலம் என்ற வேறுபாடு கிடையாது. எப்போதுமே விழிப்புடன் எல்லைப் பகுதிகளைக் கண்காணிக்க வேண்டிய காலம் தான்.

உளவுத்துறை சீரமைக்கப்பட்டு, இந்தப் பணியைக் குறைகூற இடமில்லாத வகையில் நிறைவேற்ற வேண்டும்.

தேர்தல் முடிந்து பொறுப்பேற்கும் புதிய அரசாங்கத்துக்கு இந்தோ-பாக் உறவுகளில் விழிப்புணர்வையும் வயலவையையும் காட்டி அமைதியை நாட வேண்டிய கடமை எதிரிருக்கிறது.



வெற்றி வீரர்கள்!

விம்பிண்டன் இரட்டையர் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற இந்தியாவின் பெருமைகளைக் கொடுத்தப் பதக்கங்களுக்கும் விமானம் பெயர்-மேலேயே பூபதி தோடிக்கு இரட்டை தன்னை உறு வேண்டும்.

முதல் நன்றி: ஒரு புதிய பெருமைகளைத் தரத் திருநாட்டுக்குத் தேடித் தந்ததற்கு.

இரண்டாவது நன்றி: உலகக் கோப்பை விரிவெடுப்பு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தை பெருமைவு எடுசெய்ததற்கு.

இரட்டையர் இறுதிப் பந்தயத்துக்கு முன் திடீர்த் இந்த இரு வீரர்களிடையே 'எனோ' பிடிவாத எண்பதாண்டு செய்திகள் வெளியாயின. அம் செய்திகளைப் படித்தவிட்டு மனம் சோர்ந்து போகாத இந்திய விளையாட்டு ரசிகர்களே இருக்க முடியாது.

செய்திகள் வெறும் வதந்திகளே என்று திருமிக்வும் விதமான ஆடியிருக்கிறார்கள் இரட்டை வீரர்கள். அதிர்ஷ்டத்தால் கிடைத்த கவலைகள் வெற்றி அல்ல அவர்களுடையது.

பந்தயத்துக்கு முன் திடீர்த் பூபதிக்கு வலித்தில் குட்டிவிழுக்கும் வலியும் காலில் காயமும் இருந்திருக்கின்றன. துக்கமாகப் பிரார்த்திக்கும்படி அம்மனிடம் போன் செய்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்!

உழைப்புகளும் ஒத்துழைப்புகளும் உதாரணமாக விளங்கும் இந்த இளம் இரட்டையரை வாழ்த்துவோம் நாட்டின் உயர்வு கொள்கை என்ற வரும்போது தனிதான் விருப்பு-வெறுப்புகளுக்கு இடமில்லை. அனைவரின் இலக்கும் சிந்தனையும் ஒருமுகப்பட வேண்டும் என்று உணர்ந்திய தற்கால அமைகளை மீண்டும் வாழ்த்துவோம்.

பிரேமுக ஒப்பன் பந்தயத்துக்கு இரட்டையர் போட்டியிலும் விம்பிண்டனிலும் அடுத்தடுத்து வென்றுள்ளவர்கள். வரவிருக்கும் அபெலிக்க ஒப்பன் பந்தயத்திலும் வெற்றியை அள்ளிக் கொள்ளட்டும். இ

இந்திய அணியின் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரும் கேப்டனுமான கபில்தேவ், "காங்கியில் யுத்தம் நடக்கும் இந்தச் சூழலில் பாகிஸ்தானுடன் இந்திய கிரிக்கெட் அணி விளையாடக் கூடாது" என்று கூறியுள்ளார். சென்டுல்கரும் திக்கருத்தை வரவேற்றிருக்கிறார்.

இது குறித்து "நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று பொது மக்கள் சிவரிடம் கேட்டோம்.

வித்தேஷ் (பேசும் படிக்கும் கல்வூரி மாணவர்):

ஸ்டம்பீலில் விளையாடக் கூடாது. திக்கலேஷன் அமைதிக்குத் திரும்பினால் விளையாடலாம். நமக்கு ஸ்போர்டஸ் ஸ்பிரிட்தான் முக்கியம். எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நாம் பாசின்தான் ஆட்டக்காரர்களை எதிரிகளாக நினைப்பது தவறு.

அஸிஅஹமத் (ஆட்டோ ஓட்டுபவர்):

பாகிஸ்தானோட விளையாடக் கூடாது. நானும் முஸ்லீம்தான். ஆனா, இத்தியன். காங்கில்ல சண்டை நடக்குது. சண்டை முடிஞ்சு நல்லமுறைல ரெண்டு நாட்டுக்கும் சமரசம் ஏற்பட்டுக்கண்ணா, அவங்கனோட விளையாடறதைப் பத்தி யோசிக்கலாம். ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்துன்னு மற்ற நாடுகளைட தாம விளையாடறப்போ அதை விளையாட்டா நினைக்கிறோம். ஆனா, பாகிஸ்தானோட விளையாடறப்ப மட்டும் ஒரு எதிரியோட சண்டை போடுற நினைப்புத்தான் வருது. அதை மாறறவும் முடியலையே!

மறமமது அலி (தொல் பொருள்கள் (பெஸ்ட் மூவஸ் பேக் வரை) விற்கும் கையடையில் வெலை மாஸ்பாவர்):

விளையாடக் கூடாது. ரெண்டு

பாக். அணியுடன்

நாட்டுக்கும் சூப்பர்மான் பாசனை இல்லாம டிக்கறப்போ விளையாடினா தப்பில்லை. பிரச்சனை இருக்கறப்போ விளையாடுறது சரிவில்லை.

முத்துராமலிங்கம் (அண்ணா வாலையிதழின் ஒரு கரங்கப்பாசைக் கருகின் மாணை தேரத்தில் இடலி. ஆம் செலட், புரோட்டா விற்கும் கைபேத்தி பாயல் கடை நடத்துபவர்):

கிரிக்கெட் ஒரு விளையாட்டு. போட்டிகளில் இத்தியா கலந்துக் கூறும் வெற்றியும் தோல்வியும் பிரஜைக்கழறும்பாங்க. விளையாடலாம். தப்பே விடலாது.

தனசேகர் (பழைய வீடியோ கேசட்டுகளை விற்கும்



• வித்தேஷ்



• அஸிஅஹமத்



• முத்துராமலிங்கம்



• அலிஅஹமத்

விவாபாரம்:

எனக்கு கிரிக்கெட் ஸ்கல்லா
இன்டரஸ்ட் இல்லை. அதனால்
அதைப் பத்தி சொல்லத் தெர
வலை.

**மிரபாகரம் (மாவை நேரங்
களில் தெருவோரத்தில் 'சாண்ட்விச்'
வீவாபாரம் செய்பவர்):**

விளைவாடக் கூடாது இப்பத்தி.
நிலவரம் அந்த மாடுரி இருக்கு. விளை
வாடாது ரொம்ப டேஞ்சர்.

**கோமகவரம் (தயாரிப்பாளரி:
மிருத்து, டிஸ்ட்ரிபியூட்டருக்கு படம்
வாங்கித் தரும் கிபிஸிம் மீடியேட்டர்)
வேலை பார்க்க்பவர்):**

கட்டாயம் விளைவாடாது. விளைவாடி
தெயிர்க்கணும். பாகிஸ்தானோட போராடி
புலிமையை எகப்பற்றின மாடுரி வெற்றி.
கோப்பையைப் நாம் எகப்பற்றணும்.

**ஆனந்த் (விளைவாட்டுப் பொருட்கள்
விற்கும் கடைவில் சேல்ஸ் மேனாக பணி**

• திருமாவால்

• என்.வி. நாதன்

• மீடியேட்டர்

• திருமாவால்

• கோமகவரம்

கிரிக்கெட் விளைவாடலா?

புரிபவர்:

விளைவாடக் கூடாது. கார் கிலஸ்
மாசனை நடத்துட்டு இருக்கறப்பிபா எப்படி சார் விளைவாட முடியும்?

ஸ்ரீனிவாஸ் (ஸ்போர்ட்ஸ் வசகவியாட்டி ரிஸ்ட்):

ஸ்போர்ட்ஸை ஆரவிகோட சம்பந்தப்படுத்தக் கூடாது. ஸ்போர்ட்ஸ் என்பது மன
சந்தோஷத்துக்காகவும், உடல் நலனுக்காகவும் விளைவாடுவது அதுமாதிரி, இந்தியா
பாதிக்கப்பட்டிருக்கிற இன்னொரு சூழ்நிலை. விளைவாடக் கூடாது. அது நமக்கு
சந்தோஷத்தைத் தராது.

என்.வி. நாதன் (செம்பூரிட்டி கார்டாக பணிபுரிபவர்):

தாராளமா விளைவாடலாம். சன்ஸை வேற விளைவாட்டு வேற விளைவாட்டு
முறினதக்குக் கூட பொதுவானது தெயிச்சாலாய், தோத்தரதும் ரெண்டு அணியும்
வசகருந்துட்டுப் போறது 'இது விளைவாட்டுண்டு' காட்டதகாணே'

— கே. பாசகப்ரமணியன்
படங்கள்: எம். சண்முகம்



கோபாலபுரத்தில் குடிப்பம்;

தேர்தல் திட்டமிட்ட
தடக்கும் என்று சிறை
செயல்விட்டார்.
எம்.எல்.யிடிலும் அறிவித்து
விட்டார். ஆனால் மாதந்த
மளிகைக் காமாள் பொட்டலங்கள்
மாநில இரக்கும் தனித் தனித்
கட்சிகள் எல்லாம், தலைமைக்
கட்சியுடன் இன்றும் தொகுதிக்
பற்றிப் பேசி முடிவுக்கு வரவில்லை.
“அதில் எல்லாம் ஒன்றும் பிரச்சனை
இல்லை” என்று எல்லா ருட்குத்
தலைவர்களும் சொல்பவை உறுதியாகச்
செய்தி வருகிறார்கள்.

அய்யாவு எவ் வதாரணமாக
விஷயமா இது? நாம் அப்படி விட்டுவித்
தவறாய் இல்லை. கொஞ்சம் உங்க
புரத்து (கற்பனையிலாவது) பார்ப்போமே?

தி.மு.க. அணி

கைவலூர்: இன்றும் பாராளுமன்ற வசலம்
தம்ப கடிக் கட்டணி வசகக்கக் காத்திட
யிருக்கார்களா. பாரு அப்பறம் கண்டுக்கவே
இல்லை என்று அறிக்கை உட்டுடப் போறாங்க.
மாநம்: நல்லா எட்டி எட்டிப் பார்த்திட
டேன். உங்களை காத்துக்கிட்டிருக்கிற டாக்டர்
ராமதாஸ், வைகோ, இஸ். கணேசன், வாழப்
பாடியார் இவங்க நாலு பேர்தான். அங்கே

முடிச்சிடலாம்.

கைவலூர்: சரி. பாராளுக் கு ஏத்தனை?
அஞ்சா. ஆறா?

மாநம்: ஸ்ரீராம ஆரம்பிங்க அப்பத்தான்
அஞ்சு. ஆறா வந்து திக்கும்.

கைவலூர்: ஸ்ரீமே, ஸ்ரீமே? ஸ்ரீராம அடி
கறாப்பல வேணாமனு சொல்லிட்டுப்
போயிட்டாரா?

மாநம்: எங்க? போயல் கார்டுக்கா?
பலப்பாடங்க போக மாட்டார். ஓ வேட்

கைவலூர்: ஆ போயல் கார்டன் இங்
வேணா, ஆ காரன் ரோடுக்குப் போய்ட்டா?
ஸ்ப்பலார் இன்னும் நடுநிலை இல்லை வசிக்
கறா? கோபாலபுரமும் வராம, போயல்
கார்டுக்கும் போகாம, நடுவுல மிழ்சிக்
அடையிட்டியே இங்க நின்று புது ராகம்
பாடறா?

மாநம்: நீங்க ஒன்னும் கைவலப்
படாதிங்க. முதல்வ டாக்டர் ஸ்ரீராமட்
தொகுதிப் பங்கிட்ட முடிவுங்க.

கலைஞர்: அப்ப, டாக்டரை வரச் சொல்லு.

ராமதாஸ்: வாய்க்கம். எப்படி இருக்கீங்க? உடம்பு நல்லாவிருச்சா?

கலைஞர்: நன்றி. தங்கா இருக்கேங்க. இத் தத் தொகுதிப் பங்கிடு விஷயமா...

ராமதாஸ்: அதான் வந்தவாசி, தர்மபுரி, வேலூர், சிதம்பரம், மயிலாடுதுறை எக்ஸ்பரம் 'எம்ச' தொகுதிகளாச்சா! இதுக்கு மேலே நீங்க இன்னொரு அஞ்சு கொடுத்தா இருப்பி தான்.

கலைஞர்: இன்னும் அஞ்சா?

ராமதாஸ்: ஆமா. உடலார், கிருஷ்ணசிரி, அரக்கோணம், செங்கையட்டு, முடிபெரும்புதூர் சேர்த்துப் பத்தாக கொடுத்துருங்க.

கலைஞர்: மொத்தம்

சுமாளிச்சுக்குங்க.

கலைஞர்: எவ்வோ பத்து, இவ் கணெசன் பத்து கேட்டா என் கதி அபிதரகதிதாங்க.

ராமதாஸ்: அப்படி எல்லாம் விரக்தியாப் பேசிடாதீங்க. 'நாளை தயித, நாற்பதும் தயித'.

கலைஞர்: உக்காருங்க, உக்காருங்க. அவ சரப்படாதீங்க. போயஸ் தோட்டப் பாட் டெய்வரம் பாடறீங்களே! அங்க ஏற்கெனவே கேட்டுக்கு, உளவோடும் வெலியேயும் நிறையப் பேர் காத்தாக்கிட்டு இருக்காங்களாம்... உக்காருங்க. அஞ்சு நிசையம் கொடுத்திரு வேரம், அப்புறம் ஏதானா மீறுதாளனு பார்த்து, அலாட் பண்ணி, வரம்

ராமதாஸ்: ராசி கடலார், அரக்கோணம்னு கொண்டு, ருணு 'எம்ச' தொகுதியே இருக்கு மறநதாரதீங்க. போயட்டு வரேன்.



**போயஸ் கோட்டத்து
தொப்புக் குஷிக்கல!**

(டாக்டர்
ராமதாஸ்
போய், மாறன்
வருமிறார்)

மாறன் :
என்ன, டாக்டர்

தயா ரொம்ப மெருச்சியா துளவிக் குதிச்சிட்டுப் போயிட்டிருக்கார்? தானா, அஞ்சா?

கலைஞர்: அனாத ஏய் கேக்கிறே? பத்து கேட்டார். அருகண்டா சொல்லியிருக்கேன். இன்னும் ருணு சோதாதுக்குங்களாட்டுப்

லிசிட்டி-பாண்டி போத்து. உங்களுக்கு பத்து கொடுத்துட்டா மததவங்களுக்கு நான் என்ன பதிலுங்க சொல்லவேன்?

ராமதாஸ்: பாக்கி முப்பது இல்லை!

யோசித்தார். சரி. இவ் கணினியை வரத்
சொல்லு.

கணினி: வணக்கம் நான் ஒரு வாழ்க
தமிழ்நாடு வாழ்க வந்தே மாதிரி நெய்தலிந்த
தொகுதிப் பக்கிடு பத்திப் பேச தான் மட்டும்
வந்தாய் போதும்லீக்களாம் பிரதமர் வாழ்
பாய் வரட்டுமா என்று கேட்டார். அமைச்சர்
அதிலானி நானும் வரவா என்று கேட்டார்.
தலைவர் தாக்கீர கூட வரட்டுமா என்று கேட்
ட்டார். ரங்கராஜன் குமாரமங்கலம் வரட்
டானது கேட்டார்.

கலைஞர்: இது சின்ன விஷயங்க பெரிய
விஷயான எல்லாம் எதுக்குக் கூப்பட்டு சிரமம்
படுத்திங்க? நீங்க மட்டும் யோசனையே தர்றதை
வேலாமைனா சொல்லப் போதீங்க?

கணினி: அதானே! காங்கிரஸ்
யோசனை வெற்றி வானை சூடிய பாரதிய
ஜனநாயகம் பவர்-பிரம்மஜ் பத்தி எல்லாம்
உங்களுக்குத் தெரியாதா? இங்கே அசில
இந்திய ரீதியிலே காங்கிரசுக்கு எதிரா இருக்
ற ஒரே பெரிய கட்சி எவ்வளவு தூதானது
உங்களுக்குத் தெரியாதா?

கலைஞர்: பெரிய பெரிய வார்த்தை எல்
லாம் சொல்லுங்க. இருக்கி, வேலை, தாசர்
கோவில்-முன்னு உங்களுக்கு அவாட
பண்ணிட்டேன். வேற மாருக்கும் இதைக்
கொடுக்கறதில்லையென்று யூனிட் பண்ணிட்
டேன். சரிதானே?

கணினி: தென் சென்னை இங்கியா?
சிலங்கை இங்கியா? பெரியநகரம் இங்கியா?
ராமநாதபுரம் இங்கியா?

கலைஞர்: எல்லா ஊருக்கும் அப்
படியே இருக்குங்க. எப்பிசு யோசிந்து? ஆனா
இன்னும் அப்படியெல்லாம் பாரட்டிங்க இருக்கே.
அவங்களை அப்ப அவைச்செய்க்கிடு வேலாமா?

கணினி: தங்காய் அவைச்செய்க்குங்க.
வேலாங்கயே. ஆனா பாதுக ஆய் இன்
டியா பாரட்டி. அடுத்து, பிரதமர் வாஜ்பாய்
தலைமைல ஆட்சி அமைக்கப் போற
பாரட்டி.

கலைஞர்: நீங்க சொல்குங்கட்ட வேலை
பேரந்த எல்லாம் இங்கியே பெரிடுங்க
யோவ! டாக்டர் ஜவாஹர்கே தாஜதான்
பிராமில் பண்ணியிருக்கிறேன்.

கணினி: நாலா! என்னங்க, போற போக்
ருல அந்த விரலையும் ஆட்டி ஆட்டிக்
காமிக்கட்டுப் போனாருங்கயோ?

கலைஞர்: ஆட்டி ஆட்டிச்சுனா?

கணினி: ஒரு நடவடிக்கை ஆட்டிச்சு
அந்த இன்னொரு நடவடிக்கை ஆட்டிச்சு? பத்து.

கலைஞர்: இப்பெங்க அவர் உங்களுக்கு

டாக்டர் காமிக்கட்டுப் போயிருப்பார். நீங்க
தவறாப் புரிஞ்சுக்கிட்டிருப்பீங்க.

கணினி: இருச்செத்தார், செங்கப்பட்டு,
செங்கப்பட்டு எல்லாம் கூட நீங்க எங்களுக்கு
ஒதுக்கிடணும்ங்க. எல்லாம் ஸார்வீடா
பாதுகவுக்கு ஒட்டு விழுங்க.

கலைஞர்: ஹியோ, அங்க எல்லாம்தான்
தம்பு கட்டணிக் கட்டிங்களுக்கு ஒதுக்கி
இருக்கோம். அங்கியே நீங்கலும் போட்டி
போடா கட்டணிக் கொங்கை என்ன
ஆகிறது? யோசிக்கப் பாருங்க.

கணினி: அப்போ பிரதமர் வாஜ்பாய்
கிட்ட சொல்லி உங்களைப் பேசிடச் சொல்
றேன். ரிசர்வ் சீட் ஒன்னுக்கூடக் கொடுக்க
மாட்டிங்க போக தென்காசி, சிதம்பரம்,
ஸ்ரீபெரும்புதூர் இங்க எல்லாம் கூட
பாதுகவுக்கு ஸ்ட்ராங் காண்டிஷனுக்கு இருக்
காங்க.

கலைஞர்: இருப்பாங்க இருப்பாங்க தான்
இவையெல்லையே!

கணினி: சரி, தான் யோசிட்டு விரைக்க
ரத்திரி பிரதமர் வாஜ்பாய் தாட்டு மக்களுக்கு
குத செப்டி- சாரி, பிரதமர் வாஜ்பாய் உங்க
கோட வேலார். விரைக்க!

கலைஞர்: யோசிட்டு காங்க
இவ் கணினியை யோச. மாறன் வந்திரார்
மாறன்: என்ன ஆக்க?

கலைஞர்: கொழந்தை அழகுது. அட சப்
அவருக்கும் பத்து சீட் வேணுமாம். ஏன்டா
இந்த வம்புன்னு இப்பத் தொனது. ரம்ப
னா மாநிலி தலீலாயே இருக்கிறதா இந்தப்
பிரதமையே இங்கியே!

மாறன்: இதுக்கெல்லாம் அரண்டுடிக்
கடாது. கட்டணின்னா இதைல்லாம் சை
ஜமனு தெரியாதா உங்களுக்கு? சரி,
வைகோவை வரச சொல்றேன். ரெண்டே
ரெண்டுதான். ஓகி!

வைகோ: (கலைஞரை இதைக் கட்டி
அண்ணாது) எப்படி இருக்கீங்க?

கலைஞர்: தொறுங்கிப் போயிட்டேன்-
பாசப் பிணைப்புல!

வைகோ: நீங்கள் தந்தை தான் பிள்ளை.
பாசம் விட்டுப் போனார்? நேசம் மறக்குமா
தெஞ்சம்?

கலைஞர்: இப்பத்தான் எனக்கு சனி,
ஜயிதாவும் எல்லாம் போச்சு. மதிமுறைக்கு
முன்னு இடங்கள் ஒதுக்கியிருக்கோம். இருப்தி
தாயே!

வைகோ: சிவகாசி, திண்டிவனம், பழநி
தானே? தென் மாவட்டங்களை மறந்துட்டிங்
கனா?

கனவனார்: தெர்தல் தேதி அறிவிக்கிறதுக் குள்ளே இன்னும் எத்தனை கட்சிகள் தம்மக் கட்சி கூட்டணி வசககை வரப்போகுதோ? அவங்களையும் கவனிச்சுக்கறதும் இல்லை?

வைகோ: கவனிச்சுக்குங்க. வேணாங்கயெ நம்மையும் கூட்டுவ கவனிச்சுக்குங்க. அவ் வளவுதான். தம் படை இளம் படை புரட்சிப் படை. அளவற்றதிலும் வெற்றி வசகை குடு போம்!

கனவனார்: சங்கொலியா முழுவதிலும் நன்றி. போய்ட்டு வாய்க அப்படியே வாழப் பாடியவாரை வரச் சொல்லுங்க.

வைகோ போய், வாழப்பாடியவா வகு கிறார்!

வாழப்பாடி: கூட்டணியிலேயே எங்க கட்சிதான் இன்னும் கொடு இன்னும் கொடுன்னு கேட்காத கட்சி.

கனவனார்: ஆகா, உங்களை மாநிலியே எல் லாரும் பெருந்தன்மைமா இருந்துட்டா எனக் குப் பிரச்சனையே இல்லை. நீங்க கேக்கறது ஒன்றோ ஒன்றனு. கொடுத்திட்டேன்!

வாழப்பாடி போய், மாறல் வகுகிறார்!

மாறல்: மூன்று பேருக்கும் அஞ்ச அஞ்ச கொடுத்துட்டு, வாழப்பாடியவாக்கு ஒன்றை கொடுத்துட்டா 10 ஆகுது. மதி 24.

கனவனார்: சிறுபான்மைக் கட்சியில இருந்து வாராளும் வந்தா அவங்களுக்குத் தெடுக்க வேணாம்? ஆர் எம்.பி.யே இருக்கு தார். திருநாவுக்கரசு வேற கேக்குறார். கடைசி நிமிஷத்துல பழைய கூட்டணியை பரவாயில் வேண்டு மூப்பனார் வீடு தேடி வந்திட்டா?

மாறல்: கவனயில் படாதீங்க அவர் வந்தி தனி வழி!

அதி-அதி-முக. அணி

ஜெயலலிதா: காங்கிரசுக்கு அஞ்ச சீட் தாண்டு அடிசைச் சொல்லிட்டேன். அப படியே அரண்டு போய்ட்டாங்க.

சசிகமலர்: அதிலே அவங்களுக்கு அதிகம் அஞ்ச சீட்டுக்கே ஆகு ஏது அவங்க கட்சி யில்?

ஜெ: அஞ்ச கொஷ்டத் தகையவருங் களுக்கும் ஆளுக்கு ஒன்றை! அதான் அதிகம் வேன்! நல்லவற்றை!

சசி: அப்பறம் தேவர் பேரவை, இத்திய பூனியம் லீக், கம்யூனிஸ்ட் வவது. கம்யூனிஸ்ட் இடது, கம்யூனிஸ்ட் சென்ட்ரல்.

ஜெ: கம்யூனிஸ்ட் சென்ட்ரல்? ஸார் அது?

சசி: தா. பாண்டிபுலத்தான். வேற வாகு!

ஜெ: ஜெயோ அந்த ஆனோட நினைவம் ஸைப் பார்த்தா சிரிப்பாத்தான் வகுது. ஆனா



"ஏம், உம் மகம் பீது சரிக்கு விழறோ?"

"சீனிமச்சாரங்க மாநிரி, ஒப்பிவாரு முறை படமெடுக்கும்போதும், சென்ட்ரல் பார்சு வாகு!"

- ரெல். திருச்சுனாத்தம்

பாவம், பொழுச்செப் போகடும். ஒரு சீட் கொடுத்து வைப்போம்.

சசி: நிறைய மைனாரிடி கட்சிங்க புதுசா புதுசா தம்பனை தம்பி ஆரம்பிச்சிருக் காய்க்கினே!

ஜெ: சரிசாப் போச்சு! அவங்களை எல் லாம் வீரமணியிட்ட அணுப்பிச்சிட்ட வேண்டி யதுதான். அவர் பாதிக்குவார்!

சசி: முக்கியமான தொகுதி மதுரை, கப்பிர மணிய கலாமிணை மறந்துட்டாக்கனா?

ஜெ: மதுரைல தம்ப சானிமத்துணைப் போடலாமன்னு இருக்கேன். அதனால், கலாமிக்கு வேற தொகுதி கொடுப்போம். ஜெயிக்கறதும் ஜெயிக்காததும் அவர் பாடு!

சசி: சேட்பப்பட்டியார், தம்பிதான் எல்லா ருக்கும் பழைய தொகுதிதானே?

ஜெ: பார்லிமென்ட்டுல வேரட்டுப் போடத் தெரியாதவருக்கும், சட்டத்துறை கூடயே கவலை வச்சிருக்கும் தங்கு உதவாத போலுமிக்கும் எதுக்கு டிக்கட் கொடுக்கறோம்? பாவம், தேவசென்டா, ரொம்பக் கெடுசிக் கேட்டுக்கிட்டார். அதனால் தீர. வடி வேறுக்கு ஒரு சீட் போகடும்!

சசி: சரி. இந்தக் கூட்டணிக் கட்சிய் களுக்கு எல்லாம் எத்த எத்த தொகுதின்னு கேட்டு டிமாண்ட் பண்ண வர மாட்டாய் கனா!

ஜெ: என் கமாண்ட்தான் சட்டம்னு தெரியாம அவங்க டிமாண்ட் பண்ணிருவாய் கனா என்ன? முதல் தம்ப தொகுதிகளை ஒதுக்கிக்குவோம். மீதியை குறுக்கல் முறைல விளியோகம் பண்ண வேண்டியதுதான்.

— எருகேசி

பரிதாபம்,

பணம் சம்பாதிக்க ஓர் உந்துதல். ஆனால் அதே பணம்தான் மாண்புமிகு, பொருளாதை, பெண்ணாரச்சுக்கும் உந்துதல்!

இதைப் பணம் இல்லாத காரணத்தால், நான் என் வாழ்க்கையில் ஆரம்ப சாலை கட்டங்களில் இழந்தவை ஏராளம். பள்ளிக்கூடம் திறக்கிறபோது, பாடப் புத்தகம் வாங்கவே வீட்டில் காச இருக்காது. அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில், எப்படி புது ஆணிபாரம் வாங்க முடியும்? கொஞ்ச நாள் போகட்டும். எப்படியாவது சமாளித்து, உணக்கு யூனிபாரம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுவோம்! என்று வீட்டில் சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கும் வீட்டு நிலைமை தெரியுமாயினால், அடம்பிடிப்பதும், அழுது புரளுவதும் ஆரம்பித்தன. உணக்கு யூனிபாரம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுவோம்! என்று வீட்டில் சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கும் வீட்டு நிலைமை தெரியுமாயினால், அடம்பிடிப்பதும், அழுது புரளுவதும் ஆரம்பித்தன. உணக்கு யூனிபாரம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுவோம்! என்று வீட்டில் சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கும் வீட்டு நிலைமை தெரியுமாயினால், அடம்பிடிப்பதும், அழுது புரளுவதும் ஆரம்பித்தன.

ஆனால், என் வகுப்பு ஆசிரியருக்கு, என் குடும்பத்து ஏழைமை பற்றிய கவலை இல்லை. வெள்ளைச் சட்டையும், நீல டிராபரும் இவ்வளவுதான் நான், வகுப்பை விட்டு வெளியே போய் நிற்கச் சொல்லி விடுவார். நான் மறுவார்த்தை பேசாமல், வெளியே போய் விடுவேன். நான் நிற்பது வெளியில்தான் என்றாலும், என் கவலைமெல்லாம் வகுப்புக்கு உள்வெள்ளை நான் இருக்கும்.

நான் எல்லா நான் இப்படியே கூழிய, ஆசிரியர் 'எப்போது யூனிபாரம் வாங்கப் போகிறாய்?'

என்றபோது, "எனக்குத் தெரியாது, ஏன் என்

வீட்டுக்கு அது தெரியாது. பணம் இடைக்கிறபோது, திசையம் எனக்கு யூனிபாரம் கைத்துக் கொடுத்து விடுவார்கள். ஆனால் ஒரு விஷயம்! உங்களுக்குத்தான் யூனிபாரம் முக்கியம். என்னைப் பொறுத்தவரை பள்ளிக்கு வரும் மாணவனுக்கு பாடம்தான் முக்கியம். நான் வகுப்பின் வெளியில் நின்று கொண்டிருந்தாலும், நீங்கள் நடத்திய பாடத்தை இப்போது என்னால் சொல்ல முடியும்" என்று சொல்லிவிட்டு, "நேரா மன்னா! செப்பு வுடைவேன்!" என்று ஆரம்பித்து கடகட வென அவர் முதல் நாள் தடத்தின் செய்குளைச் சொல்லி முடித்தேன். அவர் பிரமித்துப் போனார். நான் அத்துடன் விட்டேனா! "உள்ளே, யூனிபாரம் அணிந்து, இருக்கும் மாணவர்கள் தத்தனை பேருக்கு இப்படி கடகடவென்று சொல்லத் தெரியும்? கேட்டுப் பாருங்கள்!" என்றேன். ஆசிரியர் மெனமெனார்.

எனக்கு சின்ன வயதிலிருந்தே இசைத்து அடங்காத ஆர்வம். படிக்கிற காலத்தில் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு, ஒரு இசையாசிரியரிடம், ஆர்மோனியம் கற்றுக் கொண்டேன். வகுப்பில் கற்றுக் கொண்டதை வீட்டில் பயிற்சி செய்து பார்க்க ஒரு ஆர்மோனியம் இருந்தால் நல்லது. ஆனால் ஆர்மோனியம் வாங்குகிற அளவுக்கு வசதி ஏது! எனவே, இசையாசிரியர் வீட்டுக்கு வகுப்பு நேரத்துக்கு அரைமணி நேரம் முன்பே போய் விடுவேன். அவர் வீட்டு ஆர்மோனியத்தில் அந்த அரை மணி நேரம் வாசித்துப் பயிற்சி செய்வேன். என் வீட்டில், நிலைய சூழ்நிலையில், ஆர்மோனியம் வாங்கித் தரும்படி கேட்க முடியாது என்றாலும், என் வீட்டில் நானே ஒரு ஆர்மோனியத்தை உருவாக்கினேன். எப்படித் தெரியுமா? தளரவில் சாக்பீசால், ஆர்மோனியத்தின் கறுப்பு, வெள்ளைக் கட்டைகளை வரைத்து, அவற்றின் மெல்லிரக்களை வைத்து சரிகமபததி என்று வாயால் ஸ்வரம் எழுப்பி, பயிற்சி செய்வேன்.

மாபவரத்தில் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பு படித்தபோது, கல்லூரி நுகரிலிருந்து

பெண்வணை வெளியீடு

சற்று தள்ளி இருந்தது. ஒரு சைக்கிள் இருந்தால் சென்கரியமாக இருக்கும் என்று மனது நினைத்தாலும், அதற்கு வசதி கிடைப்பாது. என் நண்பன் ஒருவன் நினைவும் என்னை கல்லூரிக்கு நன்னுடைய சைக்கிளில் புன்ஸ் அழைத்துக் கொண்டு போலான். அவன் சைக்கிளை மிதிக்க, நான் பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டு போவது எனக்கு ரொம்ப தர்ம சங்கடமாக இருக்கும். நான் அந்த நண்பனைப் பின்னால் உட்கார வைத்து, மிதித்துக் கொண்டு போகிறேன் என்பேன். சில நாட்கள் அப்



படிச் செய்துமிருக்கிறேன். ஆனால் அதற்கு அவன் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். காரணம், அவன் பருமனானவன். அவனை உட்காரவைத்து புன்ஸ் மிதித்துச் செல்ல நான் திணறிப் போவேன். எனவே, 'தீ பின்னால் உட்கார்' நான் சைக்கிளை மிதிக்கிறேன்' என்பான் அவன்.

பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டு கம்மா போகாமல், பாட்டுகள் பாடுவேன். இதன் மூலமாக நான் அவனுக்குச் சுமையாக இருந்தாலும் அதைப் பயணத்தை கவமானதாக மாற்றினேன். ஆக, சைக்கிள் ஒன்று வாங்கிக் கொள்ள வசதியில்லாது போனாலும் என் பாட்டுத்திறன் வளரவும் என் நண்பனுக்கு நான் சுமையாக இல்லாமல் சுமையாக இருக்கும்படியும் செய்து கொண்டேன்.

தேதி, தங்க மெடல் வாங்கியபின், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் எம்.ஏ. வகுப்பில் சேர்ந்தேன். அங்கேயும் ஹாஸ்டலில் சோந்து படிக்க வசதி கிடைப்பாது. ரயிலில் சீசன் டிக்கெட் எடுத்துக் கொண்டு, தினமும் மாவவரத்திலிருந்து, சிதம்பரம் வந்து போவேன். அந்த சீசன் டிக்கெட் வாங்கவும் நான் பட்ட பாடு எகஸ்ட்ராதான் தெரியும்.

காலை ஆறு மணிக்கு வீட்டிலிருந்து நடந்து மாவவரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷன் வந்து ரயில் பிடித்தால், பல்கலைக் கழக நேரத்துக்கு ஒருமணி நேரம் முன்னதாகவே ரயில் சிதம்பரம்

ஸ்டேஷன் வந்து விடும். இந்த நேரத்தையும் ரயில் பயண நேரத்தையும் தான் வெட்டி யாய்க் கழித்தது இல்லை. தினைய படிப் பேன்: கவிதைகள் எழுதுவேன். அப் போதைப் பண் அனுபவங்களில் கால் பகுதி 'ஒரு தலை ராகம்' படத்தில் பயன்பட்டிருக்கும். ஆக இந்த அனுபவத்துக்கும் மூல காரணம் என்னிடம் இல்லாத பணம்தானே!

இன்று நான் போராடி, வெற்றி பெற்று விட்டேன். தினைய பணம் சம்பாதித்து விட்டேன். ஆனாலும் பணம் என்னை வெற்றி கொள்ளவில்லை. பணத்தை இன்னமும் ஒரு விலகல் போலவே நான் பார்க்கிறேன். அந்த விலகலை எப்போதும் என் கட்டுப்பாட்டில் அடக்கி வைத்திருப்பதில்தான் எனக்கு சந்தோஷமும்!

சுதீபு: கௌதம்

பட்டம்: ஸ்டீஹரி

18.7.99 ஸ்கி 27

கீழ்வாரியில் முதல் மாணவனாகத்

செருப்பைத் தூக்கி!

ஆதாயம் கருதி ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பது
அரசியல் வாதிகள் தொழிலாக்க - மறு
கோதாவில் இறங்கும் தேதியும் குறித்து
குதிப்பவர் பேர்களுக்கும் விவரீயாக்க!

விசேஷம் முறுக்கிப் பிரிந்தவர் பலரும்
விண்டும் ஒன்றாய் இணைஞ்சாக்க - பதவி
ஆசையில் புலியுடன் கூட்டணி அமைக்க
ஆட்டு மந்தைகள் துணிஞ்சாக்க!

எந்தத் தொகுதிக்கு எத்தனை கோடி?
என்கிற பேரமும் முடிஞ்சாக்க - வென்ற
வந்ததும் அதுபோல் பன்மடங் காக்க
வதவிக்கும் ஞானமும் அடைஞ்சாக்க!

தேனாய் ஓங்கும் தேர்தல் அறிக்கை
தினமும் ஒன்றாய் வரலாக்க - வெறும்
கானல் நீரா தாகம் தணிக்கும்?
கசப்பு அனுபவம் பெறலாக்க!

இவ்வக வேட்டி சேஷவகன் தானே
இங்கொரு ஓட்டின் விலையாக்க - நாட்டில்
உலவிலும் வறுமை, பசிப்பிணி ஏதும்
ஒருசதம் குறைவா நிலையாக்க!

சாதியும் மதமும் தேர்தலில் புதந்து
சனநாயகத்தின் உலையாக்க - தினம்
வீதிக்கு வீதி அடித்து கலவரம்
வெட்டுக் குத்துகள் கொலை யாக்க!

ஏழைமை இவ்வா இந்நியம் கமைப்போம்
என்பது எல்லாம் வெறும்பேச்சு - என்றும்
ஊழலும் லஞ்சமும் வழியா தென்பது
உலகம் அறிந்த கதை யாக்க!

பலமுறை தேர்தலைப் பார்த்தோம் எனினும்
பாரதம் விடியா இருளாக்க - எனும்
நிலைமையை நினைந்து அடியலி ஏறிந்து
நீண்டு கிளம்புது பெருமூக்க!

— தகைவ இளங்குமரன்



ESTD:1955

உ.

Ph:0431-704312

706823

புரட்டாசி - ஐப்பசி மாத வடதேச காசி யாத்திரை

27-9-99 ம் தேதி தமிழ் புரட்டாசி மாதம் 10ம் தேதி ஒரு தனி 3 டன் கேரேஜ் சென்னையிலிருந்து மாலை 6.30 மணிக்கு புறப்பட்டு, அலகாபாத், அபெர்நா, காசி, வார - அரித்வார் - ரிஷிகேஷ், டில்லி, ஆக்ரா, மதுரா, டில்லி வழியாக சென்னைக்கு அந்த கேரேஜ் திரும்பிவருகிறது. நபருக்கு உபன் காபி 2 வேளை போஜனம் நகர் கத்திரிபார்த்துவரும் பங்கட்டணம் முழுபந்தாடன் கூடிய ரயில் டட்டணம் உட்பட ரூ. 6,675. நபருக்கு ரூ. 2,500 வீதம் அட்லான்ஸ் அனுப்பி ரிசைட் செய்து வேண்ட வேண்டும். காசி நேரத்தில் எனக்கு கீழ்க்காந்த - அல்லது நடுபந்த வேண்டும் என்றால் கிடைக்காது சிறும். இது ஒரு 15 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரை.

15 நாட்கள் தீயாவளி கம்பா கந்தனும் நகர் அக்ஷாணி தரிசனமும் கூடிய
கொண்ட (வாரணாசி) காசி யாத்திரை

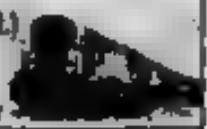
28-10-99 ம் தேதி ஐப்பசி 11ம் தேதி காலை 6.30 மணிக்கு ஒரு தனி 3 டன் கேரேஜ் புறப்பட்டு ஆக்ரா-மதுரா-டில்லி-அரித்வார், ரிஷிகேஷ், அலகாபாத், அபெர்நா, காசி, வார-காசி, சென்னை வந்து செல்கிறது. நபருக்கு காபி, உபன் போஜன வசதி உட்பட டட்டணம் ரூ. 6,675 ஆகும்.

15 பங்கிதத்து ஒரு பங்கி ஓடா ஆடா டாண்டுமுதலான கிரம் செல்கத 4 ரூ டட்டணம் அனுப்பத வேண்டும்

முந்நாமகிரி மராவெல் சர்வீஸ், (மலர்)

34/A2 அக்ஷராபம், மேலகித்தாணி, திருச்சி- 2.

உரிமையாளர்: K.E. முப்பித்தா, ஆர்.கண்ணன்: N.K.மேல், D.மேல், N.மேல்



அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

சென்னை, திருச்சி, கரூர், மதுரை, கரகாலம், கரகாலம்

குண கூந்தல் தைலம்

குண கூந்தல் தைலத்தை தினசரி உபயோகித்தால்

☆ தலைமயிர் நீண்டு, வலிந்து, அடர்த்தியாக வளரும்

☆ தலைமயிர் உதிர்ந்து, வெட்டப்பட நிழல்
நிழல் பித்த நாய், தலை அரிப்பு, பொருகு,
செரிநுதல் செறிவு உதிர்ந்து குளையுமாம்

☆ ஆள்கள், பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது
இதனால் தரும் அழகி உச்சந்த முயிளக்கணை
சிறந்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது

விவரமற்ற விசாரணைகளுக்கு கீழ்க்காணும்
முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.



இப்பொழுது
100ml, 200ml
Packing - வசிக
கிடைக்கின்றது



விவரமற்ற

Agasthiar Pharmaceuticals

P.Box No. 588, SALEM - 638 005.



செய்யவேண்டியவை

உருமாறியிருக்க ஏதாவது ஆர்கேஆர் மேனிலைப்பள்ளியில் இதுவரை எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பாஸ் ஓடு முதிய அளவாத்து மாணவ - மாணவியரும் பாஸ். அதுவும் எப்படி? 'குப்பா ஃபர்ஸ்ட்' மதிப்பெண்கள் பெற்று தேர்ச்சியடைந்துள்ளனர் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? எப்படி. சாத்தியமாகிறது இக்கூதனை? அப்பள்ளிகளே ஒரு 'விசிட்' ஆகத்தோம்.

நாம் சென்றபோது பள்ளி துவங்கி யிருந்தது. எனினும் மாணவர்கள் இருப்பதற் கான சைலப்போ, ஆரவாரமோ துறியும் ஸாணோம். 'மிஸ்டிரிஸ் பள்ளியோ' என சத் தெரிவிக்கும் விதமாய்ப் போனம்தி. ஆசிரியர்கள் பாடம் எடுக்கும் நேரிகட மிகச் சைலமாய்.

முடிப்பு அறிவிப்புப் பலகையில் சாதனைப் பட்டியல் இது வரது என்பதால்யாதி முதல் மதிப்பெண் 85.44. நேர்வு எழுதிய குற்றி இரண்டு பேரில் நூற்றொழுது மாணவர்கள் என்பது சலுகத்திற்கும் மேல் மதிப்பெண் பெற்ற விவரங்கள். பன்னியின் கூட்டச் மதிப்பெண் 85.44!!

பள்ளம் தே
அடமிகுந்துக்காக பெற
தோர்சன் - பிள்ளைகளின்
நீண்ட கட்டி போனவை மட்டு
மயிலாது சென்னை,
சேலம், தர்மபுரி, நீலகிரி
போன்ற இடங்களிலிருந்
தும், வைத்தூர், கித்தூர் என
மற்ற ஸ்தலங்களிலிருந்தும்கூட வந்து சிபுசெயில்
நின்றனர்.

“படித்தா எம் கலயம் இது படிக்கணும் இப்போ உணர்வு உடனாகத்து வயக்காட்டைப் பார்த்துடும்” எட்டடிப் பார்த்தும் கிராமத்துப் பள்ளம்.

அப்படி, பெண்கள் கால்கள் இறங்கிப் பாதாளத்தில்
இருப்பது :

“என்ன சார் இப்படித் கேட்டும்கூட இது நான் (முன்னாள்) வாங்கிய கையெழுத்துமே! ஆகி ரகசியத்துக்குப் பதில் வாங்கியதுதான்! உபயோகம்! இந்த எச்சாம், மேல எங்களுக்கு அல்லவா நம்புகிறோம்.”

இப்படியொரு துப்பிகளை எப்படி வந்தது? எங்களைப் பொறுத்தபடி எங்கே இவ்வளவு பிணை வந்தது என்றுதான் சொல்லுவது. இம்ம இவ்வளவு சொல்லுவதுதான் எங்களைப்பற்றியும் சொல்லும் இவ்வளவு பிணை மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர்களைக் கூட பணம் தள்ளவில்லை. சொல்லுவதுதான் பணம் தள்ளும் 1978 மதிப்பெண் பெற வந்ததுதான். சொல்லும்



மாணால் லீஸ்ட்டைத் தீயதனை பாகுப்புகள் என்று எடுத்த எடுப்பில் தம்பிட்டம் பேசிய பள்ளித் தலைவையாசிரியர் ஆர்.கே. ராமசாமி புள்ளி லீஸ்ட்டுகளைக் கைவசில் திணித்தார். அவர் சொன்னது போலவே மேற்கொண்ட பத் தாவதியை இருதரற்றிக் கொச்சம் மதிப்பெண்மை பெற்று, இங்கே வந்து செர்த்து பள்ளி டுவில் அபரிமித மதிப்பெண்களை அள்ளிக் குவித் திருத்தனர் பல மாணவர்கள். அதில் பலர் ஸ்டேட் ரேங்க் பெறு.

"எல்லா மாணவர்களும் திறமைசாலிகள் தான். அதனால்தான் எப்படிப்பட்ட மாண வர்களையும் இங்கே சேர்த்துக் கொள்கிறோம். தரங்கள் மதிப்பெண்களை வைத்து மட்டுமே மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதில்லை!" என்று கூறும் தலைவையாசிரியர் ஆர்.கே.ஆர், 1994-97 மாநில நவாசிரியர் விருது பெற்றவர்.



"படிச்சா

இங்கே படிக்கணும்!"

1993-ல் ஹாதிபதியிடம் நல்லாசிரியருக்கான தேசிய விருதையும் வாங்கியவர் உடுமணையில் இந்தப் பள்ளியை ஆரம்பிக்கும் முன்னரே (1994-95) பொள்ளாச்சி ஏ. நாகர் பள்ளி தலைவையாசிரியராக இருந்து தொடர்ந்து 13 வருடங்கள் எஸ்.எஸ்.எல்.சி.யிலும், 15 வரு டங்கள் பள்ளி டுவிலும் தாழ்வுக்கு நூறு சதம தேர்ச்சி வான்பித்து அசத்திவிருக்கிறார். இந்த

அசத்தலைக் கண்டுதான் அரேசு (அப்போதைய அமைச்சர் இப்படி ஒரு கயிறிற் பள்ளியைத் துவங்கச் சொல்லி இவருக்கு ஆலோசனை தந்து அங்கீகாரமும் தந்ததாம்!

பெரும்பாலும் இங்கு படிக்கும் அனை வரும் ஹாஸ்டல் மாணவ - மாணவியர்தான். இந்த வருடம் மட்டும மாணவ - மாணவியரின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்து இருநூறு பேரில் ஆயிரம் பேர் ஹாஸ்டல் வாசிகள்!

எல்லாம் சரி. படிப்பில் அனைவரையும் அசத்துகிற அசவு அப்படி. என்ன பதீறி கொடுக்கிறார்கள்.

எல்லாஸ்டால்டி, பள்ளி டு வைய பொறுத்த வரை காவை 8.30 துவங்கி மாணவ 8.30 மாணி வரையிலுமீ சுருமயாள பதீறி திருத்தமாம். டிசம்பர் மாதத் துவக்கத்திலேயே அனைத்து பாடங்களையும் முடித்து விடும வழக்கமுள் ளது. இதற்குள்ளாகவே ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசி நாள்கு நாட்கள் மாதத் திரத் தோவுகள் பத்தாம் வருப்பு, பள்ளிரண்டாம் வருப்பு, கருக் கூடுதலாய் ழுளறு 'திருப்பத் தோவு' (செண்டா தேய்கள். இவர்களுக்கு விளையாட்டு வருப்பு, கிளர், சரது' வருப்பு 1. விதும் பத்து மாணி வரை 'ரவுண்ட்'ல்' வரும் ஆதிரி ளர்கள்.

"கருக்கமரகச் சொன் னால் ஒரு மாணவன் தனது பொறுத்தினைச் சந்திப்பத் குள்ளாக, ஒரு கட்டுளர வையோ, ஒரு கேள்வி



* தலைவர் வளர்ப்பு

பதினாயிரே முப்பது தடவைக்கும் குறைவாய் நாங்கள் னவுக்கும தோவுகளில் எழுதி விடுகிறாய். இடைபிடைவே திறைய ஸ்பெஷல் களாஸ் வேறு. எந்த ஒரு மாணவனும் எந்த ஒரு கேள்வி பதினாயிரே படித்துத் தோவு எழுதாமல் தப்பிக்கவே முடியாது. அதனால் இங்கே ஒரு மாணவன் பெலிவா னால் ஒட்டுமொத்த மாநிலமே ஸ்பெலி



ஒரு மாணவியின் குமுறல்

ஆர்.கே.ஆர்

பள்ளியின் இவ்வருட

எம்.எம்.எம்.சி முதல்

மாணவியின் செல்வி பிரேமா. மாநில

அளவில் மூன்றாவதாக வந்த இவர்

மூன்று பாடத்தில் சதம். ஆங்கிலத்தில் 84.

தமிழில் மட்டும் 89 மதிப்பெண். "தமிழில் மட்டும்

நான் அங்குள்ள குறைவான மதிப்பெண் பெற்றிருக்கவே
முடியாது. கூட்டலில் ஏதோ தவறு நடத்திருக்கிறது" என
தம்மிடம் குமுறினார் அவர்.

"மத்த பாடத்தைப் பத்திக் கூட கவனவிடவில்லை. தமிழில்
கூட்டல் பிழைகள் வரலாம்; கணக்குக் கையாள் 'மெட்'
வாங்கினால் எனே குதி வக்கப் படிச்சா. அவ பேப்பரை திருத்
தும்போது ஒரே ஒரு பிறை வராதாண்டு ஆசிரியர்களே
தேடித் தேடிப் பார்த்து. முடியாமல் எங்கிட்ட வந்து பெரு
மைவர் அமைத் சொல்லுவாங்க. அப்படிப்பட்ட பொண்ணு
தமிழை அதுவும் 'சென்ட்ரல் பேப்பர்' 84 மார்ச் வாங்குமா
ரை?"

"அதனால்தான் மூன்றடிப் பேப்பர் 84 கவனிக்கிறதாக
இருந்தி ருப்பது ரூபாய் பணமும் கட்டி வந்திருக்கிறோம்.
இதுவரை எந்த நடவடிக்கையும் இல்லை. பெண்ணின் அழு
தையும் தாங்களிடம், காலம் தாழ்த்துவதைப் பார்த்தால்
எங்களுக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது. அந்தத் தாளிலும்
ஏதும் குறைபடி நடந்து விடுமோ என்று. இனி வக்கி அளமை
சூக்கும். முதல்வருக்கும் தத்தி கொடுக்கப் போகிறோம்.
அதுவும் நடக்காவிட்டால் மேலும் சென்ற முறையிடப்
போகிறோம்!" என்றனர் பெற்றோர்.

சத்திப்பு, படம்: கேபெஸ்லி

லாக வேண்டும்" என்றிறார்கள் ஆசிரியர்
கள்.

பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு வரை
எல்லோருமே 'ஆல் பாய்' என்பது இன்னொரு
அறிவு. தம் மாணவர்கள் மேல் அல்லாவு
நம்பிக்கையாம் நிர்வாகத்திற்கு சரி. ஒன்பதாம்
வகுப்பில் மொத்தமாக வடிபட்டி. விடுவார்
எனோ? என்றால் அதுவுமில்லை. கொஞ்சம்
மதிப்பெண் குறைந்தாலும் பாதுகாக்கவில்லை.
'பாஸ்தான்' என்பதற்கு புள்ளி விவரமும்
காட்டுகிறார்கள் ஆசிரியர்கள்.

அப்படிபென்றால் ஆசிரியர்கள் நியமனத்
தில் ரொம்பக் கவனமாக இருக்கிறதோ நிர்
வாகம்? அதுவும் இல்லை. கல்லூரிப் படிப்பவர்
முடித்ததும் நேரே வந்து 'அப்பாபிண்ட்
மெண்ட்' வாங்கிக் கொள்கிறார்கள் ஆசிரி

யர்கள். கரன்பாண்டன்மட்டும்
இரண்டு தான் இன்ஸ்ட்ரக்ஷன்.
பிறகு உடனே பாடம் எடுக்க
வேண்டும். பிறகு தான் சொத
னையே.

தினம்தோறும் நடத்தும்
பாடங்கள், நடத்திய பாடங்
களையெல்லாம் அவர்கள் தினம்
தினம் 'நோட்ஸ் ஆப் லெசன்'
எழுதியே ஆக வேண்டும். தினம்
இரவு ஒரு மணி வரையிலும்கூட
ஆசிரியர்கள் சளை விதித்து அந்த
'ஸ்டூட் பாடம்' எழுத வேண்டி
விரும்புமா. வாரம்பிதானும் எழு
பதிலிருந்து, என்பது பக்கங்கள்
வரை தாங்கள் எடுத்துப் வகுப்பு
வாரியாக நோட் புக்ஸில் பதிவு
செய்து தலைமைபாசிரியர்
மேலதகுக் கொண்டு போய்
விட வேண்டுமா தலைமை
பாசிரியர் அதைத் திருத்திக்
கையெழுத்திட்டு 'இன்ஸ்ட்ரக்
ஷன்ஸ்' கொடுப்பார். நப்பும்
தவறுமால் சத்பிக்கிற ஆசிரி
யர்கள் தங்களைத் திருத்திக்
கொண்டே ஆக வேண்டும் இல்
லையென்றால் வேலை சாஸி.

ஈதா படிப்பு. எழுத்து,
பரீட்சை மட்டும்தான்
வாழ்க்கை! அங்குமே தாண்டி
விளையாட்டிலும் அசத்து
கிறார்கள் ஆர்.கே.ஆர் மாண
வர்கள். மாவட்ட அளவில் மட்டு
மின்றி மாநில அளவிலும்
கொளறு பங்கெடுத்திருக்கிறார்கள்.

இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக விடாமல்
டிவிஷனல் சேம்மியனாக இருந்து வந்த
உருமன் 'எசனிக் பள்ளியைப்' இந்த வகுடம்
வென்றிருக்கிறார்கள்!

இப்படி வெறித்தனமாய் விளையாட்டிலும்
படிப்பிலும் ஈடுபட்டு வரும் மாணவர்கள்
பொது அறிவுக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்
வார்களா? சந்தேகத்தை நிவர்த்திக்க மாண
வர்கள் மூன் ஒரு கேள்வியை வைத்தோம்.

"இந்தியாவிலேயே பிகப் பெரிய சிற்ற எது?"
"திகார் ஜெயில் அல்ல: ஆர்.கே.ஆர்
சிற்றதான்."

'டக்'கென்று ஒரு மாணவனிடமிருந்து
பதில்

கட்டுரை, படங்கள்: சா.க. வேளையுதன்

எல்லோரும்
காலம் கடந்து
தின்றுவிடுவதில்லை!



தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறா

அமரர் கல்க நூற்றாண்டு மலர்

இணைப்பறி பரிசாக
எம்.எஸ்ஸின் இனிய குரலில்
அமரர் கல்கியின் படைப்புகள்!

டென்ஷனான வாழப்பாடி!



• வாழப்பாடி

● கோவையில் நடத்த ராஜீவ் காங்கிரஸ் செயல்பீரர் கூட்டத்திற்கு வந்திருந்தார் வாழப்பாடி. முன்னதாக பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் வந்த கேள்விக் கணைகளில் கடுப்பாகிப்

போனார். ராஜீவ் காங்கிரஸின் கொள்கையென்ன? எவ்வித கேள்விக்கு 'நான் மட்டும் ஏன் கோவலாம் கட்டணும்?' என்று எதிர்க்கேள்வி. 'உங்கள் கூட்டணியில் நீங்கள் மட்டுமே வென்று, காங்கிரஸ் ஆட்சியைமக்க ஓரே ஒரு சீட் போதாமல் இருந்து உங்களுக்கு அமைச்சர் பதவி கொடுத்து விட்டால் போவீர்களா? மாட்டீர்களா?' என்ற கேள்வி புறப்பட்டதுதான் தாமதம். 'இடியட் ஸ்டூபிட்' என்ன அரைவேக்காட்டுக் கேள்வி? கோயமுத்தூர் பத்திரிகையாளர்கள் என்ன இப்படி இருக்கிறீர்கள். நீங்களெல்லாம் பத்திரிகைக்காரர்கள்தானா?' என்று பொரிந்து விட்டார். பிறகும் ஒரு கேள்வி. 'நம் நாட்டு மசல், பெட்ரோல் கையிருப்பு எப்படி?' வினாவிற்கும் உத்தேசமுண்டா? 'என்னய்யா இது. காரில் பிரச்சனையினால் அவ்வளவு எப்ப மசல், பெட்ரோல் விவையேறுகிறாண்டு பயத்துட்டிருக்கான். ஸ்டூப்பிடா கேள்வி கேட்கறீங்களே?' என்று புறப்பட்டப் போன வாழப்பாடி. செயல் வீரர் கூட்டத்தில் உற்சாகமாய் ஓர் அறிவிப்பை வெளியிட்டார். அதாவது ஜூலை 23-த்

• கவர் விளம்பரம்



தேதி சென்னையில் நடக்கும் இவரது கட்சியின் ஓராண்டு நிகழவு விழாவிற்கு எந்த மாவட்டம் அதிக வாகனம் திரட்டி வருகிறதோ அந்த மாவட்டத்திற்கு ஒரு 'டாடா கமோ கார்' பரிசாகும்!

● தேர்தல் தேதி அறிவிப்பு வரும் முன்னர் - கட்டளையிட்டு கட்சிகள் தொகுதி உடன்படிக்கை செய்யாத ஒரு குழந்தையின், சீலகிரி மக்களவைத் தொகுதியில் பிரபலமாக பிரசாரம் நடைபெறுகிறதென்றால் ஆச்சரியமாயில்லை? தொகுதியின் பல இடங்களில் காங்கிரஸ் வாகனம் சிம்மாத்துடன் பிரபுவின் பெயர் கொட்டை எழுத்துக்களில் கவர்களில் எழுதப்பட்டு விட்டன. "இதிலென்ன அடிக்ஷன், சீலகிரித் தொகுதிக்கு காங்கிரஸில் நிரந்தர வேட்பாளர் பிரபுவோ? அவர் பிரசாரம் செய்வதில் தலதென்ன?" என்பது ஐயங்களின் அகவாரசியப் பேச்சு. என்றாலும் 'காங்கிரஸ்'... ஸ்ரீ கமர் கா இன்னாத்து



• பிரபு

ஏற்கெனவே அனாதையாகியிருந்த எஸ்.ஆர்.பிக்கு ஏதே தொகுதி ஒதுக்கப்பட்டால் என்பதே கேள்வியும் எழாமலில்லை. அதற்கு 'அதன்மேல்' நீண்ட முனைக்கட்டும்' என்பதே மாதிரி

பதிலும் அங்குமிக்க. "பிரபு, கட்சி மேலிடத்தை நீதி இப்படிப் பிரசாரத்தில் ஈடுபடுவது கட்சி துரோகம். அதனால் இவர் பற்றிய செயல்பாடுகள் சோனியாவுக்குச் சென்றடைந்து விட்டது. கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை நீதி தன்னிச்சையாகச் செயல்படும் இவருக்கு சீட் கொடுப்பதா, வேண்டாமா? என்பதையும் சோனியாஜி முடிவெடுத்து விட்டாள்" இப்படிச் சொல்வது தாமதம். புதிதாகக் காங்கிரஸ் கட்சியில் நுழைந்திருக்கும் பிரமுகர் ஒருவர்!

படம், தகவல்: ரோகிணி

உலகின்
நெ.ஒன்
பணக்கார
இந்தியர்!

டாடாவோ,
பிரபுவோ அல்ல
அமெரிக்காவில்
lorbs மாது
இதழில்
சமீபத்திய
அறிக்கையின்படி-



அமீம் பிரேமஜி, விப்போ
லிமிடெட்டின் தலைவர்.
சொந்த சொத்து மதிப்பு
22,040 கோடி ரூபாய்.
இவருக்கு அடுத்தபடி எல்.என்.பித்தல்,
மூன்றாவதாக அம்பானி, நான்காவது,
HCL-ன் ஷிப் தாடர். ஐந்தாவது
கே.எம். பிரபு. ஷோத்ரெஜ் ஆறாவது.
நவீனமூலா ஏழாவது.
அமீம் பிரேமஜிக்கு 55 வயது
ஆகிறது. 1945ல் துவக்கப்பட்ட
லெஸ்டர்ஸ் இந்தியா லெஜிட்டேர்
பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்டை நிர்வகிக்க, 67ல்,
ஸ்டான்லிபோர்டு பல்கலைக்கழகப்
படிப்பை பாதிவில் விட்டுவிட்டு, இந்தியா
வந்தார். அப்போது அவருக்கு வயது
22தான்! 1980ல்தான் கெம்புட்டர்
துறையை ஆரம்பித்தார். 96ல்
பம்பாயிலிருந்து பெங்களூருக்குத் தன்
கம்பெனிகளை மாற்றினார்.
இவருடைய வெற்றிக்கு என்ன
காரணங்கள்?
அடக்கம். எளிமை. ஒரு வேலையை
ஒருவரிடம் ஒப்படைத்து விட்டால்,
அப்புறம், துடைத்து கொண்டு இருக்க
மாட்டார். ஒரு திட்டம் பேசட்டுச்
சொல்லிவிட்டால், அதன்படி வேலையை
முடித்துவிட்டு வேண்டும் என்று
எதிர்பார்க்க்பார். உணர்ச்சிவசப்பட
மாட்டார். விளம்பரப் பிரியர் அல்லவே
அவர!
மனைலி யாஸ்பீன் மூன்று Inside
Outside இதழின் ஆசிரியை. இப்போது
லீட்டு வேலைகள் மட்டுமே. மக்கள்
இருவர்: ரிஷாத், தாசிக்.
- எஸ்.வி.என்.

ஒரு

காதல் மடல்



ஆசிரியர்

குடிமகன்
நூலா, தேனா
தீர்ந்ததும் எலக்கா
முதலாமது எந்த
தாய்க்காலப்படி
என்ற விகாசத்திற்கு
இரண்டு வருத்திற்கு
ஆறுபடி எலக்கா

அந்தப் புக்தகா கொ
டத்துக்காரரால் ஒரு
பாதிபிடிபட்டது. அளரிட
மிருந்து என் நுன்பர் ஒருவரால்
டி.ஸி. கிழக்கேபுரி வாகவி அனுப்பியிருக்
கிறார். அதைத் திருப்பிக் சேர்ப்பிக்க வேண்
டும்.

நான் இங்கே ஒரு வாரம் இருப்பேன்
அதற்குப் பின் இங்கிருந்து ஒடிவிட வேண்
டும் என்ற நம்பிக்கையில் காத்திருக்கிறேன்.

இது என்று
மடல் வீடு என பழைய
அறையில் நான். இப்போது
நடுபாத நண்டுகள் நான்.

எனவே நான் சேர்ந்து எனக்கு ஒரு
தடிச்சிய பெண்ணைக் கடவு் எலக்கா
கொடுக்கிறேன். எவ்வாறு எல்லைக்கும்
சேர்ந்து தீர்மானித்து விட்டனர்.

நான் பெண்ணைக் கட்ட வேண்டும்.
இல்லை என்றால் கடவு் எவ்வப்பார்கள்.
கார்த்தாரர்களும் விட்டுக்காரர்களும்
கொல்கிறார்கள். அதிகமானோர் மதபக்தர்
கொடுக்க முன்வருகிறார்.

நான் ஓர் உண்மையைக் காட்டுகிறது

வையத்துள்ளேன். அந்த தடிச்சிப் பெண்
எனக்க கட்டியே தீர வேண்டும் என்ற கட்
டம் வரும்முன்பு நான் ஒரு குடிசாரன் என்ற
பேச்சை வரலாற்றுக்க வேண்டும். குடித்து
விட்டுத்தான்!

இந்தக் குகிராமத்தில் வெறும் கள்ளும்
பட்டைச் சாராயமும் கிடைக்கும். இரண்
டையும் வாங்கிக் குடித்துவிட்டு தடிச்சிப்
பெண்ணின் தாடிக்கார அப்பாவிடம் போய்
மதசம்பந்தமாக கொஞ்சம் பேசப்
போகிறேன்.

இப்படிக்கு,
உன் பனீர்.

இந்தக் கடிதத்திற்கு அவன்
எழுதிய பதில்.

அரசினர் பயிற்சிக்
கல்லூரி,
பிரிவழன் பனீர்,

இ த ய பூ ர வ ம ா ன
நல்வாழ்த்துக்கள்.

இளைததவர்களை
விட நல்லது அல்லவா
தடித்தவர்?

குறிப்பாக, "மாந்
கனோதயம் நீரெய்
தேராம்". "காள்

வண்டிரெஷன் இல்லாமை".

"இஞ்செக்ஷன்" இப்படி நீங்கள்

எவ்வளவோ சிலவு சொன்ன ஞாபகம்.

அந்த வகையில் தங்கள் சகதர்மீனரி
ஆரோக்கியம் உள்ளவராகவே இருக்கட்
டுமே!

சகோதரிகளையும், அம்மானவையும்,
ஊர்க்காரர்களையும் திருப்பிப்படுத்துங்கள்.
மனச்சாட்சி சம்பந்திதான்! நல்வாழ்த்துக்கள்.

நேர, கொழும்பே!

மனச்சாட்சி சம்பந்திக்கவில்லை என்றால்
இந்த யிலகாரத்திலிருந்து தப்பிக்கக் கண்டு
பிடித்திருக்கிறீர்களே ஒரு வழி! மதுபானம்!
34 வயதான ஓர் ஆண் மகனின் கண்டு
பிடிப்பு! அருவகுப்பூட்டும் கொழைத்தனம்
என்பதன்றி வேறு ஏதும் எனக்குச் சொல்லத்

தோன்றவில்லை அனைப் பற்றி.

இந்த நான் சொல்கிறேன்.

என்னைப் பொறுத்தவரை தானே என்
தாயகம்! உம் இப்படிபெல்லாம் பேசினிட்டு
ஒரு ஆண், ஒரு கணவனுளை இப்படி - வெட்
க்கேடு!

மேற கணவனுரே!

உங்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்
டதா? சொந்த கதந்தரத்தை மீட்டு எடுக்க
மதுபானத்தை ஏற்பதா? இது சுய
நினைவுள்ள சமயத்தில் எழுதியதுதானா?
அல்லது பழைய தொழிலோ?

[அப்படியும் காலில் விழாமல் இல்லை
ஆனால் அதை நான் நம்பியதுமில்லை.
நீங்கள் ஒரு முயல்மாள் அல்லவா? இவ்
வளவு கொழைத்தனமா?]

உள்ளமையில் எனக்கு நன்றாகச் சுடச்சுட
அடி கொடுக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு நல்ல
தடியினால். கோழை! உங்களை அப்படி
ஆயிரம் தடவை அழைப்பேன்!

இவரி...

பனீர்...

நாங்கள் ஒன்று மட்டும் செய்ய வேண்
டாம். மதுபானம். நான் அதை வெறுக்
கிறேன். உலகம் முழுவதும் அதை வெறுக்
கிறது.

இது உறுதித்துப் போன கருத்தாகத்
தோன்றலாம். இருந்தாலும் நாங்கள் அதை
மட்டும் செய்ய வேண்டாம். ஐயோ -
அதைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுதீர்கள்.
சகோதரா,

நாங்கள் ஓர் ஏழையாக இருந்ததாக
என்னிடம் ஒருமுறை சொன்னீர்கள். அந்தக்
காலத்தை மறக்க வேண்டாம். பணத்தைக்
கவனமாகச் செலவு செய்து வாழவும். பத்தா
யிரமும் வட்சமும் நிமிஷத்தில் பறந்து விடும்.
அதை நினைவில் வைக்கவும். எதிர்
காலத்தை முற்றிலும் துச்சமாக நினைக்க
கூடுதீர்கள்.

உபதேசிக்க நான் யாரும் அல்லதான்;
எனக்கு யாருடைய அதிகாரமும் இல்லை.
இருந்தாலும் சொற்ப கால பரிச்சயம்.
மன்கிழங்கள். நாடகம் எழுத்
சாத்தியப்படவில்லை என்
றால் வேண்டாம்.

நாலைத்து நாட்கள்
கல்லூரி இல்லாததால்
கடிதங்கள் எல்லாம்
இன்றுதான் கிடைத்தன.
அதனால்தான் பதில் தாம
தப்படுகிறது. கல்லூரி இன்று

வைக்கம் முகம்மது பனீர்

தமிழில் : வையவன்

19

(19 டிசம்பர்) முடிந்தது.

இனி ஜனவரி 3-ல் தேதிதான் திறப்பார்கள். தான் 21-ல் தேதி இங்கிருந்து புறப்படுகிறேன். ஜனவரி 2-ல் தேதிதான் வருவேன். அப்படியே பல இடங்களுக்குப் போய் வருவேண்டும். வெளும் மாறுத்துக்காக.

ஆசிரியர் குடிமகன் புத்தகத்தை கல்லூரி திறந்த பிறகு அனுப்ப இவனும். புத்தக உரிமைவாணரிடம் மன்னிக்கச் சொல்லுங்கள். தனார் மாதம் 8-ல் தேதி ஆன் பிறகு கல்லூரி முடிவாகிக்கு எழுதவும்.

கவரின் மீது ஸ்டாம்பு ஒட்டி அனுப்பி வைப்பதே நல்லதாக இருக்கும்.

இந்தக் கவர்கள் என் எனக்கு அனுப்புகிறீர்கள்?

அடுத்த ஆண்டு நான் ஓர் உத்தியோகம் வாரி ஆகும் போது தங்கள் பிள்ளைமண்டலம் என் விருத்தியாக வந்து தங்கவும் திருமண அழைப்பிதழ் அனுப்பு மறக்க வேண்டாம்.

தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டாலும் வருவம். என் அழைப்பு முடிந்தது. குடிக்க வேண்டாம்.

ஜனவரி 3-ல் தேதிக்குப் பிறகு பதில் எதிர்பார்க்கிறேன்.

வித் பெஸ்ட் லவ்

புவரன் தேவி.

பிறு : ஆட்சேபணை இல்லையென்றால் இதைத் திருப்பி அனுப்பவும். இருந்தால் வேண்டாம்.

என் அடுத்த கடிதம்:

எவக்கம் முத்துமது பந்தர்
கெ.எம்.ஜி. ஒளவுத சாணை.

"நினைவிதபாண தேவி

~~~~~

"தங்கவர் ஆட்டோக்காரை இருத்திக்கு கணம்..."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"யோட்டு செட்டுக்குபோது, 'எக்கக் கட்டிக்கு தீக்கக் யோட்டு போடுவதோடு நின்றுகொண்ட கூட ஏதோ கொஞ்சம் கண்ண வேண்டும் யோட்டுக் கொடுக்க' என்று சொன்னாரு!"

- டாக்டர் குமாரன்



புத்தாண்டு பிறந்து தீர்த்தது! உனக்கு என் மக்கள் வாழ்த்துக்கள். உடல், மனம், வாழ்க்கை எல்லாவற்றிற்கும்.

தேவி தான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன். எல்லாவற்றையும் துறந்து அம்மா, சகோதரிகள், சகோதரர்கள், வீடு, கணர், மற்றும் பத்தங்கள் ஒன்றுமில்லை.

நான் தனிவாக. தேவியிடம் நான் தான் வந்தேன். வந்த உடனே பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதற்குப் பின் இரண்டு நாட்கள் கழித்து விட்டன்.

நான் வருவியைவை.

அந்த உன் முகத்தைப் பார்க்கவும், அந்த ஒவியைக் கேட்கவும் நிரீரமான ஆவல் உண்டு ஆனால் உனக்கு என்னைப் பார்க்கப் பது பிடிக்கவில்லை எனிலோ? எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது.

வேண்டுமானால் நீ என்னைக் கூப்பிடு, இல்லையெனில் நான் வர மாட்டேன். உன் பகைதனிய்தான் இருக்கிறேன். இருந்தாலும் தான் வர மாட்டேன். பார்க்க மாட்டேன்.

வாதம் இல்லாததால் அகல். நிரீரமான வாதம் உண்டு. உன்னைக் கட்டித் தழுவி அந்த மேனி முழுதும் முத்தமிட ஆவல் உண்டு.

ஆனால் ஒன்று எனக்குத் தெளிவாகத் தெரியவேண்டும். இப்போது நீ என்னை நேசிக்கிறாயா?

"நான், தங்களை நேசிக்கிறேன். ஆராதிக்கிறேன்" என்று நீ அன்று எழுதி விடுத்தாய். ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு. போன ஆண்டு இந்தப் புத்தாண்டில் நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

தேவி, எது இஷ்டமோ அதைச் சொல். மனத்தில் தொன்றுவதைச் சொல். ஆனால் சொல்வது உண்மையாய் இருக்க வேண்டும். உனக்கு இப்போது என் மீதுள்ள மனோ பாவம் என்ன?

அதைத் தெரிந்து கொண்டுதான் என் எதிர்பார்க்காத நான் தீர்மானிப்பேன். எது வென்றாலும் எழுது. என்னை நேசிக்க வில்லை என்றால் விவரத்தை வெளிப்படையாகத் தெரிய.

சிறேனிடப்பதானால் நீ என் மனைவி ஆவாயா?

தேவியின் பந்தர்.

இதற்கு வந்த பதில் முழுக்க ஆக்கியதில்.

7.1.45

எம் டிசம்பர்,

தங்கள் கென்வியின் முற்பகுதிக்கு என் பதில் ஆம். இரண்டாவது பகுதிக்கு - என்



எனச் சற்று யோசிக்க விடுங்கள்.

ஓர் உறுதியான பதிலை இன்னும் இரண்டு வாரம் கூறித் தந்திருக்கிறேன். அதற்கு முன் இந்த இடத்தை விட்டு நீங்கள் புறப்படுவதானால் எனக்குத் தெரியியுங்கள்.

எப்போதும் தங்கள்  
தேவி.

இந்தக் கடிதம் பென்சில் எழுதப்பட்டிருந்தது. கவரின் விவாசம் கூட.

கடிதம் கிடைத்த அன்று இரவு நான் கெனல் ஸ்டீட்ஸ்-க்குப் போனேன். கிராம போஸ்டுடன்.

வேறு சிலர் அங்கே இருந்தனர்.

முதலில் நான் கைத்தட்டிட்டு "மாத் ஆயேவி நா ஆயே"தான்.

ஒரு பத்து நிமிடம் கூறித் திறகு தேவி வந்தான். ஒன்றும் பேசவில்லை. புத்தகங்கள், "ஆசிரியக் குழுமங்கள்" ஆகியவற்றைக் கொடுத்து விட்டுப் போனான்.

நாட்கள் இப்படிக் கடந்தன.

நாங்கள் அடிக்கடி பாரிக்கத் தொடங்கினோம்.

ஒருநாள் சொன்னார்கள்.

"பதில் உடனே தருவோம். நான் என் அண்ணனுக்கு எழுதியிருக்கிறேன்."

"பதில் தருவதற்கு முன்பு எனக்கு ஒரு கடிதம் தரவும். அப்படிப் பதில் கத்தாய் போனும்" என்றேன்.

மற்றொரு நாள் சாயங்காலம் கோவில் பிரசாரம் நடந்தான்.

அடுத்த நாள் ஒரு கடிதம். மிகவும் தீவிரமானது ஆகியிருந்தது. பலர் பத்து மணிக்கு கண்ணாடிக் குப்ப போலும் வழியில் நடந்தான்.

அன்று இரவு நான் ஒரு கணவு கண்டேன். ஒரு பாம்பு என்னைக் கொத்தியது போல. பொன்னிறத்திலும் வேறு நிறத்திலுள்ள சிறிய பாம்புகளின் இடையில் பழுப்பு நிறமுள்ள ஒரு பாம்பு. கொடிய விஷமுள்ள ஒரு ஜாதி.

பாம்புக் கூட்டத்தில் இருந்து ஊர்த்து வந்து அது என் காலில் மெதுவாக ஒரு கொத்து கொத்தி விட்டு ஊர்த்து சென்றது. அதன் விஷம் பயங்கரமாக ஏறத் தொடங்கியது.

[முன்பு ஒருமுறை கூட ஒரு பாம்பு கொத்தியதாக நான் கணவு கண்டேன். அன்று விஷம் ஏறவில்லை]

இப்போது விஷம் கொடிய கடுகடுப்போடு ஏறத் தொடங்கியது. நான் கண் மிழித்தேன்.

காலைக்கூடன் முடித்து பத்து மணிக்கு தேவியைச் சந்தித்தேன்.

கரும் சிவப்புக் கணுவிட்ட இன்னுசிவப்பு சேலை என் கைப் பார்த்ததும் தேவி மனம் திரந்து அழலாகச் சிரித்தான். நான் நெருங்கினேன். ஒரு புத்தகத்தைக் கொடுத்துவிட்டு நகர்ந்தான். அதனுள் அட்ரஸ் எழுதாத ஒரு தபால் கவர். ஒட்டிய பக்கத்தில் மீது பென்சில் R என்ற எழுத்து.

கடிதத்தை நான் உடைத்துப் படித்தேன்.

தேவி என்னை மிகவும் அழகமாக தெரிகிறான். அவன் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கடிதத்தை அப்படியே மனமகனாகத் திட்டு மாற்றிக் கொடுக்கிறேன்.

(தொடரும்)

"என் மகனுக்கு  
ஸ்பெஷல்  
கவனிப்பு  
தேவையில்லை!"

இந்த வருடம், காமம்  
சென்ட்ரல் மார்க்கெட்



கரிப்பாசலில்  
நின்றார்கள்.  
அவரைப்  
பற்றி ஒரு  
கவையான  
சம்பவம்.

பாசில்  
தாதுடன்  
புத்த  
சங்கடத்தில்  
போது  
கரிப்பாசலில்

மகனும் ராணுவக் கைதியாக  
பாசில்நாளுக்கு அனுமதிக்க  
செல்லப்பட்டார்

பாசில்நாசலில் முன்னாள்  
ஜனாதிபதி அழைக்கப்பட்டார்.  
கைதிகளின் கரிப்பாசலில்  
மகன் என அறிந்ததும்  
உடனே கரிப்பாசலுக்கு வந்த  
வருமாறு கடிதம் எழுதினார்.

"கவனம் வேண்டாம்  
உங்களுக்குடைய மகனை  
தந்தாகக் கவனித்துக்  
கொள்கிறார்கள்."

இதற்கு கரிப்பா  
உடனே பதில் எழுதினார்.  
"அவனுக்கு விசேஷ  
கவனிப்பு தேவையில்லை  
மற்ற இந்திய போர்க்  
கைதிகளைப் போலவே  
அவனையும் நடத்தினால்  
போதும்"

இந்திய ராணுவத்தில்  
கமாண்டர் இன் சீப்-ஆக  
பணியாற்றியவர் கரிப்பா  
மட்டுமே அவருக்குப்  
பின் இந்தப் பதவி...  
ஜனாதிபதிநிடம் சென்று  
விட்டது "

- ராஜி ராதா  
ஆதாரம்: கண்டே



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கான இல்லம் மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபடா பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிவதற்கு படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோக்கலும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ஜெஸ்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளக்கி துண்டிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உடம்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயைக் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கான (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிகளை பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உட்பாற்றிய நல்லாதி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வசுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106,

Phone: 475 5700; Pager: 9810 - 114688

Web Page : <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: [svhome@chennaibiz.com](mailto:svhome@chennaibiz.com)



## நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



**RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,**

1, Vijayaragava Road, 1st Street,

Chennai - 600 017.

# மெய்யானவியின் சிசுஸ்வன்



இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம்

நினைவு வந்தது



கல்கி கலெக்ஷன்

# வா

எதி மீண்டும் ஒரு முறை நினைவற்ற நினைவை அடைந்தான். அவனது மூடிக் கொண்டன.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கவ நினைவு வரத் தொடங்கியது. நாகலோகத்திலோ தேவலோகத்திலோ, தான் இளவரசனாக மனந்ந்து வெறும் பிரமை என்பதை உணர்ந்தான். இளவரசனாகப் பற்றிய துயரமான செய்தி கேட்டதையும் அதன் பேரில் தான் ஒடைக் களையில் வந்து நின்றதையும் தலை கற்றி நீரில் விழுந்ததையும் நினைவு படுத்திக் கொண்டான். இந்த நினைவுகள் அவனுக்கு எல்லையற்ற ஏமாற்றத்தை அளித்தன. நெஞ்சில் கருக்கென்று

கட்டி பாய்ந்து போன்ற வலியையும் அளித்தன. கண்களைத் திறக்க முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை. தன்னைத் தன்னிலிருந்து தூக்கிக் கரை சேர்ந்தது யாராயிருக்கும்? இளைய பிராட்டியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அத்துத் தூரத்தில் பாடில் வந்து கொண்டிருந்த குந்தவை தேவி யாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தன்னை எதற்காக அவர் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டும்? ஒரேயடியாக முழுநித் தொலைத்து போய் விடும்படி விட்டிருக்கக் கூடாது! கண்களைத் திறந்து பேசுவதற்கு முடிந்தவுடனே "ஏன் என்னைக் காப்பாற்றியீர்கள்?"

## அமரர் கல்கி



என்று இளையபிராட்டிபுடல் சண்டை பிடிக்க வேண்டும்! தம்முடைய அருமைத் தம்பியிடம் அவருடைய அன்பு இவ்வளவுதானா...?

இதோ இளையபிராட்டி பேசுகிறார். என்ன சொல்கிறார்? யாரிடம் சொல்கிறார்? கேட்கலாம்:

"மயக்கத்தில் ஏதேதோ பிதற்று கிறான்! இந்த மட்டும் உயிர் பிழைத்ததே பெரிய காரியம்! நம்முடைய படகு மட்டும் இன்னும் சற்றுத் தூரத்தில் இருக்கிறதா? இவன் ஓடையில் விழுந்தது நம் கண்ணில் படாமற் போயிருந்தால்? - அதை நினைத்தாலே எணக்குக் கதி கலங்குகிறது!"

"நாம் பாராமல் விட்டிருந்தால் ஒருவிதத்தில் நல்லதாய்ப் போயிருக்கும். இந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கை இனிதாக முடிந்திருக்கும். தங்களால் உயிர் பிழைத்த கொடும்பாளூர் இளவரசி வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ மன வேதனைப் பட வேண்டியிருக்கும்..."

ஆகா! இது யார், நம்மிடம் இவ்வளவு அனுதாபத்துடன் பேசுகிறது? ஆம், அந்த வாலிபர்தான்! குடந்தை தோட்டர் விட்டிலும் அரசலாற்றில் கரையிலும் பார்த்த அந்த வீர வாலிபர்தான்! இளவரசர் கடலில் முழுவிய செய்தியையும் அவரே கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும். இன்னும் இவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளப் போகிறார்கள்? கேட்கலாம். கண்ணைத் திறக்க முடியா விட்டாலும் நன்றாய்க் கேட்கிறதல்லவா!

"இது என்ன, இவ்வளவு நெஞ்சிரக்கம் இல்லாமல் பேசுகிறீர்? ஆண் பிள்ளைகளின் மனதே கல் மனதாகத்தான் இருக்குமோ?" என்று இளைய பிராட்டியின் குரல்.

"அப்படிக்கல் நெஞ்சன் என்று நீர்ப்புக் கூறும்படியாக இப்போது நான் என்ன சொல்லி விட்டேன்?"

"இந்தப் பெண் இறந்திருந்தால் நல்லது என்று சொன்னீரே? அது போதாதா? எவ்வளவு சிரமம் எடுத்து இவளை நான் வளர்த்து வகுக்கிறேன், தெரியுமா...?"

"இவள் பிதற்றிய வார்த்தைகளைத் தாங்கள் கேட்குங்களா?"

"உம்முடைய செவிகளில் என்ன விழுந்தது?"

"இளவரசரை மணந்து கொள்வது பற்றி ஏதோ சொன்னதாகக் காதில் விழுந்தது..."

"ஆம், நினைவு தெரியாத மயக்கத்திலே கூட அவருடைய வாய் அப்படி முணுமுணுத்தது. இளவரசர் மீது ஆசை அவன் உள்ளத்தில் அப்படி வேருன்றியிருக்கிறது."

"அந்த ஆசை இந்தப் பெண்ணுக்கு நல்லதல்ல! அதனால் துன்பமும் ஏமாற்றமுந்தான் ஏற்படும்."

"ஏன் அவ்வாறு சொல்கிறீர்? இவனைக் காட்டிலும் இளவரசருக்கு ஏற்ற உயர்குலப் பெண் வேறு யார்? புராதனமான கொடும்பாளூர் வீர வம்சத்தைப் பற்றி உமக்குத் தெரியாதா?"

"நன்றாய்க் தெரியும், நான் நினைப்பது ஒன்று; தாங்கள் சொல்வது இன்னொன்று. இந்தப் பெண் எவ்வளவு உயர்குலமாயிருந்தால் என்ன! இவன் மனத்திலுள்ள சபலம் திறவேறப் போவதில்லை..."

"கட்டாயம் திறவேறியே நீகும். அது இவன் மனத்தில் உள்ள சபலம் அன்று. என்னுடைய மனோரதம்; நான் செய்திருக்கும் தீர்மானம்."

"தங்கள் தீர்மானமாயினும் இந்த விஷயத்தில் திறவேறாது."

"ஏன் மீண்டும் அவ்விதம் சொல்கிறீர்? இளவரசர் நாளைப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரத்தில் பத்திரமாயிருக்கிறார் என்று சற்று முன் நீர் கூறியது உண்மையானே?"

ஆகா! இது என்ன இன்பமான செய்தி? இளவரசர் பத்திரமாயிருக்கிறாரா? நாளைப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரத்தில் இருக்கிறாரா? இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட இந்தச் செவிகள் கொடுத்து வைத்திருந்தனவே! ஓடை நீரில் முழுநிசர் சாகாமல் நான் உயிர் பிழைத்தது எவ்வளவு நல்லதாய்ப் போயிற்று! இளையபிராட்டிக்கு

எத்தனைபோல விதத்தில் நான் தந்திக்  
கடல் பட்டிருக்கிறேன். இதுவும் ஒன்று  
இப்போது சேர்ந்தது. ஆனால் ஐயோ!  
இது என்ன மேலே இவர் சொல்லும்  
செய்தி? செவியில் கயத்தாகக் காய்ச்சி  
கூற்றுமையு போலிருக்கிறதே!

"அம்மணி! இளவரசர் பத்திரமா  
யிருக்கிறார் என்பது உண்மைதான்.  
அதனால் இவளுடைய ஆகை நிறை  
வேறும் என்பது என்ன நிச்சயம்? இள  
வரசர் இந்தப் பெண்ணை மணந்து  
கொள்ள மாட்டார் என்று நான்  
நினைக்கிறேன்..."

"நீர் எதை வேண்டுகிறீர்களும் நினைக்க  
லாம். இந்த உலகில் நான் இட்ட  
கோட்டைத் தாண்டாமல், என் பேச  
சைத் தட்டாமல் நிறைவேற்றக் கூடிய  
ஒர் ஆண்மகன் இருக்கிறான். அவன்  
நான் என் தம்பி அருள்மொழிவர்மன்!"

"இளவரசி! அந்தகையவன் நானும்  
ஒருவன் இருக்கிறேன்..."

"யின்னர் என்ன எனக்கு குறையும்?  
என்னுடைய என்னும் நிறைவேறு  
வதற்கு என்ன தடை? பழுவெட்டரை  
யரசன் இதற்குக் கூடக் குறுக்கே  
வருவாரா, என்ன...?"

"அது எனக்குத் தெரியாது  
தங்களிடம் இளவரசருக்கு எவ்வளவுதான்  
அன்பு உண்டு என்பதை நான் அறிந்  
திருக்கிறேன். வேறு எந்தக் காரியத்  
திலும் தங்கள் வார்த்தையைக் கேட்  
பார். அவருக்கு இராஜ்யம் ஆளுவதில்  
சிறிதும் இஷ்டமில்லை. என் கண்  
முன்னால் இவங்கை மணி மகுடத்தை  
வேண்டாம் என்று மறுத்தார். ஆயினும்  
தாங்கள் வற்புறுத்தினால் இராஜ்யம்  
ஆளுவதற்குக் கூடச் சம்மதிப்பார்.  
ஆனால் இந்தப் பெண்ணை மணப்  
பதற்கு..."

"சம்மதிக்க மாட்டான் என்றா  
சொல்கிறீர்? அவ்விதம் என் அருமைத்  
தோழியை நிராகரிப்பதற்கு அவன்  
இவளிடம் என்ன குறையைக்  
கண்டான்? நீர்தான் என்ன கண்டார்?"

"அம்மணி! நான் இந்தப் பெண்  
னிடம் ஒரு குறையும் காணவில்லை.  
கண்டாலும் நம்ப மாட்டேன். இளை

யிராட்டி அரண்மனையில் பணி செய்  
யும் எவ்வாரிலும் தோன சேடிப் பெண்  
னும் எனக்குத் தேவ கன்னிகைதான்.  
இளைப்பிராட்டியின் தோட்டத்தில்  
வாரும் முயல்கூட்டி என் கண்களுக்குத்  
தேவேந்திரனுடைய ஐராவதத்துக்கும்  
மேலானதாகத் தோன்றும். இளவரசரும்  
இந்தப் பெண்ணிடம் குறை ஒன்றையும்  
காணவில்லை. ஆனால் அவளுடைய  
மனம் வேறொரு பெண்ணிடம்  
சென்றிருக்கலாம் அல்லவா...?"

ஐயோ! எவ்வளவு கொடுமைபுள்ள  
வார்த்தைகள்! இந்த வாலிபர் எதற்காக  
இவ்விதம் தம்முடைய புண்பட்ட உள்  
சத்தில் வேலை எடுத்துக் குத்துகிறார்?

"வாணர் குலத்து வீரரே! தாங்கள்  
கூறுவது எனக்கு விளக்கமில்லை. என்  
தம்பியைப் பற்றி ஏன் இப்பேர்ப்பட்ட  
அவதூறு கூறுகிறீர்?"

"அவதூறு ஒன்றுமில்லை, அம்மணி!  
உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். கண்  
னால் கண்டு, காதுனால் கேட்டதைச்  
சொல்லுகிறேன்..."

"மேலே சொல்லுக! எவ்வளவு கஷ்ட  
மான விஷயத்தைக் கேட்கவும், இப்  
பொழுது நான் சித்தமாயிருக்கிறேன்."

"ஒடக்காரப் பெண் பூங்குழலி  
என்பவளைப் பற்றிச் சொன்னேன்  
அல்லவா? இவங்கைக்கு என்னைக்  
கொண்டு போய்ச் சேர்த்தவளும் அவள்  
தான். இளவரசரையும் என்னையும்  
கடலிலிருந்து காப்பாற்றியவளும்  
அவள்தான். சூடாமணி விஹாரத்துக்கு  
இளவரசரைப் படகில் ஏற்றிக்கொண்டு  
போயிருப்பவளும் அவள்தான். சேந்தன்  
அமுதனிடம் மட்டும் நம்பி இளவரசரை  
நான் ஒப்புவித்து வந்திருக்க மாட்டேன்.  
பூங்குழலியை நம்பித்தான் ஒப்புவித்  
திருக்கிறேன். அந்தப் பெண்ணுக்கு  
ஆயிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வள  
வையும் இளவரசருக்கு அர்ப்பணம்  
செய்வான்..."

"அதனால் என்ன? ஒடக்காரப்  
பெண் ஒடக்காரிதானே? உலகமானப்  
பிறத்தவனை மணப்பது பற்றி அவள்  
கனவு காண முடியுமா? தரையில் தந்திக்  
குதிரும் சிட்டுக் குருவி வாஸத்தில்

உலரப் பறத்து வட்டமிடும் கருடனை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது? சிட்டுக்குருவியும் கருடனை அண்ணாத்து பார்க்கலாம்; கருடனும் சிட்டுக் குருவியைக் குவித்து பார்த்து ஆசைப்படலாம்."

"என் தம்பியின் மனத்தில் அப்படி ஏதேனும் எண்ணம் உதித்திருந்தால் அதைப் போக்குவதற்கு நான் ஆயிற்று. கடலே கடாது. எதனையோ அபாயங்களிலிருந்து அருள் மொழி வர்மனை நான் தப்பித் திருக்கிறேன். இந்த ஓடக்காரியின் மோக வலையிலிருந்தும் நான் தப்பிப்பேன்..."

"ஓடக்காரியென்றால் அவ்வளவு தளர்ப்படியா? குலமும் கோத்திரமும் அல்லவது முக்கியமா? ஓடக்காரியின் உடம்பில் ஒருவதும் சிவப்பு இரத்தத்தானே? அவனாடைய தெருகும் அரண்மனையில் பிறந்த இளவரசிகளின் நெஞ்சைப் போல் துடிப்பதில்லையா? பார்க்கப் போனால் இளவரசிகளின் அன்பில் இராஜ்ய ஆசை முதலியவை கலந்திருக்கலாம். ஆனால் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணின் அன்பு மாசற்றது; புனிதமானது. இளவரசரும் அவ்வாறுதான் தம்புவிதார். மற்றவர்கள் ஏன் குறுக்கே வந்து தடை செய்ய வேண்டும்? இப்போது, வந்து, வந்து, ஊறறும் - என் விஷயத்தையே எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். என்னுடைய நெஞ்சைப் பிணந்து அதனுள் இருப்பதைத் தங்களுக்கு நான் வெளியிட்டுக் காட்ட முடியுமானால்..."

"வேண்டாம், வேண்டாம். உம் முடைய நெஞ்சில் இருப்பது அப்படியே பத்திரமாய் இருக்கட்டும். அதுதான் நல்லது. அன்பு, ஆசை, காதல் என் பனவையெல்லாம் உலகில் பிறந்த மற்றவர்களுக்குச் சரிதான். ஆனால் இராஜ்யம் ஆளப் பிறந்தவர்களின் விஷயமே வேறு. அவர்கள் இராஜ குலத்திலேயே கலியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். மனத்தைச் சிதற விடக் கூடாது. தவறினால் அதன் மூலம் பல தொல்லைகள் ஏற்படும். எங்கள் குடும்பத்திலேயே அதற்குத் தகுந்த

உதாரணம் இருக்கிறது. என் தந்தையின் இனம் பிராயத்தில், - இராஜ்யம் அவருக்கு வரும் என்ற உத்தேசமே இல்லாதபோது, - இப்படித்தான் காட்டில் வளர்ந்த ஒரு பெண்ணை...! ஆனால் இதையெல்லாம் இப்போது உமக்கு நான் எதற்காகச் சொல்ல வேண்டும்? இதைப் பெண்ணுக்கும் மூர்ச்சை தெளித்து, கவறினாவு வத்து கொண்டிருக்கிறது. கண்ணிமைகள் அசைவின்றன. வேறு ஏதேனும் சொல்வதற்கு இல்லையா? சமீப நாட்டில் இன்னும் பல அபாயங்களுக்கு நீங்கள் உணர்வதாகச் சொன்னீர் அல்லவா? அதைச் சொல்லுங்கள்."

"ஆம், இளவரசி! இவங்கைச் சிம்மா சனதையும மணி மகுடத்தையும் இளவரசர் மறுத்துவிட்டு வந்த அன்று இரவு, நாங்கள் அதுராதப்புரத்தின் வீதிகளில் வந்து கொண்டிருந்தபோது, நிமிர்ந்து ஒரு கட்டடத்தின் முன்புதி இடித்து விழுந்தது. ஒரு கண நேரம் நாங்கள் அங்கே தாமதித் திருந்தால் எங்கள் தலையில் விழுந்திருக்கும் உயிரோடு சமாதி ஆகி விடுப்போம். அச் சமயத்தில் ஒரு பெண்மணி நிமிர்ந்து அங்கே தோன்றினாள். சமீக்காது செய்து இளவரசரை அழைத்தாள்..."

"எவருள்? அங்கேயும் ஒரு பெண் தானா உங்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு? அந்தப் பெண் யார்?"

"அவள் யாரோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இளவரசருக்கு முன்னால் பழக்கமுன்னவனாகத் தோன்றியது... வின் சத்தேகத்துக்கு ஆளாக வேண்டாம், அம்மணி! அந்த அம்மாள் பிராயம் முதிர்ந்தவள்..."

"எவ்வளவு பிராயம் இருக்கும்?"

"இளவரசரின் அண்ணலாக இருக்கக் கூடியவள். அதோடு காது செவிடு, வாயும் ஊமை!"

"என்ன? என்ன? இன்னொரு தரம் சொல்லுங்கள்?"

"பிறவிச் செவிடும் ஊமைமயமான ஒரு குதாட்டி அவள். பிராயம் நூற்றைத்துக்கு மேல் இருக்கும்..."



"ஐயா! அப்படி ஒரு மூதாட்டியை எழ தாட்டிய் பார்த்தீரா? அவளைப் பத்தி மேலும் சொல்லுங்கள் அவ சூகடய பிறப்பு கனாப்கைய பத்தி ஓளறும் தெரிபாது? அவள் எங்கே பிறத்தவன்?"

"எழதாட்டிட அடுத்துக் கடலில் உள்ள ஒரு தீவில் பிறத்தவன்."

இளவரசி குத்தகைதேயி அன் லிலாத பரபரப்பை அடைந்தது. "ஐயா! இன்னும் சொல்லுங்கள்! பார்ப்பதற்கு அவள் எப்படியிருக்கிறாள்?" என ளாள்

"அம்மணி! அவசூகடய தோற் றத்தில் ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டேன் அதைச் சொல்வதற்கே எனக்குத் தயக்கமாகிடுக்கிறது"

"தயக்கம் வேண்டாம்! சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்"

"மோழ தாட்டிய் தான் பார்த்த ஒரு பெண்ணைப் போலவே அவள்



இருந்தான். அவனுடைய மட்டுந்தான் அதிகம். ஆனால், ஆபரணங்கள் பூணாமல் தலைவிரி கோலமாயிருந்தான். மற்றபடி இங்கே நான் பார்த்த பெண்ணைப் போலவே தோன்றினான். அதே முகம்; அதே தோற்றம். உண்மையில் நான் ஒரு நிமிஷம் ஏமாந்து போய் விட்டேன்."

"ஐயா! அப்படிப்பட்ட பெண் - இங்கே உள்ளவள். - யார்?"

"இளவரசி! தங்கனால்கூட அழிந்த தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை யா?"

"நானா? இந்தப் பெண் வானதியா? தஞ்சை அரண்மனையில் உள்ள என்னுடைய அண்ணையா?"

"நீங்கள் குறிப்பிட்ட யாரும் இல்லை."

"பழுவூர் இளையராணி நந்தினியா?"

"ஆம், நந்தினிதான்."

"கடவுளே! அப்படியானால் நான் சந்தேசித்தது உண்மைதான்."

"என்ன சந்தேசித்தீர்கள்?"

"விஷ நாகத்தை விடக் கொடியவன் என்று எண்ணி நான் வெறுத்தவன் உண்மையில் என் தமக்கையாக இருக்கலாமோ என்று சந்தேசித்தேன். அது நிஜமென்று தாங்கள் சொல்வதிலிருந்து தெரிந்தது. விதியின் கொடுமையே கொடுமை. இதிலிருந்து சூலம் கோத்திரம் தெரியாத ஒரு பெண்ணை அரச சூலத்தைச் சேர்ந்தவர் மணப்பது எவ்வளவு பிசகு என்று தெரிவித்து."

"அம்மணி! நான் அவ்விதம் சூலம் கோத்திரம் தெரியாதவன் அல்ல. எங்கள் மூதாதையர் முற்றும் வருஷங்களாகச் செந்தமிழ் நாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள். சேர சோழ பாண்டியர்களைச் சிறையில் அடைத்தார்கள். இன்றைக்கு எனக்கு இராஜ்யமில்லாத போதிலும் என் கையில் வாள் இருக்கிறது; என் தோளில் வலிமை இருக்கிறது; என் நெஞ்சில் னாதரியம் இருக்கிறது..."

"ஐயா! தங்கள் பெருமைகளைக்

கொஞ்சம் பின்னால் கேட்டுக் கொள்கிறேன். உடனே செய்வதற்குப் பல காரியங்கள் இருக்கின்றன. உம்முடைய உதவி இன்னமும் எனக்குத் தேவை. அனிப்பீர் அல்லவா?"

"எனக்கு ஆயிரம் உயிர் இருந்தால் அவ்வளவையும் தங்களுக்குக்காகக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருப்பேன்."

"ஒடக்காரப் பெண் பூங்குழலிக்கு நீர் உடன் பிறந்தவர் போலிருக்கிறது. நல்லது; அந்தப் பேச்சு இப்போது வேண்டாம். இதோ, இந்தப் பெண் கண்ணைத் திறக்கப் போகிறாள்..."

ஆம்; இதற்குள் வானதிக்குப் பூரண நினைவு வந்துவிட்டது. உடம்பிலும் சக்தி பிறந்துவிட்டது. மனத்தில் பலபல யோசனைகள் உதித்தன. இளவரசரிடம் அந்த ஒடக்காரப் பெண்ணின் அன்பை விடத் தன்னுடைய அன்பு அதிகமானது என்பதை நிரூபிக்கும் வரையில் நான் உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்று நிர்மானித்தான். அத்துடன் தஞ்சை அரண்மனையில் சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த அறையில் அன்றொரு நாள் இரவு தான் கண்ட காட்சியும் கேட்ட புலம்பலும் நினைவுக்கு வந்தன. அவற்றின் பொருளும் ஒருவாறு விளங்கத் தொடங்கிவிட்டது.

வானதி கண் விழித்ததும் இளைய பிராட்டி, "என் கண்ணே! உனக்கு இப்போது எப்படியிருக்கிறது?" என்று அன்போடு கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை, அக்கா! தங்களுக்குத் தொந்தரவு கொடுத்து விட்டேனே என்பதை நினைத்தால்தான் சங்கடமாயிருக்கிறது" என்றாள்.

அச்சமயத்தில் ஆழவார்க்கடியான் பிரவேசித்து, "நானும் தொந்தரவு கொடுக்கத்தான் வந்திருக்கிறேன். தேவி! அரண்மனை வாசலில் ஒரே தூண்கூட்டமும் குழப்பமுமாயிருக்கிறது. இளவரசர் கடலில் மூழ்கி விட்டது பற்றி தூண்கள் ஒரே ஆத்திரமாயிருக்கிறார்கள். தாங்கள் உடனே வந்து சமாதானம் சொல்லாவிட்டால் விபரீதம் தேரலாம்" என்றான்.

## முதன் மந்திரி வத்தார்



வழியாக நகரின் வீதிகள் அன்றுவரை என்றும் கண்டிராஜபடி அல்லோல கயலோலமாயிருந்தன. அந்தொன்னகரில் இராஜமானிகைகள் இருந்த பகுதியை நோக்கி ஜனங்கள் நிரன் நிரனாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்களும் பெண்களும் வயோதிகர்களும் வாலிபர்களும் சிறுவர்களும் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்றார்கள். வசவர்களும் வைஷ்ணவர்களும் புத்தர்களும் சமணர்களும் அக்கூட்டத்தில் கலந்திருந்தார்கள். கடும் விரதங்கள் கொண்ட காலா முகர்கள் சிலரும் அக்கூட்டத்தில் ஆங்காங்கு காணப்பட்டார்கள். மக்களில் அநேகர் அழுது புலம்பிக் கொண்டு சென்றார்கள். பலர் பழுவேட்டையர்களாக வாழாரச் சேத்துக்கொண்டு சென்றார்கள்.

வாலிபர்கள் சிலர் ஆங்காங்கே கையில் கழிகளுடன் காணப்பட்டார்கள். அவர்கள் அவ்வப்போது ஒருவருடைய கழியை இன்னொருவர் நடடி ஒசைப் படுத்திக்கொண்டு சென்றார்கள். கழி அடிப்படும் ஒசை கேட்டதும் "பழுவேட்டையர்களின் தலையில் அப்படிப் போடு" என்று சிலர் மெதுவாகச் சொன்னார்கள். சிலர் அவ்வாறு சத்தம் போட்டுக் கத்தினார்கள். சத்தம் போட்டுக் கத்தியவர்களில் காலா முகர்கள் முக்கியமாயிருந்தவர்கள்.

பழுவையாறையிலிருந்த முக்கியமான இராஜமானிகைகளின் முன் முகப்புகள் பிறைச் சத்திரன் வடிவமாக அமைந்திருந்தன. எவ்வாறானாலும் நோக்கி முன் பக்கத்தில் விசாலமான திலா முற்றம் இருந்தது. வீசேஷமான சந்தர்ப்பங்களில் பதினாயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடி நிற்கும்படியாக அந்த திலா முற்றம் விசாலமாயிருந்தது. முற்றத்தைச் சூழ்ந்து வெளிப்புறத்தில் உயரமான மதில் கவர் இருந்தது. அந்த மதில் கவருக்கு முன்று

வாசல்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு வாசலிலும் சில அரண்மனைச் சேவகர்கள் காவல் புரிந்தார்கள்.

சந்திரனாக வந்து கொண்டிருந்த கூட்டம் திலா முற்றத்தில் முன்று வாசல்களின் அருகிலும் வந்து சேரத் தொடங்கியது. விளாடிக்கு விளாடி கூட்டம் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. செய்தி கொண்டு வந்திருந்த இருவரையும் அவர்களை அழைத்து வந்த ஊர்ச் சேவகர்களையும் மட்டும் அரண்மனைக் காவலர்கள் உள்ளே விட்டார்கள். மற்றவர்களைத் தடுத்து திறத்தினார்கள். ஆனால் வெகுநேரம் தடுத்து திறத்தி வைக்க முடியவில்லை. கூட்டத்தில் எங்கிருந்து கிளம்புகின்றன என்று தெரியாதபடி சில குரல்கள் 'உள்ளே போங்கள்! உள்ளே போங்கள்!' என்று கூவின. பின்னாலிருந்தவர்கள் முன்னாலிருந்தவர்களைத் தள்ளினார்கள். கடலின் அலைகள் ஒன்றை ஒன்று தள்ளிக் கொண்டு வந்து கடைசிப் பேரணியைக் கரைவிலே போய் மோதும்படி செய்கின்றனவல்லவா? அது போலவே இந்த ஜன சமுத்திரத்திலும் நடந்தது.

முன்னாலிருந்தவர்கள் பின்னால் வந்தவர்களால் மோதப்பட்டு வாசற் காவல் புரிந்த சேவகர்களைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே புகுந்தார்கள். அவ்வளவுதான்; காவேரிக் கரையில் சிறிது உடைப்பு எடுத்தாலும் வரவரப் பெரிதாயி வெள்ளம் குப்புபுவென்று பாய்ந்து போய் ஜனங்கள் திலா முற்றத்தில் தடதவென்று பிரவேசித்தனர். சிறிது நேரத்துக்குள் திலா முற்றம் நிறைந்து விட்டது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அங்கே சேர்ந்து விட்டார்கள்.

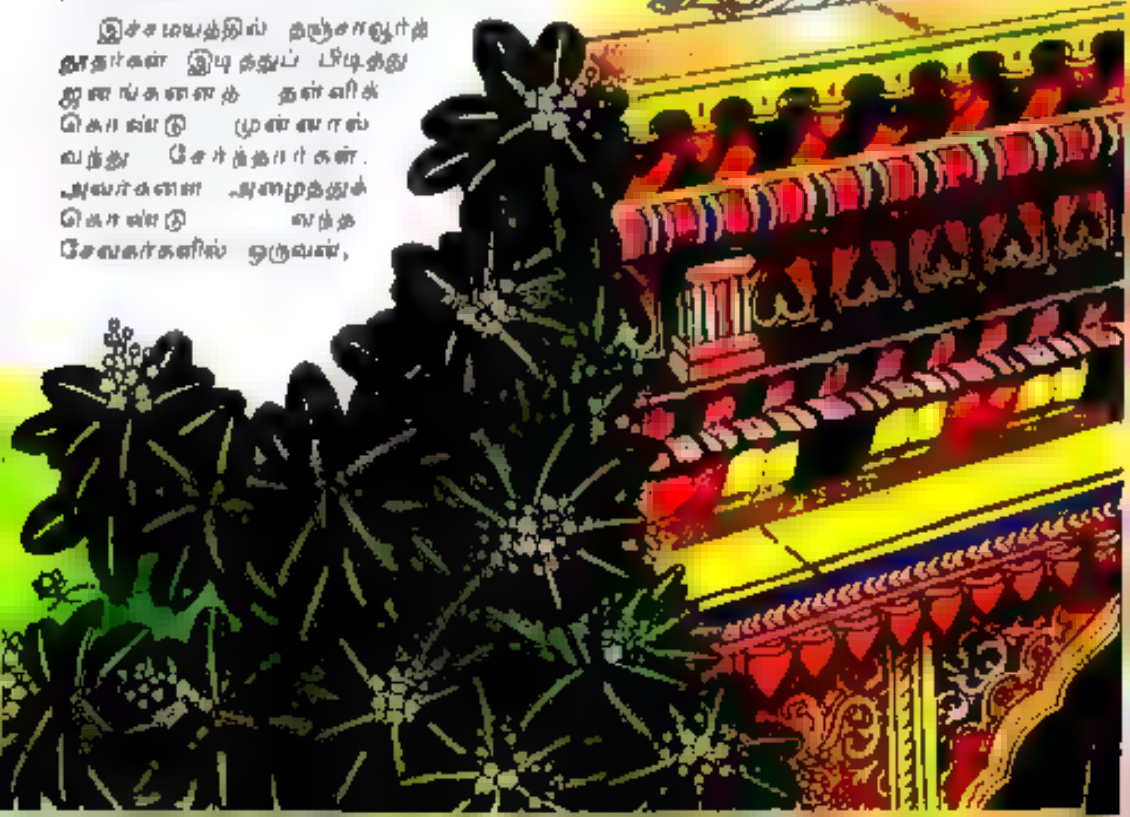
இப்படி ஜனங்கள் கட்டுக் காவல்னை மீறி திலா முற்றத்தில் புகுந்து கொண்டிருந்தபோது ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தைத்தான் செம்பியன் மாதேவி

மதுராத்தகனோடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் கேட்டார்.  
குமாரனுடன் வாதாடுவதை அத்துடன் நிறுத்திவிட்டு,  
அரண்மனை மேல் மாடத்தில் முன் முகப்புக்கு வந்து  
சேர்ந்தார். தெய்வீகக் களை பொருந்திய அப் பெரு  
மூதாட்டியின் திருமுகத்தையும், சுப்பிய கைகளு  
டன் அவர் நின்ற சாத்தமான தோற்றத்தையும்  
பார்த்ததும் அந்த ஜன சமுத்திரத்தின் ஆரவாரம்  
அடங்கியது. சில வினாடி நேரம் அங்கே  
நிச்சப்தம் குடி கொண்டிருந்தது.

"தாயே! எங்கள் இளவரசர் எங்கே? பொன்  
லியின் செல்வர் எங்கே? தங்கள் கண்ணுக்குக்  
கண்ணாள் அருள்மொழி வர்மர் எங்கே?" என்று  
அக்கூட்டத்தில் சில ஞரங்கள் எழுந்தன. அங்  
வனவுதான்: அந்த ஜன சமுத்திரத்தில் முள்ளை  
விடப் பல மடங்கு ஆரவாரம் மினம்பிவிட்டது.

செம்பியன் மாதேவி ஒன்றும் புரியாத  
வராகத் திளைத்து நின்றார். பழையாண்டு  
மக்களின் இதயங்களைக் கொள்ளை  
கொண்டிருந்த பொன்னியின் செல்  
வனுக்கு ஏதோ ஆபத்து நேர்ந்து  
விட்டது என்பதை மட்டும் அறிந்  
தான். அது என்ன ஆபத்து? எப்படி  
நேர்ந்தது? பழுவேட்டையர்களை  
ஏதேனும் விபரீதமான காரியம்  
செய்து சோழ குலத்துக்கும் மது  
ராத்தகனுக்கும் அழிவாத பழியை  
உண்டாக்கி விட்டார்களோ?

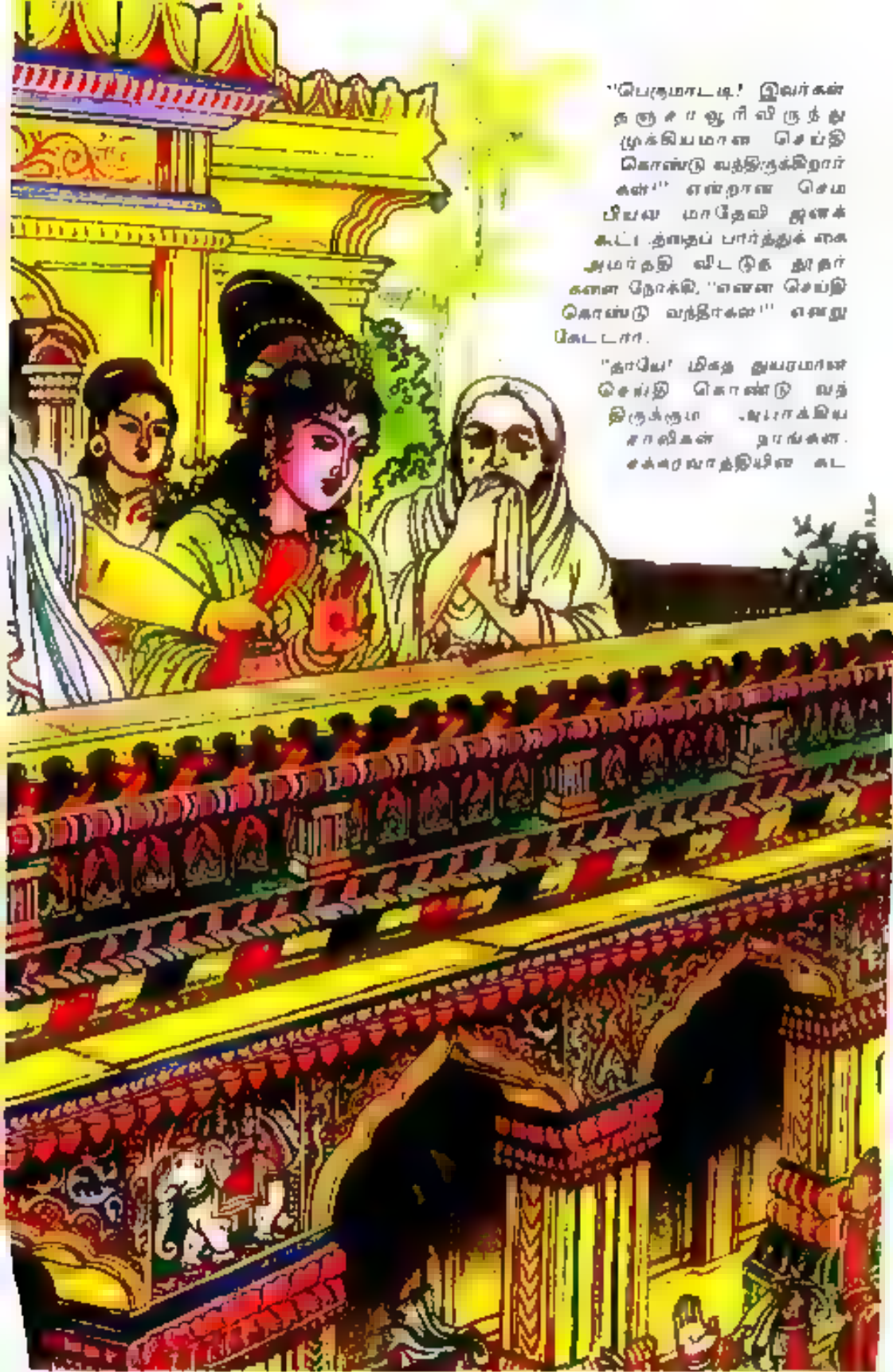
இச்சமயத்தில் தஞ்சாவூர்  
ஜாதர்கள் இடிந்துப் பிடித்து  
ஜனங்களைத் தள்விக்  
கொண்டு முன்னால்  
வந்து சேர்ந்தார்கள்.  
அவர்களை அழைத்துக்  
கொண்டு வந்த  
சேவகர்களில் ஒருவன்,





"பெருமாடம்! இவர்கள்  
தஞ்சாவூர் விருது  
மூக்கியமான செய்தி  
கொண்டு வந்திருக்கிறார்  
கள்" என்றான் செம  
பியலு மாதேவி ஜனக்  
கூட்டி தளதப் பார்த்துக் கை  
அமர்த்தி விட்டுத் துதர்  
களை நோக்கி, "என்ன செய்தி  
கொண்டு வந்தீர்கள்" என்று  
மேட்டார்.

"தாயே! மிகத் துயரமான  
செய்தி கொண்டு வந்  
திருக்கும் - வடாக்கிய  
சாலிகள் தாங்கள்  
சக்கரவாத்தியின் கட



டனாண்டின் பேரில் இளவரசர் அருள் மொழி வர்மர் இலங்கையிலிருந்து கோடிக்கணக்காகக் கப்பலில் வந்து கொண்டிருந்தார். வரும் வழியில் கழிக் காற்றில் கப்பல் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டது. துலையயாக வந்த கப்பல் உடைந்து முழுவி லிட்டது. அதிலிருந் தவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக இள வரசர் கடலில் குதித்தார். பிறகு அகப் படலில்லைய. கடலிலும் கடற்கரையெங் கும் தேருவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக் கிறது. சக்கரவர்த்தியும் மலையாள மன்னாரும் இச் செய்தியைக் கேட்டுப் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள். தங் களையும் மதுராந்தகத் தேவளையும் இளையபிராட்டியையும் உடனே வரும்படி சக்கரவர்த்தி எங்கள் மூலம் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார்!"

இவ்வாறு தூதர்கள் கூறியது செம் பியன் மாதேவியின் காதுலும் விழுந்தது. அதே சமயத்தில் ஜனக்கூட்டத்தின் செவிகளிலும் விழுந்தது.

செம்பியன் மாதேவியின் கண்களில் நீர் தாளர தாளரயாகப் பெருகியது. அதைப் பார்த்த ஜனங்கள் மேலும் 'ஓ' என்று கதறினார்கள்.

**கூ**ட்டத்தில் முன்புறம் இருந்தவர்களில் ஒருவர் "தாயே! நாங்கள் தஞ்சை போகக் கூடாது! இளைய பிராட்டியும் தஞ்சைக்குப் போகக் கூடாது. சக்கரவர்த்தியை இங்கே வரும் படி செய்ய வேண்டும்" என்று கூவினார்.

"பொன்னிலின் செல்வர் கடலில் முழுவி லிட்டார் என்பது பொய். பழுவேட்டையர்கள் தான் அவரைக் கொன் திருப்பார்கள்!" என்றார் இன்னொருவர்.

"மதுராந்தகமும் இளி தஞ்சைக்குப் போகக்கூடாது. இங்கேயே இருக்க வேண் டும்!" என்று இன்னொரு குரல் கேட்டது.

"இளையபிராட்டி எங்கே? அவரை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும்!" என்று பல குரல்கள் கூவின.

செம்பியன் மாதேவி தன் அரு சிலிருந்த சேடிகளில் இருத்தியைப் பார்த்து இளவரசியை அழைத்து வரச்

சொன்னார்.

கேழே கூட்டத்தில் கலந்து நின்று கொண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியாலும் அதேசமயத்தில் அங்கிருந்து நகர்ந்து சென்றான். பழையபடி குறுக்கு வழியில் விரைவாகச் சென்று, குந்தவை தேவி, வானதியை மூர்ச்சை தெளிவித்துக் கொண்டிருந்த கொடி வீட்டைக் கண்டு பிடித்தான். வந்தியத்தேவனிடம் இளைய பிராட்டி கூறிய கடைசி வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே சென்று அரண் மனை முற்றத்தில் நடக்கும் அமரக் கதைதைப் பற்றி அறிவித்தான்.

இளையபிராட்டி, வானதிக்குச் சைதேவோபசாரம் செய்யும் வேலையைப் பணிப்பெண்களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு, அவசரமாகக் கிளம்பினான்.



இளையபிராட்டி குந்தவை தேவி அரண்மனை மெல் மாட முகப்பில் செம்பியன் மாதேவியின் அருகில் நெருங்கியபோது, அந்த மூதாட்டியின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகுவதைக் கவனித்தான். அந்தக் காட்சி குந்தவை யின் கண்களிலும் கண்ணீர் பெருகச் செய்தது. இதைக் கண்ட ஜன சமூகம் மேலும் துயர சாகரத்தில் மூழ்கியது.

"பொன்னிலின் செல்வர் கடலில் மூழ்கவில்லை. பழுவேட்டையர்கள் கொண்டு விட்டார்கள். அவர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும்!"

"சக்கரவர்த்தியைப் பழுவேட்டைய யர்கள் கிறையில் வைத்திருக்கிறார்கள். அவரை விடுவித்து, அழைத்து வர வேண் டும். இளவரசி கட்டளைவிட்டால் இந்தக் கணமே நாங்கள் புறப்படச் சித்தமாயிருக்கிறோம்."

இவ்வாறெல்லாம் அந்தக் கூட்டத் திலிருந்தவர்கள் இளையபிராட்டியைப் பார்த்துக் கூவினார்கள்.

குந்தவையின் மனம் தீவிரமாகச் சிந்தித்தது. இளவரசர் உயிரோடிருக் கிறார் என்ற உண்மையை இப்போது வெளியிடக் கூடாது. ஆனால் ஜனங் களையும் சமாதானப்படுத்தி அனுப்ப வேண்டும். அதற்கு ஒரு வழி தோன்றியது.



படி சமிக்ஞை செய்தான். ஆழ்வார்க்கடியான் அவ்விதமே மேலே ஏறிச் சென்றான். அவனிடம் குந்தவை மெல்லிய குரலில் ஏதோ கூறினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் ஜனங்களைப் பார்த்து கையமர்த்தினான். இடி முழக்கம் போன்ற பெரிய குரலில் கூறினான்: "பொன்னியின் செல்வர் இறந்திருப்பார் என்று இளையபிராட்டியினரால் நம்ப முடியவில்லை. முன்னொரு சமயம் காவேரித் தாய் இளவரசரை ஏந்திக் காப்பாற்றியது போல் சமுத்திர ராஜ்யம் அவரைக் காப்பாற்றியிருப்பார் என்று நம்புகிறார். நிமித்தக்காரனைக் கேட்டதில் அவனும் அப்படியே சொல்கிறானாம். இளவரசரைத் தேடிச் சண்டிபுடிக்க இளையபிராட்டி தக்க ஏற்பாடு செய்வார். உங்களுடையலாம் நிம்மதியாக விட்டுக்குத் திரும்பிப் போகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறார்!"

இதைக் கேட்டதும் அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் ஒரு பெரிய ஆசுவாச நெடுமூச்சைப் போன்ற சத்தம் எழுந்தது.

"நிமித்தக்காரன் எங்கே? அவன் வாயினால் நாங்களும் அந்த நல்வ செய்திவைக் கேட்கிறோம்" என்றார் ஒருவர்.

இதுதான் சமயம் என்று வந்தியத்தேவன் தானிக் குதித்து மேல்மாடத்துக்குச் சென்றான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் அருகில் போய் நின்றுகொண்டு, "இளவரசருக்குப் பெரிய கண்டம் நேர்ந்தது உண்மைதான். ஆனால் அவருடைய உயிர்க்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லை. விரைவில் இடைத்து விடுவார்!" என்றான்.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று ஒரு குரல்.

"நான் நிமித்தக்காரன். கிரஹங்களையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்த்து அறிந்து கொண்டேன். நிமித்தங்களைப் பார்த்தும் தெரிந்து கொண்டேன்."

"பொய்! நீ சொல்வது பொய்! நீ நிமித்தக்காரன் அல்ல! நீ ஒற்றன்!" என்று அதே குரல்.

வந்தியத்தேவன் அந்தக் குரலுக்கு உரியவனைக் கவனித்துப் பார்த்தான். அவன் வைத்தியர் மகன் என்பதை அறிந்துகொண்டான்.

"வைத்தியக்காரரி என்னையா ஒற்றன் என்று சொல்கிறாய்? நான் ஒற்றனாயிருந்தால், யாருடைய ஒற்றன்?" என்று கேட்டான்.

"பழுவேட்டரைவர்களுடைய ஒற்றன்!" என்று வைத்தியர் மகன் பளிச்சென்று மறுமொழி கூறினான்.

"என்ன சொன்னாய்?" என்று வந்தியத்தேவன் கரஜித்தான்.

ஜனங்கள் கீழே நின்ற நிலா முற்றத்திலிருந்து வந்தியத்தேவன் நின்ற மேல் மாடம் பஸ்விரண்டு அடி உயரத்தில் இருந்தது. அதை அவன் பொருட்படுத்தாமல் மேல் மாடத்திலிருந்து வைத்தியர் மகன் பேரில் பாய்ந்தான்.

இருவருக்கும் துவத்த யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று. சண்டை என்றால் எல்லாருக்கும் எல்லாக் காலத்திலும் வேடிக்கை பார்ப்பதில் பிரியம் உண்டு அல்லவா?

வந்தியத்தேவனுக்கும் வைத்தியர் மகனுக்கும் சண்டை நடந்த இடத்தைச் சுற்றி இடைவெளி விட்டு ஜனங்கள் ஸட்ட வடிவமாக நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

மேல் மாடத்தில் இருந்தவர்கள் கவலையுடன் அதை நோக்கினார்கள்.

ஜனக் கூட்டத்தில் பெரும்பாலோர் விஷயம் இன்னதென்று தெரிந்து கொள்ளாமலே முன்னாலிட அதிகக் கூச்சம் போடத் தொடங்கினார்கள்.

இச் சமயத்தில் வரசை பக்கத்திலிருந்து சங்கநாதமும் கொம்புகளின் முழக்கமும் கேட்டன.

"முதன் மந்திரி அதிருத்தப் பிரம்மராயர் வருகிறார். வழி விடுங்கள்!" என்ற குரல் முழக்கமும் கேட்டது.

அந்தப் பெருங்கூட்டத்தில் முதன் மந்திரிக்குத் தாளாகவே வழி ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)



**நேற்றிரவு** ஓர் அசிசயமான கணவு கண்டேன். தயவு செய்து அளதக் கேளுங்கள்: கெட்டபின் நீங்கள் "கலென்றால் இதுவல்லவா கணவு?" என்று சொல்வீர்கள்.

● ● ●

“அடடா! இவ்வளவு நாள் தெரியாமல் போய் விட்டதே!” என்று பெரிதும் தவித்துப் போனேன். வெண் ணைய வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழுத கதையாக அல்லவா போயிற்று? உலகத்தையே வென்று விடுவதற்குரிய உபாயம் கையில் இருக்க, இந்தியாவிலுள்ள ஒன்றரை லட்சம் வெள்ளைக்காரர்களை வென்று கயராஜ்யம் சம்பாதிப்பதுதான் ஒரு பெரிய காரியம்! - கார்லிஸ்மாதிகள், மிதவாதிகள் எல்லாரும் முழித்துக் கொண்டு நிற்கட்டும்; நாம் முந்திக் கொண்டு இந்தியாவிற்குப் பூரண சுதந்திரத்தை அளித்து விடுவோம் என்று நிச்சயம் செய்தேன்.

உடனே, படை திரட்டும் முயற்சி ஆரம்பமாகிற்று. இது கலையாக இல்லை. ரொம்பவும் கஷ்டமாக இருந்தது. சிலருக்குப் பணத்தாண் கட்டடியும், சிலருக்குப் புகழ் ஆண் கட்டடியும், வேறு சிலரைப் பயமுறுத்தியும், மற்றும் சிலரைப் பலாத்காரப் படுத்தியும் கொண்டு சேர்க்க வேண்டியிருந்தது. கடைசியாக, ஒரு பெரிய படை இரண்டு விட்டது. தென்னாட்டில் போருக்குத் தகுதி யானவர்கள்

அனைவரும் அதிலே சேர்ந் திருந்தார்கள் என்பதை உங் களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறேன். இந்த வீர சுதந்திரப் படை யில் ஸ்திரீ களும் சம பகுதியாயிருந் தார்கள் என்பதை நினைக்கும்பொது என்னுடைய தோள்கள் பெருமையினால் பூரிக் கின்றன.

**கல்கி கலெக்ஷன்**

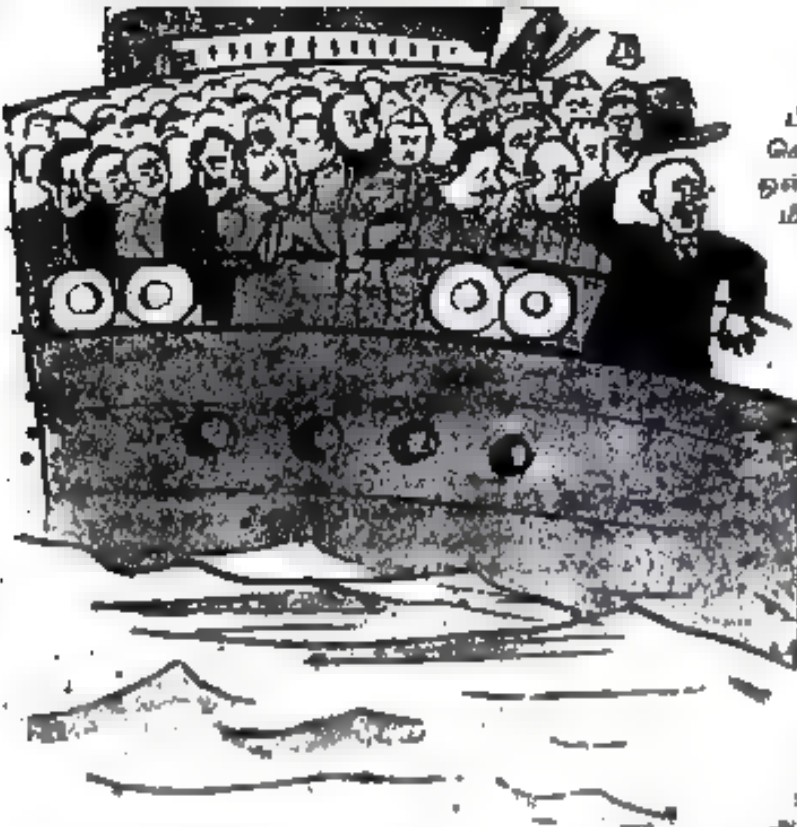
**அமரர் கல்கி**

ஆனால் உலக சரித்திரத்திலேயே இவதப் போன்ற கட்டுக்கடங்காத போர் வீரர் படை இருந்திராது என்று சொல் வேன். கிழக்கே பார் என்றால் வடக்கே பார்ப்பார்கள். நிமிர்ந்து நில் என்றால் தலைகீழாக நிற்பார்கள். ஒருவரைக் கண்டால் இன்னொருவருக்கு ஆகாது. நெல்விக்காய் மூட்டை என்றால் இத் தச் சாண்யத்துக்குத்தான் சொல்ல வாம்.

ஸ்திரீகள் பகுதியிலேயே சொல்ல வேண்டியதில்லை. "மார்ச்" என்ற கட்டளை பிறக்கும்பொதுதான் அந்த வீர றாரீ மணிகள், கடைசியாக ஒருமுறை கண்ணாடி பார்த்து வரவும், முகப் பவுடர் பூசிக் கொள்ளவும் மற்றும் இதுபோன்ற முக்கியமான காரியங்களுக்காகவும் ஓடுவார்கள்.

இப்பேர்ப்பட்ட சாண்யத்தை வைத் துக்கொண்டு, கட்டுப்பாட்டிலுமே ஆயுத் பலத்திலும் நிகரற்ற பிரிட்டிஷாஸர வெல்லுவதற்குக் கிளம்பின என் பேரில் அதுதராய் படுகிறீர்களல்லவா? உன் னமதான். ஆயினும் நான் திரட்டிய இந்தச் சாண்யம் ஒன்றினாலேயே அவர்களை வெல்ல முடியும் என்ற திட நிச்சயத் தினால்தான் இதில் தலையிட்டேன். "துணிவுள்ளவாகத்தான் வெற்றியடை வார்கள்" என்னும் கொள்கை என்

**கல்கி**



விஷயத்தில் உண்மையாயிற்று.

• • •

முதன் முதலில், சென்னைக் கடற் கணரையோரமுள்ள சென்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக்குப் போனோம். இக் காலத் தில் பெரிய தளபதிகள் அனுசரிக்கும் முறையைப் பின்பற்றி நானும் படைக்குப் பின்னால் பத்திரமான இடத்தில் தின்றுகொண்டு "தாக்குங்கள்" என்று உத்தரவு பிறப்பித்தேன். எங்கே சமயத்தில் பின்வாங்கி விடுவார்களோ என்று நான் பயந்தது, நல்லவேளையாய், உண்மையாக வில்லை, போர் வீரர்கள் ஏக காலத்தில் தங்கள் முழு பலத்தையும் பிரயோகிக் கலாணார்கள்.

கோட்டைக்குள் அப்போது ஏற்பட்ட கலக்கத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே, நீங்கள்? எதிரிகள் தாக்கத் தொடங்கியதும் ஆங்கில யோல்ஜர்கள் விழுந்தடித்து ஒடிய அந்த அபூர்வக் காட்சியைப் போல் இத்தற் முன் யாரும் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள் என்பது நிச்சயம்.

இத்தச் செய்தி கவர்னர் மானிலைக்கு எட்டிற்று. பாவம்! கவர்னர் எரல்மின்

பிரபு புதியவர். என்ன செய்வதென்று அவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. மீனம்பாக்கத்துக்கு மோட்டாரில் சென்று அங்கே ஓர் ஆகாய விமானத்தைப் பிடித்து நேரே டி.விக்.குச் சென்றார் - வைஸ ராய் அவர்களிடம் போசனை கேட்ட அப்புறம், எங் களுடைய திக் விஜயம் ஆரம்ப மாயிற்று. சென்ற இடமெல்லாம் வெற்றி, வெற்றி, வெற்றியே.

பல்லாயிரத் திலும், பெருகணர் தண்டிலும் இருந்த ஆங்கில ஸோல்ஜர்கள் சென்னைக் கோட்டை

யிலிருந்தவர்களைப் போலவே எங்கள் சுதந்திரப் படை தாக்க ஆரம்பித்து ஒடி விட்டார்கள். பிறகு, வழியிலே ஆங்காய் இருந்த ஆங்கில ஸோல்ஜர்களும் சரி, ஆங்கில அதிகாரிகள், விடாயாரிகள் முதலியோரும் சரி, நாங்கள் வகுவிதோம் என்ற செய்தியைக் கேட்டதுமே ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

• • •

கிடைசியாக, டெல்லிக்குப் போய்ச் சேர்த்தோம். அத்தற்குள் சகல மாகாண கவர்னர்களும் அங்கு வந்து சேர்த்து விட் டார்கள். வைஸராய் என்ன, கவர்னர்கள் என்ன, சேனாதிபதி என்ன, திரிலாக சபை மெம்பர்கள் என்ன? எல்லாரும் இரவு பகலாக எங்களுடைய படைமெடுப்பை எப்படித் தடுப்பது என்பது பற்றி யோசனை செய்து கொண்டிருந்ததாகத் தெரிந்தது.

டி.விக்.கு வெளியில் நாங்கள் இருந்த போதே ஆங்கிலப் படைகள் எங்களை எதிர்க்க வந்தன. யோல்ஜர்கள் எல்லாரும் தங்களுடைய இரண்டு காலுகளிலும் பந்து

வைத்து அடைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். மேன்மை தங்கிய வேடி விலகிவிட்டான் அவர்களுடைய புக்தி இது என்று பின்னாள் தெரிய வந்தது.

ஆனால் அநெல்லாம் எங்கனிடம் பலிக்குமா? "தாக்குங்கள்" என்று உத்தரவு பிறந்தது. கத்திரிப் படை வீரர்கள் தாக்கத் தொடங்கினார்களோ, இவ்வையோ, ஸோவ்ஸர்களின் காதில் இருந்த பற்க்கை கத்தகனெல்லாம் பொல பொல வென்று கிழே விழுந்து விட்டன. பார்க்க வேண்டுமே அவர்களுடைய ஓட்டத்தை!

ஆகாய விமானங்களையும் அணுப்பிப் பார்த்தார்கள் பலிக்கவில்லை. அளவுகளைத் தூரத்தில் கண்டவுடனேயே, கத்திரி வீரர்கள் தங்கள் தாக்குதலைத் தொடங்கவே, ஆகாய விமானங்கள் எங்கள் அருகிலேயே வராமல் ஒதுங்கிச் சென்றுவிட்டன.

பிறகு, சமாதானத்துக் கறிஞர்பாளன் வெள்ளைக் கொடியுடன் ஒரு தூதுவன் வந்தான். தாங்கள் பம்பாய்க்குச் சென்று கப்பலேறிப் போய் விடுவதாகவும், போகும் காலையில் எல்லித்த தொத்தரவும் செய்யக் கூடா தென்றும் அதில் கேட்டிருந்தார்கள். அதற்கு தாய்களும் இசைத்தோம். அவர்களுக்குக் கமார் பத்து மைல் தூரம் பின்னாலேயே நாங்கள் சென்று கொண்டிருந்தோம்.

பம்பாய் வாசிகள் என்றும் காணாத காட்சியைக் கண்டார்கள். இந்தியாவிலிருந்த வெள்ளைக்காரர்கள் அவ்வளவு பேரும், தங்கள் தலகுக்கு வந்து அவரை அவரையாக் கப்பல் ஏறுவதைப் பார்த்தார்கள். எல்லாரும் கப்பல் ஏறிய பிறகு நாங்கள் கடற்கரையை அடைந்தோம். கப்பல் கிணம்பக் கொஞ்சம் தாமதமாயிற்று. வைஸராய்க்கும் மற்றவர்களுக்கும் மறுபடியும் கொஞ்சம் சபலம் தட்டி விடுக்குமோ என்று தோன்றிற்று. எனவே, "தாக்குங்கள்" என்று மறுபடி உத்

தரவு இட்டேன். அவ்வளவுதான். வைஸராய் விவரிக்கக் கப்பல் மேல் தளத்துக்கு வந்து துயரம் தரும்பிடி முகத்துடன் "போய் வருகிறோம்!" என்று சமிக்ஞை யாகத் தெரிவித்தார். கப்பல்கள் கிணம்பின.

• • •

19-வலியில் இந்தியாவின் பூரண கத்திரி அரசாங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தேசமக்கள் தன்றிப்பறிதனுடனே எங்களுடைய ஞாபகார்த்தமாக ஒரு பெரிய ஜலவந்தம்பம் நாட்டினார்கள். அதிலேயின் வருமானு எழுதப்பட்டிருந்தது:

"இந்தியாவில் விடுதலைக்காகத் தமது செலிப் புலனைத் தத்தம் செய்து முழுச் செலிடாய்ப் போன கல்கிக்கும், அவருடைய தலைமையில் கத்திரிவீரர்



## அவசரமான

### காரியம்

குடியரசு இந்தியாவின் பொதுத் தேர்தல்கள் நெருங்க நெருங்கப் புதிய புதிய கட்சிகள் சிருஷ்டியாகி வருவது யாரும் எதிர்பார்க்காத விஷயம் அல்ல. காங்கிரஸ் அக்ரான்சர்கள் இருந்த ஆட்சாரிய கிருபணாவியின் தலைமையில் ஒரு கட்சி ஏற்படப் போகிறது. இப்போது பிரபல வங்காளத் தலைவர்களான டாக்டர் பி. வி. கோஷ், டாக்டர் சரேஷ் சந்திர பாண்டே இவர்களின் தலைமையில் மற்றொரு கட்சி உருவாகப் போகிறது. இத்தகைய காரியங்களுக்கு எப்போதுமே வங்காளம் பெயர் பெற்றதாவது, அங்கு ஏற்படவிருக்கும் புதிய கட்சியை அவட்சியமாகக் கருதுவதற்கில்கை. இவ்விதம் மகத்தான காங்கிரஸ் கூதாபனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் கூதாபனத்திலிருந்து சிப்பந்துக் கொண்டு தனித் தனியாகக் கட்சிகளையும் கொஷ்டிகளையும் சிருஷ்டித்துக் கொண்டிருந்தால், காங்கிரஸின் எதிர்க்காலம், தேரத்தின் எதிர்க்காலம் என்ன ஆவது? காங்கிரஸின் பெருமை குறைந்து அதில் ஊழல்கள் மலிந்து விட்டன என்ற காரணத்தினாலேயே பன பிரமுகர்களும் அதிலிருந்து விவகிப் புதிய கட்சிகளைச் சிருஷ்டிக்க முற்படுகிறார்கள் எனவே, அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் இருக்க வேண்டியது காங்கிரஸ் மேயிடத்தாளின் முழு முதற் கடமையாகும். காங்கிரஸின் படித்துள்ள ஊழல்களைக் களைத்து அமைத் துய்மைப் படுத்துக் கைக்கய்ததை அவர்கள் இனி ஒரு விதாடியும் தாமதமின்றி அவசரமாக மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- அமர் கல்வி

(கல்வி, நவம்பர் 19, 1959)

இரத்தமின்றித் தங்கள் தொண்டையில் வலியைவயும், கரங்களின் பலத்தையும் கொண்டே புத்தம் செய்து பூரண சுதந்திரத்தை நிலை நாட்டிய வீரர்களாகும் ஞாபகச் சின்னம்."

இதற்குக் கேழு புத்த வீரர்களின் பெயர்களை பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. சென்னையில், இந்த வாரத்தில் பிழுவிக் அகாடமி, சைன் ஆர்ட்ஸ் ஸொஸைடி இவ்விரண்டு சபைகளின் ஆதரவிலும் சுச் சேரி நடத்திய தென்னாட்டுப் பாடசர்கள், வரததியக்காரர்கள் அனைவருடைய பெயர்களும் இருந்தன. பின்னா, டாக்டர் நடசுதிரங்கன், நாடக மேடைத் திலை கங்கை, கிராமபோன பிரசித்தி பெற்ற குயில்கள், கிளிகள் எல்லாருடைய பெயர்களும் இருந்தன.

ஆமாம்: எவ்வளவோ முன் ஞாக் கிரதையுடன் படைக்கு வெகுதூரம் பின்னாலேயே தான் இருந்து வந்தும், செவிகளைப் பறி கொடுத்தேன். ஆளாலும் என்ன? இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்காக இததத நியாகம் செய்வது ஒரு பெரிதா? மேலும் இன்னொரு அணுகுலமும் இருக்கிறதே! இனிமேல் சங்கீதம் கேட்க வேண்டாமே?

• • •

"அம்மா" என்ற சத்தம் கேட்டுத் திருக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டேன். வாசலில் பால்காரன் ஓட்டிச் சென்ற ஏருமை மாட்டின் குரல் அது. நல்ல வேளை! காது செவிடாகவில்லை. இதை எண்ணியபோது ஏருமையின் குரல் கூடக் காணாமாதமாயிருந்தது.

கண்டது எல்லாம் களைவு என்று உணர்த்தேன். "பண்டித மேர்திலால்" பாடிய பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீமதி கே.பி. கத்தராய்பான் அவர்கள் சமீபத்தில் ஒரு சங்கீத மகாநாட்டில் "சங்கீதத்தினால் உலகத்தைவே வெற்றி கொள்ளலாம்!" என்று சொன்னார்கள்வல்லவா? அதை நினைத்துக் கொண்டே தூங்கி விட்டதன் பலன்தான் மேற்படி கனவெல்லாம். காவலில் கண்ட சொப்பனம் பஸிக்கும் என்பார்கள். ஒருவேளை இதுவும் பஸிக் குயிலா, என்னயிலா?

(ஆனந்தநிலை)



சென்னைக்கு வந்திருந்தார் மத்திய மனிதவள மேம்பாட்டுத் துணை அமைச்சர் உமாபாதி. சிற்பகல் மூன்று மணிக்கு அப்பாவிண்ட்மென்ட் ஹம் போஸ்டல்ஸ் "ஒரே தலைவலி. (தேவாமியோபதி) மருந்து சாப்பிட்டிருக்கிறேன். ஒரு அரைமணி டைம் கொடுங்கள். சின்னதாய் ஒரு தூக்கம் போட்டால், சரியாகி விடும். சிறமத்துக்கு கொம்ப வகுத்துகிறேன். என்னை மன்னிப்பீர்கள் இல்லையா?" என்றார்.

சாத்திருந்தேன். அகம் மறுபடி எழுந்தபோது மணி நான்கு. புறப்பட்ட நயாளனவர், நம்மையும் தம்முடன் சாரில் அழைத்துக்கொண்டார். விருந்தினர் இல்லத்தில் புறப்பட்டு, மே, மாம்பலத்தில் ஒரு கல்யாண மண்டபத்தை அடைகிறவரை நமக்கு பேட்டியளித்தார். நாம் விடைபெறும்போது மீண்டும் "கொம்ப சாரி! உங்களுக்கு கொம்பவே சிறமம் கொடுத்து விட்டேன். என்னை மன்னிப்பீர்களில்லையா?" என்று கேட்டு, தம்சைவடப் படுத்தி விட்டார். இனி பேட்டியிலிருந்து..

"முதல் தடவைப்பாக மத்திய அமைச்சர் பதவியில் இருக்கிற உங்களுடைய தனிப்பட்ட சாதனை என்று எனதச் சொல்லுவீர்கள்?"

"அமைச்சர் பதவிக்குப் புதுக எப்பதால் பதவி ஏற்ற இரண்டு மூன்று மாதம் களுக்கு எதுவும் எனக்குப் பிடிபடவில்லை. அப் புறம் ஒருவாறு புரிந்து கொண்டு செயல்பட ஆரம்பித்தேன். எனக்கு மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை இளைஞர் நலத்துறை இடைத்ததில் பெரும் மகிழ்ச்சி. காரணம், இளைஞர்கள் வகையில் தான் இந்த தேசத்தின் எதிர் காலம் இருக்கிறது என்பது என் அனாதை முடியாத நம்பிக்கை. அந்த இளைஞர் சக்தியை, தேசத்தின் முன்வைற்றத்துக்குப் பயன்படும் படிப்பாக ஒரு புதிய திட்டத்தை நான் தீட்டியது எனக்கு ஆதம் திருப்தி அளித்த ஒரு விஷயம் என்று பெருமையுடன் சொல்லுவேன். தேசிய மறுசீரமைப்பு படை (நெஷனல் ரீ கான்ஸ்ட்ரக்ஷன் கார்ப்ஸ்) என்ற அந்தத் திட்டத்தின்படி, இளைஞர்கள் தங்கள் பதினெட்டாவது வயதிலிருந்து, இருபத்து ஐந்தாம் வயதுக்குள் ஒரு வருட காலத்தை நாட்டு நலனுக்காக அர்ப்பணிக்க வேண்டும்!

என்பது அதன் காரணம். அந்த ஒரு வருட காலத்தில், கல்வி, உடல்நலம், கிராம மேம்பாடு என்று எந்தத் துறையில் வேண்டுமானாலும் அவர்கள் சேவை செயல்படும்.

இதை இந்திய இளைஞர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கட்டாயம் என்று கொண்டு வர வேண்டும் என்பது தான் எனது ஆவச. ஆனால், பரிசேயிக்கு தனி பாலம் இல்லாத



**சென்னைப்புகிக்கேட்டி  
செத்திய அனாதைச்சார்!**

குமுதநெயரில் இதைக் கட்டாயமாகக் குவது சாத்திய மிப்பலாநல் போய் விட்டது. எனவே இப் போதைக்கு விரும்பும் இளைஞர்கள், இத்திட்டத்தின் மூலமாக தேசத்துக்கு ஒரு வருட காலம் உதவுங்கள்!"

"தேவலலதோலாய்தான் கங்கன் ஆட்சி

கவிழும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்த்தீர்கள்."

"ஆம். ஆரம்பத்தில் ஆதரவுக் கடிதம் கொடுப்பதில் தாமதம் செய்தபோதே இவரிடமிருந்து அடுக்கடுக்காய் பிரச்சனைகள் தொடரும் என்பது எதிர்பார்த்ததுதான். ஆனால் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தில் இவ்வளவு சீக்கிரமாகக் கவிழ்ப்பார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. கோபிமாமும் ஜெபமவிதாவும் சேர்ந்து செய்த கதிதான் இது."

"இப்போதுள்ள சூழ்நிலை பாதுகாவுக்கு தோதலில் சாதகமான நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது."

"நிச்சயமாக வாழ்பாய் அரசு, அதியாவமாகக் கவிழக்கப்பட்டு விட்டது என்ற அனுதாபம்; ஓராண்டில் வாழ்பாய் அரசின் சாதனைகள்; பிராந்தியக் கட்சிகளுக்கும், கூட்டணியில் முக்கியத்துவம், சமீபத்தில் காங்கிரஸ் கூடுதலில் அரண்முக ஏற்பட்டுள்ள ஒன்றுபட்ட தேசிய அளவிலான எழுச்சி; சோனியாவின் இத்தாலியக் குடியரசின் பிரச்சனை என்று பல விதமான சாதகமான விஷயங்களால், பாதுகா கூட்டணிக்கு நிச்சயம் மெஜாரிட்டி கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை."

"உயர் பாரதி என்பதுதான் உங்கள் இடம் பெயரார்" தமிழ்ப் பெயர் போல இருக்கிறதே"

"என் இயற் பெயர் உமா. தான் கவிவியாசம் பெற்றபோது, என பெயருடன் 'பாரதி'

வைச சோத்து உமாபாரதியாக்கியவர் காதலகதமதே சேர்ந்த என்னுடைய குருஜி."

"பாரதியார் புதுப் பெற்ற தேசியக் கவிஞர், தமிழ்நாட்டுக்காரர், அவரைப் பற்றிக் கோவிய் பட்டினம் பாட."

"ஓ என்" அவர் வேற்றுமை பல கொண்ட இத்தியாவில்: ஒற்றுமையாகப் போராட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்திய தேசியக் கவிஞர் விரம் செறிந்த அவரது கவிதைகளை தான் வாசித்தது உண்டு. உலகளாவிய அவரது பாணை எவ்வளவு மிகவும் கலாத்த ஓன்று, தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த இன்னொரு தலைவரும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தவர் அவர் அமராதார். அதிகம் படிக்காரிட்டாரும், அனுபவம் அதிகம் கொண்டவர் என்னமயின் மறுஉருவம் அவன் இத்திய அளவில் அவரது அனுபவம், அரசியலின் பங்கு முக்கியமானது"

"எப்படியும் ஒருதான் சோனியாகாத்தி இத்தியாவின் பிரதமராக வரக்கூடும் என்று நினைக்கிறீர்கள்."

"இத்தியாவில் மக்களுக்குப் படுக முது கெடுபயில்லாத புழுக்கள் இருந்தால் மட்டுமே அது சாதகம் என்பதுபோல அந்த நிலைமை இத்தியாவில் கிடைப்பது"

"வரப் போகிற தோதலை விடுங்கள், அதைவிடத் தோதல் எப்போது நடக்கும்?"

"உங்களுக்கு சொற்பத்தான் குறுப்பு!"  
சத்தியம் எஸ். சந்திரமௌலி

ஆகஸ்ட் '99 இதழில்...  
**கோகுலம்**



● குழியில் விழுந்த யானைக் குட்டி!  
● மந்திரமா, தந்திரமா?  
- நாடகம்

● வரத்தை மறுத்த தீபகன்  
- புராணக்கதை

● புத்திசாலி எறும்புகள்  
ரு. 6/- மட்டுமே

- கலையாள தகவல்கள்

ஒவியப் போட்டி, கவிதை, படக்கதைகள் இன்னும் பல...

● தும்பர்மேன் ஷேன்வார்ன்!



கோகுலம்  
முழுக்கையான சிறுவர் சாந இதழ்

47 ஜனாநாயகம் தேரு சாலை, கக்கிபுத்தாய்க்கம், சென்னை - 57

## வடமாநில புனித யாத்திரை

- 6.9.99 இது 22 நாட்கள் கொண்டது. பூரி, ஜெஷந்தா, கோனாரக, புகளேசுவர், கயா, பத்தையர், அகலபாத், அபொத்தியா, வரி, சாராத், ஹரித்துவார், சிஷிமேஷம், கோனாரக, பத்திராத், தியூபெம்மி, ஆகிரா, மதுரா, சிருத்தாவம். நாள் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 5550/-
- 15.9.99 இது 14 நாட்கள் கொண்டது. ஹரித்துவார், சிஷிமேஷம், பத்திராத், கோனாரக, தியூபெம்மி, ஆகிரா, மதுரா, சிருத்தாவம். நாள் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 3600/-
- 4.10.99 இது 8 நாட்கள் கொண்டது. பெங்களூர், காமரூர், ஸ்ரீரங்கப்பட்டையம், சிருத்திரே, அகலபாத், அபொத்தியா, தர்மசுத்தம், கோனாரக, ருமாமங்கலம், உடுப்பி, முருகசங்கரம், கோமடேசுவர், கராவணபெருமா, பெரூர், ஹம்பிடு, கோவணம், ஜோகியாணம் நாள் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 2100/-
- 30.10.99 இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பூரி, ஜெஷந்தா, கோனாரக, புகளேசுவர், கயா, பத்தையர், அகலபாத், அபொத்தியா, வரி நாள் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 3600/-
- 30.10.99 இது 17 நாட்கள் கொண்டது. பூரி ஜெஷந்தா, கோனாரக, புகளேசுவர், கயா, பத்தையர், அகலபாத், அபொத்தியா, வரி, சாராத், ஹரித்துவார், சிஷிமேஷம், தியூபெம்மி, ஆகிரா, மதுரா சிருத்தாவம் நாள் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 5000/-

ஆய்வாய்வு தங்கும் அகலமன், ஸர் ஹரிப் பாகா பஸ் கட்டணம், ஹாலும் காலி கோண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைதெத்த தென்னிந்திய பிராமணமணக செலவு காண்க கப்பி, டயர், மதிவம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு ஒளிப்பிட்ட அகலத்துச் செலவுகளும் எங்கெங்கே செத்தவை.

மேலும் விபரங்களுக்கு

**ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்**

தெ. 4, செங்கலாசை செட்டத் தெரு, திருவக்கிடுகேணி,

செலவை - 600 005 ஃபோன் 8572144



## சிவராஜ் பித்த வாயு துரணம்

அஜீரணம், வாயுக்கோளாறு, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றிலிருந்து நிவாரணம் பெற  
100 கிராம் பிடி ரூ 100 V.P.P. சாஜ் ரூ . 25 தனி

## பித்த வாயு துரணம்



**Stockist**

**CHENNAI : PUSHPA TRADING CO.,**

**10, NAINAPPAN STREET, PARK TOWN.**

**THRUTHANI : SRI VINAYAKA PHARMA,**

**373, M.P.S. SALAI.**

**KANCHEPURAM : TAMILNADU MEDICAL AGENCIES.**

**25, NELLUKARA STREET.**

எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



**SIVARAJ PHARMACY**

C-18, B-1, Rajaram Nagar, Salem - 636 007.

“இன்னும் எவ்வளவு தூரம்?”

ஜமேதார் ஹரிசிஷோர் இந்தியில் கேட்டான்.

பதில் வரவில்லை. இதும்பிப் பார்த்தான்.

ஹவில்தார் ஜெயராமன் சாலை இறக்கத்துப் பனை மரத்தின் கீழ் உபாஸை நீக்கிக் கொண்டிருந்தான். காது கேட்கும் தூரம் தான். எனிலும் பதில் இல்லை.

கார்கிரில் மாண்டு போன வேல்சாமி யின் உடலை ஏற்றி வரும் பயணம் இது. பெங்களூரில் ‘பன்னாட்டில் வந்து இறங்கிய வேல்சாமியின் பாடினைய வாங்கிக்கொண்டு குடும்பத்தாரிடம் ஒப்புண்டக்க நாராயண

அது வந்தது.

ஒரு இலோயீட்டர் ஓரத்திற்கு டிராபிக் தூரம். வாகன வரிசை அனுமார் வரலாக தீண்டிருந்தது. சாலைவில் ஏதோ மரம் விழுந்து விட்டதாம். வருகிறவர்களும், போகிறவர்களும் வலம் சுற்றி வந்து போவதில் ஒரே குழப்பம்.

நாராயணகுப்பம் போய்ச் சேர எவ்வளவு நேரம் ஆகுமோ? நடுவில் அவர்கள் மிஸ்டர் டிரக் மாட்டிக் கொண்டிருந்தது. சென்டிமீட்டர் சென்டிமீட்டராக நகர்ந்து,

# சார்கல்

குப்பம் போக வேண்டும்.

இந்தப் பயணத்தில் அடிக்கடி இப்படி ஜெயராமன் “ஹீய்” ஆகி வருகிறான்!

களைத்து விட்டாலோ! இருக்காது சேலத்துக்காரன். வானம் பார்த்த பூமியைக் சுற்ற வைத்துக் கதிர் பார்க்கும் விவசாயக் குடும்பம்

‘களைப்போ மனச்சொர்லோ தளை நீட்ட. நேரமில்லா. உழு. உழு. கரண்டிச் சூறையாடி வருகிறது ஊழல் செவ்வு எவன் எப்படியாவது செல்லரித்து நரசம்மகட்டும்! நீ உழு. இவ்வையிலை படடாளம் போ’

இப்படி அந்த மண்ணின் மூலகங்களின் மூல சத்தியம் வார்த்த மெளன வார்ப்பு களில் உருக்கரி உருவானவன். இவனுக்குக் களைப்பு வராது. வேறு ஏதோ!

ஜமேதார் ஹரிசிஷோரின் பார்வை எதிர்ப் பனை மர நிழல் தாரத்தில் நெடுஞ் சாலைப் பாலத்துக் கைப் பிடிக்கவர் மீது நடவி மறைவதில் பதித்தது.

பின்னால் வரும் வாகன ஹெட் லைட் களின் வெளிச்சம் வளையும்போதெல்லாம்

நின்று, நகர்ந்து, சுடுப்பு தாங்க முடியாமல் அவர்கள் இருவரும் என்ன விஷயம் என்று பார்க்க அரை இலை நீட்டிர் நடந்து விட்டன.

எதிபேர் தாற்காலிக அமைதிபோடு நெடுஞ்சாலைப் பாலம். கீழே ஆறு. மணல் ஆறு. மேலே நட்சத்திரம். மட்டும் தெரிந்த பின்னிரவு வானம்

பொழுது விடிய இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் இருக்குமோ? விடிய விடிய நாராயண குப்பத்துக்கு அலறல்களையும் அழு குரல்களையும் விநியோகிப்ப போகிறோம்!

உபாஸை நீக்கி முடித்து ஹவில்தார் ஜெயராம் ‘பெண்ட் டீப்’னப் மேவேற்றிக் கொண்டு நிறும்பினார்.

“எடம் கிதனா?”

ஹரிசிஷோர் வேறு கேள்விக்கு மாறி னான்.

ஜெயராம் தன் ரேடியம் பூசிய வாட்ட் ப்யஸைப் பார்த்தான்.

“மூணரை.”

“நாராயணகுப்பம் இன்னும் எவ்வளவு தூரம்?”

ஜெயராம் உடனே பதில் சொல்ல வில்லை.

தொலைவில் தெரிந்த நெடுஞ்சாலைப்

சிவ. முருகேசன்



பாலத்தைப் பார்த்தான். துறிகிழோரின் பார்வையும் அங்கே திரும்பியது. மறு கோடியில் ஒரு மாட்டு வண்டி மூடு வண்டி. இரு சக்கரங்களுக்குக் கீழே கட்டியிருந்த லாந்தர் விளக்கு ஆடி ஆடி அசைவது தெரிந்தது.

"படுவொரு இலோயிட்டர்" ஜெயராம் சொன்னான்.

"எப்படித் தெரியும்?"

மீண்டும் ஜெயராம் மெனமனமானான்.

சில தொடிகள் கழித்துப் பதில் சொன்னான்.

"தெரியும்... நான் இந்த ஹியாக்காரன்."

துறிகிழோரின் பார்வை அனைத்து அனைத்து வரபு மாட்டு வண்டியில் இராயிவக் கவர்ச்சியில் லயித்தது.

எல்லா ஒரு விநோதமான சவால் இது.

"தீங்கள் 'ஜெட்டி'யோ ராக்கெட்டி,லோ பறந்து போங்கள். நாங்கள் 'இருப்போம். தீங்கள் எப்படி உதடு பிதுகி அலட்சியப் பார்வை பார்த்தாலும் உங்களைச் சந்திப்போம்' என்று ஏறாள மாட்டு வண்டியின், மேலே கூண்டாக வில் லயித்து மூடிய களையும் சொல்லாமல் சொல்லிவரன்.

என்ன விசாரந்தி எங்கள் இதுவரை அனைவை யாரும் நினைவு குணபக முடியாது வந்து என்ன ஒரு நிமிசி நிச்சயம்!



ஹரிசிஷோர் கார்டில் பகுதியை நினைத்தான்.

மலையப் பனி, மண் மேடு, பதுங்கு குழிகள், பாறை மண்டியங்கள், கண்ணுக்குத் தெரியாத கண்ணி வெடிகள், திடீரென்று மெலிதின் கண்களின் சடசடப்பு, ஒவ்வொரு தொடியிலும் உயிருக்கு உத்தரவாதம் வேண்டாத உர வெதி!

மீண்டும் ஆடியைச் சுத்து வரும் மாட்டு வண்டிக்கு அவன் பார்வை மாறியது.

இந்த நிம்மதியை... விக்கிராந்தியை அனுமதிப்பதில் ஆவிரமாவிரம் துவாக்களோடு தனக்கும் ஒரு சிறு பொறுப்பு இருப்பது போல் ஒரு வேளை திருப்தி அவனுக்குள் ஊறிப் படர்ந்தது.

ஹரிசிஷோர் பின்னால் ஊர்ந்து ஊர்ந்து நகர்ந்து வரும் 'டிராபிக் ஜாமி' வாகனங்கள் கவிடையே மிவிடெரி டிராக்ஸ் வைக்கப் பட்டிருந்த வேல்சாமியின் சடவம் ஞாபகம் வந்தது.

முடிவு நாளாக்கு முன் வரை அவன் கூட இந்தத் திருப்தியை அனுபவித்திருப்பான்.

கார்டில் தன் உயிரை துச்சமாக மதித்து அவன் துணிச்சலோடு முன்னேறி கைடுருவல்காரர்களைத் தாக்கி அழித்ததை கம்பெனி கமாண்டர் புகழ்ந்ததைப் பல வாய்கள் சொல்லி விட்டன.

மாண்ட சோலஜரின் சடலத்தின் மீது வைக்கப்பட்டும் மலர் வளையங்கள் போலவே அந்தப் புகழ் மொழிகள் உடன் வருகின்றன.

தலைவரே, நாம் நிற்க வசை வேட்பாளரு இந்த அடவுக்கு அப்பதனம் நடத்துக்குவருன்னு தெரியாம போக்க."

"ஏன் என்ன பண்ணினான்?"

"இவர எதிர்த்து நிற்கிற ஆளுக்கு வேட்டு போடுறேன்னு சொல்லி அவர் விட்ட ஐந்து ரூபாய் வங்கியைப் பாரி"

— பூனம்பாணையம் ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்

இப்போது ஜெயராமின் மெனத்தைக் குலைக்க வேண்டும்! அவனைப் பேச வைக்க வேண்டும்.

"ஏய் ஜெயராம், அந்த மாட்டு வண்டியைப் பார்."

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"கவா எனச் 'யார்'?" என்றான்.

ஜெயராம் பதில் சொல்லாமல் வண்டியையே பார்த்தான்.

"இந்த 'டிராபிக் ஜாமி'லே அந்த வண்டி வேறு மாட்டிக்கிட்டா இன்னும் 'டிஸே' ஆயிடும்" என்று வேறு சிந்தனை குறுக்கிட அதைத் தெரிவித்தான் ஹரிசிஷோர்.

அப்போதும் ஜெயராமிடம் பதில் இல்லை.

"தீ சைலண்ட் ஆயிட்டே ஜெயராம்"

"ம்ம்ம்ம்..."

ஹரிசிஷோர் விடாமல் கிணறினான்.

"என்ன கவலை?"

"நாம்ப வேல்சாமி குடும்பத்தைச் சந்திக்கப் போகிறோம்..." சொல்லி விட்டு ஜெயராம் பெரு மூச்செறிந்தான்.

"இது பார்ட் ஆஃப் த மேம் யார்! இதே மாதிரி என் டெட்பாடினையும் என் குடும்பத்துகிட்டே தீயே கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டி வரலாம்."

"ஷ்ஷ்" என்று ஹரிசிஷோர் வாயில் வந்த அச்சானியச் சொல்லை அடக்குவது போல் சிறிதளவு ஜெயராம்.

"பக்வாஷ் பங்கரோ!" (முட்டாள் தவத்தை நிறுத்து) என்றான்.

"நெருப்புண்ணா வாய் சுட்டுடாது." ஹரிசிஷோர் வளர்த்தான்.

"ப்சப்" என்று அலட்சியமாக அதைக் கூடந்த ஜெயராம் "வேல்சாமியும் நானும் ஒரே 'பேட்'ல் செலக்கஷன் ஆனதும் பெய் கரூர்ல டிரெய்னிங் எடுத்தோம். போன லீவிலே தற்கெனவா வேல்சாமியை சாந்தினி சொக்கல் பாத்நென். பெண்டாட்டிக்கு சேலை வாய்க் வத்தான். எப்படா கல் யானம் ஆச்சென்னேன். போன மே லீவிலென்னான்."

ஜெயராம் பேச்சை நிறுத்தினான். சட்டென்று அவன் குரல் சுயமியது.

"நெறய வண்ணயல் வாய்கினான்... என்னடா, விசேஷம்மேன். பொண்டாட்டி முழுகாம இருக்காண்ணாஷ்."

சாலை முகப்பில் நின்றிருந்த முதல் அம்பாசிடர் கார் எதிரில் அந்த மாட்டு வண்டி வளைவதை இருவரும் பார்த்தனர். சலங்லக் சத்தம் கேட்டது. கடையாளி



யிலோ மாட்டுக் கழுத்திலோ மாட்டி இருக்க வேண்டும்.

"சிறிது நேர மெனனத்துக்குப் பின் குழத்தை பிறந்துட்டிருக்குமா?" என்று ஹரிசிஷோர் கேட்டான்.

"தெரியலே. பிறந்திருக்கலாம். இன்னும் 'ஸேட்' ஆகலாம்."

ஒரு சோவ்ஜரின் குழந்தை தந்தைமையப் பார்க்கும் முன்பே அதாவதையாகும் துக்கம் பளீரென்று அளவையாக ஹரிசிஷோர் நெஞ்சைத் தாக்கிற்று. அதை அனுமதிக்கக் கூடாது. எதிர்த்துத் தாக்க வேண்டும்!

அவன் உடல் முறுக்கெறியது. குரல் உறுதி பெற்று களீரென்று ஒலித்தது.

"எதுக்கும் ஒரு சோவ்ஜர் கலங்கக் கூடாது ஜெயராம்! அது வேஸ்ட். கிரேட் வேஸ்ட்"

ஜெயராம் திரும்பி அவனானியை பார்த்தான்.

"ஹரிசிஷோர், நான் கலங்கிடலே. ஒளக்கத் தெரியுமே! யஷ்வந்த் சஹாய், சஹாரா டிஸ்ட்ரிக்ட்ஸ் சிம்ச் தகர் பக்கத் திலே அன்பத்வாடிக்கு ஒரு சோவ்ஜரோட டெட்பாடியை எடுத்துட்டுப் போய் வந்தானே!"

ஹரிசிஷோர் தன் போஸ்ட் பாக்செட்டில் எசலிட்டு ஒரு சிகரெட் பாக்செட்டை எடுத்து ஒரு சிகரெட்டை உருவி வாயில் பொருத்தி ஸைட்டர் தட்டிப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு ஜெயராமிடம் நீட்டினான்.

அவன் வாய்க்கவியல்லை.

"இப்போ வேணாம்" என்றான்.

சிகரெட் புனையை உறிஞ்சி கவிவிட்டு ஹரிசிஷோர் தொடர்ந்தான்.

"தெரியும்! மராத்தா ஸைட் இன் ஸிபண்டரி மேன் நாராயன் சலுங்கே தானே!"

"ஆமாம்."

"ஹி பிகெம் அக் ஹிஸ்டரி. கியா ஸைட்டர்! கியா ஹிம்மத் (சாதரியம்)" என்றான் ஹரிசிஷோர்.

"மம்ம்" என்று ஆமோதித்து விட்டு ஜெயராம் தொடர்ந்தான். "யஷ்வந்த் சஹாயை போன் வாரம் கேண்டிண்ட்ஸ் பாத்தேன். சிம்ச் தகர் முழுவதுமே ஒரு வரலாறுன்னான். அதுபத்தஞ்சிலே எழுபத்தி ஒன்றுலே நெறய நெறய ஸ்பேடலிட்டி."

ஹரிசிஷோர் கூர்ந்து கேட்டான்.

நாராயன் சலுங்கேயின் அப்பா ஒரு ரிடைவர்ட் சோவ்ஜர். பின்னை உடனையப் பாத்து அவர் கத்தலே. கலங்காம ஸ்பூட் பண்ணி இருக்கார். அப்பா மகனுக்குச்



"மம்ம் தலைவர் மாதிரி நேரதல் காக்குறதி அளிக்க வாரும் கிடையாது!"

"எப்படி சொல்ற?"

"நாங்க ஆட்சிக்கு வந்தா குத்தாட அருவியில் வருடம் முழுவதும் தண்ணீர் கிழ வதற்கு ஏற்பாடு செய்வோம்"னு பேசியிருக்கிறாரே!"

— எஸ். பிரியா

கொஞ்ச சலுட்டி."

விரமரணம் என்பது ஒரு சோவ்ஜருக்கு மகத்தான வெகுமதிதான். அதை ஹரிசிஷோர் அறிவான். எனினும் ஜெயராம் விவரித்த விதம் ஹரிசிஷோர் முதுகுத் தண்டில் சவளை ஏற்படுத்தியது. ஒரு புல் வரிப்பின் அலை பாய்ந்து உடம்பில் பரவி மயிர்க்காய்கள் சிலிர்த்தன.

"என சவளை வேஸ்சாமி பாடியையைக் கொண்டு போறப்ப அவனுக்குக் குழந்தை பொறந்திருந்தா, அவன் பெண்டாட்டி எப்படிச் சுதறுவாளோங்கறதுதான்!"

மாட்டு வண்டி. அவர்களைக் கடக்கிற கட்டத்திற்கு வந்துவிட்டது.

"ஏற்கெனவே உள்ள டிராபிக் ஜாமில் இந்த மாட்டு வண்டி துழைந்தால் குளறுபடி" என்று நினைத்து ஹரிசிஷோர் கையாட்டினான்.

பின்னாலிருந்து வந்த ஒரு வாரி நெலட் ஸைட் வெளிச்சம் வண்டிக்குள் பாய்ந்து மறைந்தது. உள்ளே ஓர் இளம்பெண் படுத்திருந்தாள். துண்ணுக்கு ஒரு மிழை. ஒரு முப்பது வயக்க்காரன். வண்டி ஓட்டிக்கு அதுபது வயசிருக்கும்.

வண்டி நின்றது.

"வண்டி எங்கே போவது?"

வண்டி ஓட்டி மாட்டின் மூக்களால் சுயிற்றை இழுத்துப் பிடித்தபடி பதில் சொன்னான். பட்டாளத்து உடையின் மீது ஒரு மரிபாஸையோடு.

"பேட்டைக்குங்க."

## கலை நகரமாகும் தொழில் நகரம்!

தொழில் நகரமான திருப்பூர், இவ்  
கலை நகரமானாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்  
கிலை. ஆம்; வசதியுள்ளவர்கள் மட்  
டுமே விலை கொடுத்து வாய்க்கக் கூடிய  
அளவுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் விலை  
கொண்ட தஞ்சாவூர் பெயிண்டிங்ஸ்  
களை, சில நூறு ரூபாய்கள் மட்  
டுமே விலை கொண்டதாகக் வரு



கிறார் செல்வி கல்பனா.

"நான் தஞ்சை ஓவியங்களைக்  
கண்ணாடியிலேயே வரைத்து விடு  
கிறேன். ஆயில் பெயிண்டிங் இது. அத  
னால் செலவும் கடுமி. வாய்க்குலோசின்  
எண்ணிக்கையும் அதிகம் என்பதால்,  
ஏராளமான பெண்கள் வந்து என் வீட்டு  
கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!" என்  
கிறார்.

தகவல், படம்: ரோவிணி

"என்ன இந்த நேரத்துலே?"

"மகுடவாளுக்குப் பிரசவ நேரவு. துடிக்கிறா. உருக்குள்ளை மகுத்துவ வசதி இல்லை. அதான் பெட்டை டாக்டர் டீட்டே கூட்டிட்டுப் போறோம்."

ஜெயராம் குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.

"எந்த உலகு!"

"தாராயாளருப்பம்."

"வழியிலே மரம் வுளந்து 'டிராபிக் ஜாம்'. வண்டிக்கு எல்லாம் வரிசையா திகுத்து. நீங்க மெக்கால வண்டி வழியிலே திரும்பி 'கட்' பண்ணிட்டுப் போயிடுங்க. இவ்வேண்ணா இந்த டிராபிக் ஜாம் தீங்குறுக்குள்ளே வண்டியிலே பிரசவம் ஆயிடும்."

ஜெயராம் நிதரனமாகச் சொன்னான்.

"ரொம்ப தள்ளிங்க ஐயா! பட்டாளத்

துக்காரர் கண்ணைத் தொடுத்து விட்டங்க." வண்டியை மேற்கே ஓடித்த கிளைப் பாதையில் வளைத்த சிழுவர் சற்று நிறுத்தினார்.

"எங்க மகன் வேல்சாமி கூடப் பட்டாளத்திலே தாங்க இருக்கான். பிரசவ வேதனையிலே துடிக்கறது வேல்சாமி பெஞ்சாதி தான். எங்க மகுடவ."

இன்னும் இவர்களுக்குச் செய்தி வந்து சொல்லிவை! எங்கோ போனாறு! ச!..டென்று என்னமோ புரிந்துகொண்டு பக்கத்தில நின்ற ஹரிசிஷோர் ஜெய்ராமின் கையை இறுகப் பற்றி ஆட்டினான்.

கணர்ச்சி வசப்பட்டு உளறி விடாதே என்பது போல!

"அவர்களைப் போக விடு" என்று இத்தியில் சொன்னான். "நாம அங்கே போய்க் காத்திருப்போம்" என்று தொடர்ந்தான்.

வண்டி நகர்ந்தது.

இரண்டு சக்கரங்களுக் கிடையே லாந்தர் வெளிக்கம் ஒளியூற நிழலும் பாய்ச்ச அது மெதுவாகக் கடந்து கடந்து செல்வதையே இருவரும் கண் எடுக்காமல் பார்த்தனர்.

ஹரிசிஷோர் பெருமூச்செறிந்தான்.

"வெரிசூ! ஜெயராம்! நீ எங்கே கண்ட ரோல் விட்டுடுவியோன்னு பயத்தின்" எனதான்.

"முஜே மாலும்! ஏக்லா இடங்களுளையும் நாராயண் சதுரங்கியேன் அப்பாக்கள் இருக்க மாட்டார்கள். அதுவுமே இந்த மாநில சந்தர்ப்பத்தில் வேலசாரி குடுமைய அவனுக்குக் குழந்தை பிறக்கிற வரையில் தெம்பா இருக்கட்டும்."

அவர்கள் இருவரும் மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்த தங்கள் மிஸிட்டரி டிரக்ஸ்க் நோக்கி வந்தாகனா. ஏறி உட்கார்ந்தார்கள்.

வேல்சாமியின் கடவத்தை வைத்திருந்த மரப் பெட்டியின் மீது வைத்திருந்த மலர் வளையம் சரிந்து விழுந்திருந்தது.

ஹரிசிஷோர் அதைச் சரி செயது எடுத்து மேலே வைத்தான்.

கூட இருந்த மற்ற இருவருடனும் அவர்கள் ஏதும் பேசவில்லை.

ஜெயராம் களைத்துவிட்ட தெஞ்சோடு இமைகளை மூடினான். பிறக்கப் போகும் அதைக் குழந்தைக்கு அவன் மனசில் ஒரு பெயர் தோன்றியது. கார்டில்.

டிடாக் அந்த மாட்டு வண்டி வளைந்த வண்டிப் பாதையை நெருங்கியதும் ஜெயராம் திரும்பிப் பார்த்தான். வண்டி கான் வில்லை. போயிருக்கும்.



இ 'ஆபரேஷன் அண்டப்புளூசு' என்ற தலைப்பங்கம் படித்தேன். சாதாரண தானி லேயே பாபிஸ்தான் புளூசிக கொண் டிருக்கும். காஷ்மீர் பிரச்சனையை முடித்து விட்டால் காபுல் தான் முடிவாதே என்பது பாக் பிரதமர்ஸளுக்கு எப்போதும் உண் ஒரு 'உலகம்'. இத்தியாவில் தற்போதுள்ள காபுல் சர்க்கார் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க இயலாது என்று தவறாகக் கணக் கிட்டு விட்டது பாபிஸ்தான். சேம் அடி வாய்க்கிக் கொண்டிருப்பதைத் தன் நாட்டு மக் களுக்கு மறைத்துவிட்டு 'ஆபரேஷன் அண்டப் புளூசு' ஒன்றுதான் அதற்கு இப்போதுள்ள வழி!

விஜித்திரராஜபுரம், ஜி. ராமதாஸ்.

இ 'ஆபரேஷன் அண்டப் புளூசு'கைத் தட்டிக் கேட்டதும் முதல்வருக்கு முதல் மார்ச் என்று தட்டிக் கொடுத்ததும் தலைவங்க தேர் மையையும் துணைச்சபையும் பிரகாசிக்கச் செய்தன.

திருவண்ணாமலை, ஆர். ஆர். சாயி

இ முதல்வருக்கு முதல் மார்ச் கொடுப் பதானால் மெத்தனம், வெற்று அறிவிப்புடன், கணக்கம், வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாமல் இவற்றிற்குத் தாராளமாகத் தரலாம்.

'பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்வியைச் சரிக்கட்டி மக்களை திருப்திப் படுத்த வேண்டுமானால் தமிழக அரசு உயிரைக் கொடுத்து உழைத்தாக வேண்டும்' என்று கமி எழுதியதை கவனிக்கே நினைவு படுத்துகிறேன்.

உயிரைக் கொடுத்து இந்த அரசு உழைக்கிறதா என்பதை கமி இதழ் மனதில் னக் வைத்து எழுதட்டும்.

"செய்வதைச் சொல்வோம்... சொன் னதைச் செய்வோம்" என்றிரு நிகழ்கலின் வழக்கமான புலவலியை அவர்களே இப் போது பாடுவதை விட்டு விட்டார்கள். Per- formance எப்படி இருக்கிறது என்பதை அவர்களே அறிந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய Performance ஐத் திறந்த புத்தகமாக மக் களிடம் பயலின்று வெளியிட ஏன் தயக்கம்? சென்னை - 1, எஸ். பிரபாகரன்.

என்னன்ற பல மதத்தினருக்கு வினக்க மனக்கும் விதமாக அணர்ந்திருந்தது கமலின் வினக்கமான பேட்டி?

தெய்வேலி-3, எஸ். ஸ்ரீகாந்த்.

இ கமலின் பேட்டியில் வழக்கம் போலவே பல கேள்விகளுக்கு குறுப்பமரன் பதி வையே தந்திருக்கிறார். 'நீங்கள் தாத்திவராக

இருத்தும் ஏன் கறுப்புச் சட்டை அணிவதில்லை' என்று கேட்டிருந்தால் அவரின் கடைசி பதில் சரி. 'ஏன் அப்படி அவையானம் காட்டிக் கொள்கிறீர்கள்?' என்ற கேள்விக்கு வந்த பதில் பொருத்தமே இல்லை! பொருத்தம், ஆர் பிரகாஷ்.

இ இத்தியா - பாபிஸ்தான் கிரிக்கெட் பற்றிய கேள்விக்கான பதிலில் வினை வாதடைபும புத்தகஸ்தபும வேறுபடுத்திக் காட்டிய தராசிஸ் திறமை அட்டை காசம்!

சென்னை-11,

அவயாறு வாகதேவன்.

இ ஜெய்பூர் ராஜின் முகமூடி மணிதர்கள்' என்னும் சிறு கதை வித்தியாசமான படைப்பு - இவரது எழுத்தது தடை மனதை சர்க்கரும் வங்கியில் அமைந்த துளையது.

விழுப்புரம் - 2,

வை. வெங்கடேசன்.

இ அறு தேரம் கிடைக்காத ஒரு பெண்மனின் குமுறல்களை வெளிப்படுத்திய 'அழுவதற்கு ஒதுக்கிக் கொடு' என்ற கவிதை ரொம்பவும் உணர்ச்சிமயமான இருக்கிறது.

புளையாண்டிமம்,

ஆர.பி. ஜெயச்சந்திரன்

இ "இந்த சாடிஸைட் சாஸல் புத்ததியும் பி.பி.சி. ரேடியோ நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு ரகித்து எழுதுகிறீர்களே இது அந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு மகிழ்ந்ததை விடவும் அதிக சந்தேகத்ததைத் தருகிறது" என்று ஒரு வாசக் கேள்விக்கு தாராக பதில்களில் கூறப்பட்ட ன்னது. இந்த சாடிஸைட் சாஸல் புத்ததில் தமிழ்நாட்டு வானொலி நிகழ்ச்சியை யாரும் தொடக் கூட மாட்டார்கள். மற்றபடி பெரும்பாலானவர்கள் தினமும் இரவு 9.15யிலிருந்து 9.25 வரை பி.பி.சி. தமிழோ ஸையைக் கூடாமல் காது கொடுத்துக் கேட் கிறார்கள். அன்ற மணி நேர நிகழ்ச்சியில் அவ்வளவு தரம் அலகத் தன்மையுள்ளது! சோகாழி - 10,

ஆர். ராஜதுரை

புத்தியத்தின் கவலை!

இரு தொகுதியில் தின்று வென்ற சட்டமன்ற உறுப்பினர் மீண்டும் அடுத்த தேர்தலின் போதுதான் தொகுதியில் காட்சியளிப்பார். இது தான் இப்போதைய நடைமுறை. ஆனால் ஒரு தொகுதியில் போட்டி வீட்டுத் தோற்ற பிரமுகர் ஒருவர். தொகுதி முழுக்கச் சென்று வாக்காளர்களுக்கு நன்றி சொன்னது மட்டுமல்லாமல், ஒய்வொரு கிராமத்திலும் உள்ள குறைகளைக் கேட்டறித்து, கூடிய மட்டும் அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

"தேர்தலில் ஜெயிப்பது அல்லது தோற்பது என்பது கூட்டணிகள் அமைவதைப் பொறுத்தது. எனவே அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நான் சார்த்திருக்கும் தொகுதிக்கு என்னால் முடிந்த வரையில் காரியங்களைச் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்கிறார் அந்தப் பிரமுகர். யார் அவர் என்கிறீர்களா? மறுமலர்ச்சி இ.மு.க.வின் செய்தித் தொடர்பாளராக இருக்கும் கே.எஸ். ராதா கிருஷ்ணதாஸ் அவர்.

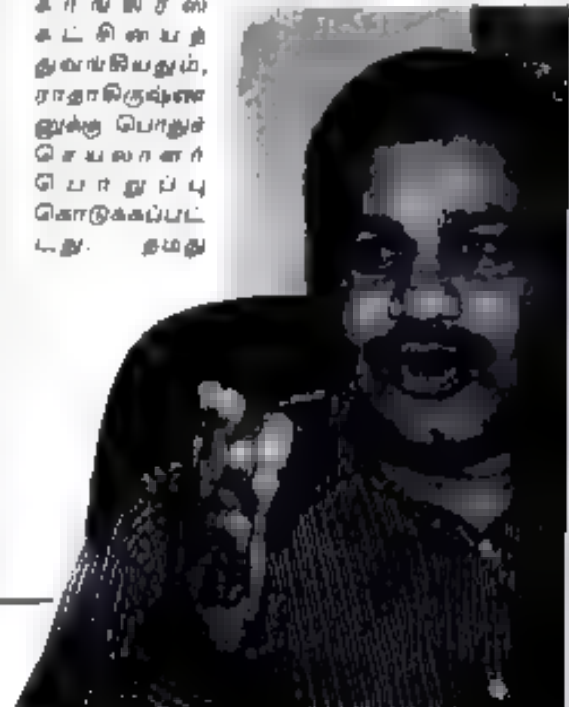
**கோ**விலப்பட்டியலிலிருந்து டவுன்பஸ் போகும் தொண்டலில் இருக்கும் கிராமம் குறிஞ்சாசூரம். லிசல் மண். வானம் பார்த்த பூமி. பள்ளியிறுதி வகுப்பு வரை படித்திருந்த கிராம முன்பே சீனிவாச நாயக்கர் வீட்டிற்கு மட்டும்தான் வந்தது. திணைவர், திணைமணி பத்திரிகைகள் வரும். வீட்டில் சுமார் அறுநூறு புத்தகங்கள் கொண்ட ஸ்தலகம். போதாததற்கு ஜெர்மன் நியூஸ், சோவியத் நாடு போன்ற பத்திரிகைகளையும் வாங்குவார். கிராமத்து இளைஞர்கள் உருப்படியாக பொழுதைக் கூழிக்க ஒரு நல்ல இடமாக இருந்தது அவர் வீடு. காய்கிரஸ் அலுநாபி யாதலால், அந்தப் பகுதிக்கு வரும் காய்கிரஸ் தலைவர்கள், சீனிவாச நாயக்கர் வீட்டிற்கும் தவறாமல் விரிவிட செய்வார்கள். மூன்று மகன்களையும் கல்லூரி வரை படிக்க வைத்தார் அவர். மூன்று பேரில் கடைக்குட்டி தான் ராதாகிருஷ்ணன்.

"அருகிலுள்ள திருவேங்கடம் என்னும் சிறு ஊரிலும், கோவிலப்பட்டியிலும் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தேன். தமிழ்நாட்டில் எப் போதெல்லாம் விவசாயிகள் போராட்டம் வெடிக்கிறதோ அதன் எதிரொலி எங்கள்

ஊரிலும் இருக்கும். துப்பாக்கிச்சூடு, கண்ணீர்ப் புகை என்று போராட்டம் ஆட்குமுறைகளைச் சந்திக்கும். எங்கள் ஊருக்கு அருகில் உள்ள கழுதமுண்டலில் சர்வோதயா மாநாடு ஒன்று நடந்தது. அதில் பங்குசொள்ள ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன் வந்திருந்தார். அவர் பேச்சால் எனக்குள் எழுந்த உத்வேகம், விவசாயிகள் படும் வேதனை, ஆயிவஸ்தான் என்னைப் பொது வாழ்க்கைக்கு வரத் துண்டியவை" என்கிறார் ராதாகிருஷ்ணன்.

நெல்லைக் கல்லூரியில் படிக்கும்போது பல மாணவர் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டதால் கல்லூரி நிர்வாகத்தின் தோபத்துக்கு ஆளாகி, பல கல்லூரிகள் மாற வேண்டியதாகி விட்டது. தொடர்ந்து மதுரை, சென்னைக் கல்லூரிகளில் படித்து வந்திருந்தார் ஆனால் ராதாகிருஷ்ணன்.

"அப்போது நாகர்கோவில் இடைத் தேர்தலில் காமராஜ் போட்டியிட்டார். அவரது பிரசாரத்திற்கு முக்கியப்பங்கு வகித்தவர் நெடுமாறன். மாணவராக காய்கிரஸிலிருந்து நானும் தண்டபர்க்கும் பிரசாரத்திற்குச் சென்றிருந்தோம். நெடுமாறன் அவர்கள் அதிமுகம் கிடைத்தது. அதன் பிறகு நெடு மாறலில் அறுபத்தைத் தொண்டனாக மாறினான் என்று சொல்லும் ராதாகிருஷ்ணனும் சிவரது சூழ்ச்சி காரணமாக காய்கிரஸிலிருந்து நெடுமாறன் விவகாரப்பட்டபோது சேர்த்து விவகாரப்பட்டார். தொடர்ந்து அவர் காமராஜ் காங்கிரஸ் கட்சியைத் துவங்கியதும், ராதாகிருஷ்ணனுக்கு பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டது. தமது



து.ஏ.எம். கணவையும் அவர் கைவிட்டு விட்டு முழு நேர அரசியலில் குதிக்க வேண்டியதாகி விட்டது.

# “நான் எப்போதும் சுவைமைக்கு தகுஷி!”

“தெருமாறனோடு காமராஜ் காலகிரகில் இணைந்து பணியாற்றிய காலம் மறக்க முடியாதது” என்கிறார் ரா.சி. இவ்வகைப் போராட்டம் தீவிரமாக இருந்த காலகட்டம் அது. பிரபாகரன், உமா மகேஸ்வரன், அமிர்தலிங்கம் போன்ற சமூத்துப் போராட்ட வீரர்கள் சென்னையில் தங்கியிருந்தனர். இந்திய அரசின் ஆதரவும் மக்களின் அனுதாபமும் சமீப தமிழர்கள் மேல் முழுமையாக இருந்தது. சமூத்துப் பிரமுகர்களிடம் தெருமாறனுக்கு இருந்த தெருக்கத்தால், ராதாகிருஷ்ணனுக்கும் அவர்கள் எல்லோரிடத்திலும் தல்ல தப்பு ஏற்பட்டது.

“ஹைப்பூரில் உள்ள என் அறையில் பல நாட்கள் பிரபாகரன் தங்கியிருந்திருக்கிறார். அவர் விலும்பிச் சாப்பிடுவது தவிர அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் என்னை பிரபாகரன்

தான் என்று அப்போதிக அழைப்பார். அவர்களுடன் பேசிப் பழகியது என்னை நம் நினைவில் இருக்கும்” என்று சொல்லும் ராதாகிருஷ்ணன், சமூத்துப் பிரமுகர்கள் தொடர்பு காரணமாக நேர்த்த இழப்பு ஒன்றையும் வசூலித்தோடு சொல்கிறார்.

“பாண்டிபுத்தூரில் பிரபாகரனுக்கும் முருகத்தனுக்கும் நடந்த துப்பாக்கி மோதல் தொடர்பாக என் அறைவிலும் போலீஸார் சோதனை செய்தார்கள். அப்போது இந்திரா வாஜ்ஜி, காமராஜ், தேவராஜ் அர்ண், ஆதி போசுடன் தான் எடுத்துக் கொண்ட படங் களின் ஆய்வும் இருந்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அப்பறம் எவ்வளவோ முயன்றும் இன்னாவும் அது கிடைக்கவில்லை” என்று அந்தச் சம் பந்தத்தை நினைவுகூர்கிறார். பிரபாகரனுடன் ராமாவரம் தொடர்த்ததற்குச் சென்று எம்ஜி-ஆருடன் உணவருத்தி மகிழ்ந்ததும் உண்டு.

மதுரைலில் சமூப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவாக ‘டெனோ’ மாநாடு ஒன்று நடத் தது. அதில் கணவனா, தெருமாறன் உட்பட அகில இந்தியத் தலைவர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர். ஸயகோ, தெருமாறன் ஆகி யோரது ஆலோசனையில் பெரிய அந்த மாநாட்டின் வெற்றிக்காக முழுமையாகப் பாடுபட்டார் ராதாகிருஷ்ணன். ஸயகோ மூலம் கணவனா அறிமுகம் கிடைத்தது. ஒரு பெரிய அரசியல் கட்சியில் இருந்தால் பொது மக்களுக்கு பல்வேறு பிரச்சனை களில் உதவியாக இருக்கலாமே என்ற ஆர்வம் ராதாகிருஷ்ணனை இழுக்கவசூலித் கொண்டது. 1989-ல்



கொலிப்பட்டி தொகுதியில் போட்டியிடும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது. "ஒரு பெரிய கட்சி என்றால் கட்சியின் தலைவர்களாக, தலைவரின் ஆணைப்படி பல வேலைகளைச் செய்ய வேண்டி வரும். திமுகவில் நான் இருந்த போது கணவரார் அவர்களின் நம்பிக்கைக்கு உரித்தாகி அப்படிப் பல பணிகளைச் செய்திருக்கிறேன்" என்கிறார். அதன்பின் கைகோ மதிமுகவைத் துவக்க வேண்டிய கட்டாயம் வந்தபோது இயல்பாகவே அவரைத் தொடர்ந்தார் ராதாகிருஷ்ணன்.

இன்று மதிமுக. செய்தித் தொடர்பாளராக உள்ள ராதாகிருஷ்ணனுக்கு தேசிய மட்டத்திலிருந்து உள்ளூர் வரை பத்திரிகைக் காரர்களின் பரிச்சயம் உண்டு. கட்சியின் டிக்ரீக்களையும், எண்ணங்களையும் சப்தம் போடாமல் பத்திரிகைகளில் கொண்டு வரும் சாமர்த்தியமும் உண்டு. பல்வேறு முக்கியப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி 'உரிமைக் குக் குரல் கொடுப்போம்' என்ற புத்தகத் தையும் எழுதியிருக்கிறார். போராட்டங் களில் கலந்து கொண்டு தான்கு முறை சிறை சென்றிருக்கிறார். பிரபல வழக்குரைஞர் வந்தியின் துணியராக பல ஆண்டுகள் இருந்து அதன்பின் கைமாசுச் செலவ்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

"என் வழக்குரைஞர் தொழிலில் நான் சம்பாதித்த பணத்தை விட, பொதுமக்கள் பிரச்சனைகளுக்காகத் தொடுத்த வழக்கு களுக்குச் செலவழித்ததுதான் அதிகம். குறிப்பாக கெரளாவில் மேற்கு நோக்கிப் பாபும் நதிகளின் தண்ணீரை தமிழகத்திற்குத் திருப்பி விடவேண்டுமென்று என்று வழக்குப்

போட்டேன், என் கோரிக்கையிலுள்ள தீவிர யத்தைப் புரிந்து கொண்ட நீதிபதிகள், 'நதிகளை தேசியமயமாக்க வேண்டும்' என்று கருத்துத் தெரிவித்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து உச்சநீதிமன்றத்தில் 'நதிகளை தேசியமயமாக்க வேண்டும்' என்று வழக்குப் போட்டுள்ளேன்.

"இது தவிர எனக்கு பெருத்த மனநிறைவை அளிக்கும் விஷயம், திவத்தடி தீரையும் சுற்றுச் சூழலையும் பாதித்துக் கொண்டிருந்த விநோதகர் அரச சிமென்ட் தொழிற்சாலை. நான் கேஸ் போட்ட காரணத்தால் 75 கோடி செலவில் தவிரமாக சம்பட்டது. பாதிப்புடன் ஒழித்தன" என்கிறார் ராதாகிருஷ்ணன்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைக் குழுவின் உறுப்பினராகும் வாய்ப்பு சம்பத்தில் ராதாகிருஷ்ணனுக்கு கிடைத்தது. ஆனால் கட்சிப் பணிகளை விட்டு விட்டு நியூயார்க்கில் இருக்க வேண்டிய பதவியாத வால், அதை நிராகரித்து விட்டார். மனித உரிமைகள் என்றால் என்ன என்கிற புத்த கத்தையும் எழுதியிருக்கிறார். நடக்க இருக் கும் மதிமுக. மாநாட்டில் கொடியேற்ற வாய்ப்புக் கொடுத்த வைகாசி-வாயாரப் புகழ்கிறார்.

"என்னுடைய பகமாக நான் நினைப்பது, எந்தத் தலைவரின் கீழ் நான் பணியாற்றி கிறேனோ அந்தத் தலைவரின் முழு நம்பிக் கையைப் பெற்று வீகவாசியாய் பணியாற்றுவதுதான்" என்கிறார் ராதாகிருஷ்ணன்.

— பூதிமாசன்  
படம் : ராஜன்

## சோனியா காந்தி ஒரு கன்னடப் பெண்ணா?

சோனியா காந்தியின் பூர்வீகம் இந்தாவி அய்ய; இந்தியாதான்— அதுவும் அவர் கன்னடத்துக்காரர் என்ற ஒரே போட்டைப் போடுகிறார். 'கர்நாடக புல கையா' என்கிற அமைப்பின் தலைவரான தங்காடு சிக்கப்பே கவுடர்.

தம் முடியலில்லையே என்பவர்களுக்கு அவர் ஆதாரமும் காட்டுகிறார் கர்நாடகத்தில் 'மச்சப்பே' என்கிற கடற்பகுதியை உள்வடக்கிய பகுதி



காரவள்ளி இங்கு 'மய்யா' என்பது பெண்களுக்குரிய ஒரு குடும்பப் பெயர். இப்பெயரைக் கொண்ட ஒரு பெண்தான் பன்னடக்காவத்தில் கிரேக்க நாடக நடிகர் ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு இந்தாவிக்குக் குடிபெயர்ந்தார். இந்தக் கன்னடத்துப் பெண்ணின் குடும்பப் பெயரான 'மய்யா'தான் இந்தாவிடில் 'மய்யோ' என்று மருவி விட்டது. மய்யோ என்பது சோனியா காந்தியின் குடும்பப் பெயர். எனவே, சோனியாவின் பூர்வீகம் கர்நாடகா தான் என்கிறார் அவர். தகவல்: ப. ஒத்தி





# ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்



தொலைபேசி எண் 5511786

10/8, ஏரேஸ்வரி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011

(ஆன்லைன் ரூபாய் பயண அமைப்பாளர்கள்)

1. 22.7.99 & 23.7.99 - திருமலை திருப்பதி, திருவள்ளூர், காக்கனூர், காளஹஸ்தி, பல்கட்டணம், திருமலைவில் திரை தங்குதல், சிறப்பு தரிசனம் டிக்கெட் ரூ.40/- உட்பட நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 375/-

2. 8.8.99 ஒரு நாள் பயணம்: திருவக்கரை, மயிலம், திருமலை, கைலாஷர், மதுரைத்தகம் - டயக்கம் பஸ் கட்டணம் மட்டும் ரூ. 125/-

3. 13.9.99 - 27.9.99 - 16 நாட்கள் - கடமாதிரி பரத்திரை: பத்திரிதாத், கோதாந்தாத், துரித்தவார், சிவிரேணம், ஆச்சா, கதூர, பித்தத்தாவணம், திரையில், பஸ், சாப்பாடு செலவுகள், திரை தங்குதல் உட்பட நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 4500/-

4. ஆக்டோபர் மாதம்: வெளி நாட்டுப் பயணம்: சிங்கப்பூர், மலேசியா, பங்களாடி.

5. நவம்பர் மாதம் - 15 நாட்கள் பஞ்ச தவாரகை பரத்திரை

குறிப்பு: 10-நாட்களுக்கு மேல் பதிவு செய்து கொள்பவர்களுக்கு சிறப்பு சலுகை அளிக்கப்படும்.

டிக்கெட் மற்றும் விவரங்களுக்கு: V. சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)

# ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி: 5511786

அரிது! அரிது!  
"நலத்தரும்  
அரிது!"

கழக வெளியீடு  
நலத்தரும் தமிழ் நாட்டுத்  
திருக்கோயில்கள்

3 தொகுதிகள்  
ரூ. 250/-

முன்பையில் வாழ்ந்து வரும் திரு. கே. பாலகப்பிரமணியம் அவர்கள் 175 தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அபரஹப் பற்றிய அரிய செய்திகளை 3 தொகுதிகளாக வழங்கியுள்ளார்கள். தலஹாரம், கோயில் கல்வணம்பு மற்றும் தலப்பாடல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ராமநாதபுரம், தென்னை, மதுரை, மதுதி, சேலம், கோவை, கரூர், திருச்சி, புதுக்கோட்டை, தஞ்சாவூர், குடத்தை, மயிலாடுதுறை, திருஆரூர், கடனூர், திருவண்ணாமலை, வேலூர், காஞ்சி, சென்னை மற்றும் அபரஹத் கற்றி திருக்கும் கோயில் விவரங்களைத் தொகுத்து கொடுத்துள்ளார். டிக்கும்போதே, தேரில் சென்று தரிசனம் செய்து போன்ற துன்பம், அருள் கிடும்.

கழக வெளியீடு கிடைக்குமிடம்

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,

154, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18

தொலைபேசி (044) 4355299, 4354157

(தெல்லை, திருச்சி, மதுரை, குடத்தை, சேலம், கோவை)

K. Balasubramaniam, Flat No.3, 2nd floor, 'Vandhe Madharam'  
10th road, Chembur, Mumbai-71. Ph. (022) 529 8785.

**இது, இலக்கியவாதிகளின் ரகனை**  
வா...ரம்! பாவகுமாரன் பிரச்சனை ஒரு  
புகை மாதிரி தினம்பி. மறுபடியும்  
விளக்குகின்ற அடங்கிப் போக,  
மெட்ராஸ்ல நடக்கற ஒவ்வொரு  
இலக்கியக் கூட்டத்திலும் ஏதாவது ஒரு  
ரகனை நடந்துட்டிருக்குது.

நல்ல எழுத்தாளர்கள் -  
கவிஞர்கள்னு பொதுவா மக்களுக்கு  
அறிமுகமாவியிருக்கறவங்க சிலர்  
அங்கங்க கேஸுவமா நடந்துக்க  
ஆரம்பிச்சிருக்காங்க.

லாஸ்ட் வீக் நடந்த ரெண்டு  
புகி ரிஸீஸ் கிபுங்ஷனலேயும்  
ரகனை.

ஒரு கூட்டத்துல,  
எழுத்தாளர் ஒருத்தர்  
மேடைமேலேயே  
தன்னோட

காழ்ப்புணர்ச்சியைக்  
கச்சடா வேர்ட்ஸ்ல  
காட்டி, இன்னொரு  
கூட்டத்துல, ஒரு

கவிஞர் நல்லா தன்னி  
போட்டுட்டு வந்து

அன்-பார்லிமென்டரி வேர்ட்ஸ் யூஸ்  
பண்ணி நாறடிச்சார்.

இந்த கலாட்டாக்களுக்கெல்லாம்  
அறிவுபூர்வமான காரணம் எதுவும்  
இல்லைங்கறதுதான்  
விசேஷம்.

இப்பல்லாம் அரவியல் கூட்டங்களே  
ரொம்ப எண்ணியமா நடக்கற மாதிரி  
தெரியுது. இலக்கியவாதிகளெல்லாம்  
'தொன்மங்களை'த் தேடி  
கற்சாலத்துக்குப் போயிட்டிருக்காங்க.

• • •

**ரெண்டு, மூன்று வாரம் முன்னால**  
'சங்கமம்' ஸாங்ஸ் புத்தி  
எழுதியிருந்தேன். (கொஞ்சம் ஜாஸ்தியா  
புகழ்ந்திருந்ததா ஞாபகம்.) அந்தப்  
படத்துப் பாட்டு ஒண்ணை மெலி  
(டிரெய்லர்?) பார்த்தேன். ஒரு நல்ல  
பாட்டை மெக்ஸிம் எத்தனை  
மோசமா பிக்கரைஸ் பண்ண  
முடியும்ங்கறதுக்கு பெஸ்ட்

**கமி சூப்பர்மார்க்கெட்**

எக்ஸாம்பிள்! மெலி சீரியல்கள்கூட  
இதைவிட நல்லாருக்கும்! ஏ.ஆர்.  
ரகுமான் மனசு உடைஞ்சுடாம  
இருக்கணும்.

• • •

**பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, (ரிடைவர்டு,  
சீனியர், தினாஸ் ஒலி,  
சென்ட்ரல  
கவர்ன்மென்ட்  
ஆபீசர்,**

**தீர்க்காலத்துக்கும்  
போகும்  
இலக்கியவாதிகள்!**

நிஜமெஸ்ஸி ஒரு  
வெட்டர் போட்டிருக்கார். இந்த  
ரெண்டு பக்கமும் கத்த  
வேஸ்ட்டுங்கறதுதான் அதனோட  
தாற்பரியம்.

சூப்பர் மார்க்கெட் மூலமா  
உபயோகமான மெசேஜஸ் ஏதும்  
தரப்படறதில்லைங்கறது கிஷ்ட  
சாரேயுட் குற்றச்சாட்டு. சொஸைடிக்கு  
யூஸ்பூல்வா பண்றதுன்னா என்னன்னு  
போசிக்கப் பார்த்தேன்.

பஸ்ஸுக்கு பஸ் திருவள்ளுவர்  
இருக்கார். கலுக்கு கவர் ஏகநாதர்  
இருக்கார். ஒண்ணாவ தினாஸ்  
புஸ்தகத்துவேருந்து காதியும்தான்  
பேசிடபே இருக்கார். அதிகப் பிரசங்கி  
மாதிரி நான் வேறவா மெசேஜ்  
நர்னும்! அப்படி, ஒரு பிளாஸ்தம்  
இல்லைங்கறதை ரிடைவர்டு, தினாஸ்  
ஒலி, சீனியர் ஆபீசருக்குத்  
தெரிவிச்சுக்கறேன்.

• • •

**ரெண்டு இஷ்யூஸ் முன்னால**  
நான் தந்திருந்த 'இலவரை வராத

செய்திகள்' - பிட்ஸுக்கு அபாரமான (நாலஞ்சு பேர்) வரவேற்பு இருந்ததால் இப்ப இன்னும் சில பிட்ஸ் தரவாழ்வு திணைக்கறேன்.

1. ராமாணுஜரோட கலகீப்  
தில்லுரி - எந்த சம்பவமும்  
விடுபடாம - மனி ரீதியலா (டிடி) வரப்



போறது. பதினாஞ்சு வருஷ  
ரிஸர்ச்சாம்! தமிழ், தெலுங்கு,  
கன்னடம், சமஸ்கிருதம், இங்கிலிஷ்ல  
இதுவரைக்கும் ராமாணுஜரைப் பத்தி  
வந்திருக்கற அத்தனை  
மெடிரியல்செயாட அடிப்படையிலும்  
தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்கிரிப்ட். ராமாணுஜர்  
பிரயாணம் செய்த அத்தனை  
கண்களுக்குப் போய் ஷூட்  
பண்ணாங்கனாம்! (காஷ்மீர் புககம் இப்ப

ஷூட்டிங் இருக்காதுன்னு  
திணைக்கறேன்)

2. கலாபி ககபோதாணந்தாவோட  
மனசே ரிலாக்ஸ் பீஸ் (லிகட்ஸ்ல  
வந்திடு?) இப்ப ஆடியோ கேஸ்ட்டா  
வரப் போறது. குரல்  
கொடுத்திருக்கறவர்  
நிழல்கள் ரளி.

3. 'சலாம் பாம்பே' மீரா நாயரோட  
அடுத்த படத்துக்கு மியூசிக் ஸ்டைலர்  
வாரி தெரியுமா? மடோனா!

4. கலகம் பூராவும் கல்கி  
நூற்றாண்டு செலிப்ரேட் பள்ளாங்க  
இல்லியா, அனதயொட்டி சென்னைல  
ஒரு சிறப்புக் கலை நிகழ்ச்சி நடக்கப்  
போகுது. துணை 24ஆம் தேதி  
கல்சியோட ஸார்வண அடிப்படையா  
வைச்சு மியூசிக், டான்ஸ், டிராமா,  
கவிதைனு பல விஷயங்களை ஒன்னு  
சேர்த்திருக்காங்க. வரலாறு காணாத  
வகையில் பல லீடிங் ஆர்டிஸ்ட்ங்க  
ஒன்னு சேரப் போறாங்க இந்த  
ப்ரோக்ராமை. விலவமா நெக்ஸ்ட் வீக்  
விளம்பரம் வரும்னு எடிடர்  
கொல்றாங்க.

• • •

தமிழ்நாட்டுல கவர்ன்மென்ட்  
டிபார்ட்மென்ட்குல்ல தலைமைப்  
பொறுப்பில் இருக்கறவங்க பெண்  
து.ஏ.எஸ். அதிகாரிங்கதான்னு ஒரு  
நியூஸ் படிச்சேன். எங்க அக்காவிட்டே  
இத சொல்லப்போ ஒரு பாயிஸ்ட்ல  
படிச்சா' ரொம்ப வருஷம் முத்தி கல்கி  
பேட்டி.ஸ்தான் இலகலதி (ஐ.பி.எஸ்)  
சொல்விருத்தாங்கனாம். பெண்  
அதிகாரின்னு இருக்கறதுல ஒன்னும்  
தனிப் பெருமை கிடையாதுன்னு....  
ஆனா பொதுவா எல்லாருமே அதை  
ஆசையா படிச்சுக்கிட்டு வுட  
மாட்டேங்கறாங்க - லேடி ஆபீசர்,  
லேடி எக்ஸ்சியூடிவ், லேடி  
தொழிலதிபர், என்னை மாடுரி லேடி,  
காலமியன்ட், லேடி ஹவுஸ் ஒவ்ர்ப்பு  
மட்டும்தான் சொல்லணை இன்னும்...!  
இட் இஸ் ஹு ஸ்டைம் ஸ்டாப்ட்  
திஸ். நீங்க என்ன திணைக்கறீங்க?

— கமீ

**அமெரிக்கா**  
லில் சிறப்பான  
முறையில் நடனப்  
பள்ளிகள் நடத்திக்  
கொண்டிருக்கும்  
இருவர், ஒரு  
தடவை சென்னை  
வந்திருந்தபோது,  
தகரின் பிரபல  
சபாக்கள் சிவ  
வள்ளுற அணுமி,  
சீனரில் வாய்ப்புக்  
கேட்டிருக்கிறார்கள்.  
அந்த சபாக்காரர்  
கள், வாய்ப்புத்  
தருவதற்கு சீர்திரு  
பகாரமாக கனரிசு  
மாண நன்கொருவு  
கேட்டிருக்கிறார்கள்.  
இதனால் மனம்  
நொந்து போன  
அவர்கள், ஒய்ஜிஎஸ்யப் பார்த்தும் பேசிக்  
கொண்டிருந்தபோது, தங்களின் கசப்பான  
அனுபவத்தை வேதனைபுடன குறிப்  
பிட்டனர்.

இப்படி பெரியவர்களே, வலியப் போய்  
லாய்ப்புக் கேட்ட வேண்டிய சூழ்நிலையில்,  
நிறையமான இனைய தலைமுறையினருக்கு,  
ஒரு மேடை வளமத்துக் கொடுக்க யார் முன்  
வருவார்கள்?

தவிரவும், இளைவிழா என்றால், மாணவ  
தேர்வுகளில், பெரியவர்கள் கச்சேரிகளுக்குப்  
போவதுதானே வழக்கம். மாணவப் பரு  
வத்தில் இருக்கிறவர்களுக்கு, கச்சேரிகளுக்  
கும் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கும் போய் ரசிப்  
பதற்கு இல்லாவிட்டாலும், அந்த விஷயங்  
களை அறிமுகப்படுத்தும் விதமாகக் கூட  
லாய்ப்புகள் கிடைப்பதில்லையே!

இதையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டு,  
தாம் இது விஷயமாக ஏதாவது செய்தே ஆக  
வேண்டும் என்றார் ஒய்.ஜி.பி. அப்போது  
தான், நாமே ஓர் அளமப்பை ஏற்படுத்தி,  
அதன் மூலமாக ஏன் இந்த நோக்கங்களை  
எல்லாம் செயல்படுத்தக் கூடாது என்று  
கேட்டார். அப்படிப் பிறந்ததுதான் பாரத்  
கலாசாரம்.

முதல் கட்டமாக, நன்கொடைகள்  
திரட்டினோம். அனை எவ்வெத்த தொகையாக  
வைத்துக் கொண்டு, அதிலிருந்து கிடைக்கிற  
லட்டியைக் கொண்டு இளை விழா நடந்து



யும் : ஸ்ரீனி

வதும் வீடுதங்கள் வழங்குவதும் இதன்  
நோக்கம்.

செம்மங்குடி சீனிவாச துயர்தான் பாரத்  
கலாசாரம் டிரஸ்டிகள் தலைவர். அவர் குத்து  
விளக்கு ஏற்றி வைக்க, முதல் கச்சேரி மகா  
ராஜபுரம் சந்திரனத்திலுண்டாயது. அடுத்து,  
பத்மா கப்ரமணியம் டிரஸ்டர். அடுத்தது  
யோகதாஸ் கச்சேரி. ஆர்.ஆர். சபாஸில் முதல்  
வருடம் (H.I - H.G) நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

இந்தச் சமயத்தில் கூட, பல்வேறு சபாக்  
களும் இளைவிழா நடத்துவதன் காரணமாக,  
எங்களுக்கு ஆடிடோரியம் கிடைப்பது  
பொருட்ப கிரமமாக இருந்தது. இந்தப் பிரச்  
னைக்கு என்ன தீர்வு என்று யோசித்தோம்.

எங்கள் திருமலை ரோடு பள்ளிக்கூட  
வளாகத்தில் வகுப்பறைக் கூட்டடங்களுக்கு  
மத்தியில் நிறந்த வெளிப்பகுதி இருந்தது.  
அங்கேயே ஓர் அரங்கம் கட்டினோம்.  
இதிலே மிகப் பெரிய அறுகலம் இருந்தது.  
இளை, கலை, நிகழ்ச்சிகளை வெளிவிடப்  
புரில் நடத்துவதை விட, பள்ளிக் கூட வளாகத்  
திலேயே நடத்தினோம், மாணவ மாணவி  
களையும் கச்சேரிகள் கேட்ட கைக்கலா  
மல்லவா!

**பாரத் கலாசாரம்** இன்னொரு முக்கிய  
மாண லொள்ளையும் உண்டு. பொதுவாக  
சபாக்களில், வயதான, சீனியர் வித்வான்  
களைத்தானே ஆண்டுதோறும் தேர்ந்.





தெரிந்து விழுது வழங்கி கொள்ளப்படுகிறார்கள். அதிலிருந்து மாறுபட்டு, நிறைமயான இளைய தலைமுறைக் கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்கள் கௌரவிக்கிறோம். நம்முகள் கொடுக்கிற பட்டம் 'புவ கலா பாரதி'.

இந்த புவ கலா பாரதி பட்டத்தைக் கூட, ஆரம்பத்தில் எங்கள் பள்ளியில் படித்த மாணவருக்கே கொடுத்து கொண்டுவந்தோம். அந்த மாணவர்

என்ன என்று நினைத்தோம். அதன்படி, சிவ மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து ஸ்காலர்ஷிப் வழங்கி வருகிறோம்.

எங்கள் பள்ளிக் கூட மாணவர்களை, வெறுமனே கச்சேரியையே, நடன நிகழ்ச்சியையோ பார்க்க வைத்தால், அவர்களுக்குத் தானாக ஓர் ஆர்வம், ரசிப்புத் தன்மை இவை வந்து விடும என்று சொல்ல மாட்டேன். ஆனால், அவர்களுக்கு பாரத கலாசார் மூலமாக ஒருவித ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது என்னுடைய வட்சியம். இதனால், நம்முகள் என்ன பண்ணினோம் தெரியுமா? பகல் தேரக் கச்சேரிகளுக்கு, எங்கள்

பள்ளிக் கூட மாணவர்களை கூட்டாய்மாக அழைத்துக் கொண்டு போய் உட்கார் வைத்தோம். பல மாணவர்களுக்கு இதென்னடா போர் என்று தான் தோன்றியது. சிவ மாணவர்கள் வெளிப்படையாக என்னிடமே இதைக் குறிப்பிட்டார்கள்.

அவர்களுக்கெல்லாம் தான் சொன்னது இது தான்: "இந்த நிகழ்ச்சி களுக்கு நீங்கள் வர

**தாய்க்கும் பித்தலு!**

**திருமதி ஓய்.ஜி.பி**

யார் தெரியுமா? இன்று கர்தாடக சங்கீத உலகில் கொடி கட்டிப் பறக்கிற விஜய் சிவாதான். அதே போல லாஸ்குடியின் ருயாரர் ஜி.ஜே.ஆர். கிருஷ்ணன் கூட இந்த கௌரவம் பெற்ற எங்கள் பள்ளியின் முன்னாள் மாணவர்தான். இன்று புவ கலா பாரதி விழுது பெறாத பிரபல இளைய தலைமுறைக் கலைஞர்கள் யாருமில்லை என்று பெருமைபட்ட தான் சொல்வதுவேன்.

இன்னொரு விஷயமும் சொல்ல வேண்டும். நன்றாகப் படிக்கிற மாணவர்களுக்கு, ஸ்காலர்ஷிப் கொடுப்பது போல, எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கிற நடனம் மற்றும் இசையில் சிறந்து விளங்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு, அவர்களுடைய நிறைமய வளர்த்துக் கொள்ளுவதற்கு ஊக்கம் அளிக்கிற வாகையில் ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்தால்

வரல் பிப இல்லை என்றால், உங்களுக்கு கர்தாடக இசை பற்றிய ரசிப்புத் தன்மையே இல்லாமல் போய்விடும். ஆனால், கட்டாயத்தின் பேரில் இப்போது நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள். முதல் சிவ நாட்களுக்கு ஒன்றுமே உங்களுக்குப் புரியாது; உங்களால் ரசிக்க முடியாது.

ஆனால், அதற்காகவெல்லாம் நீங்கள் கவனப்பட வேண்டாம். தொடர்ந்து இவை உங்கள் காதலில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாகே போதும். உங்கள் மனத்திலே இது பதிந்து விடும; தானாடலில் உங்களுக்கு இதில் ஒருவித ஆர்வம் ஏற்பட்டு விடும்.

டெலிவரிஷனில் எத்தனையோ தொடர்கள் வருகின்றன. இவற்றில் டைட்டில் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. பல விளம்பரங்கள் ஒளிபரப்பாகின்றன. அவற்றை மகிப்பாடம் செய் என்று குழந்தைகளிடம்

நாம் சொல்லுகிறோமா? ஆனால், திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பதன் மூலம் அவை நம் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விடுகின்றன. அது போலத்தான், இலாக் கச்சேரிகளும், தொடர்த்து கச்சேரிகளான கேட்கக் கேட்க, அவை பழக்கமாகி, அவற்றின் மீது ஈடுபாடு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

கீச்சேரிகளுக்கு வரும் மாணவ, மாணவி வகுப்புக் கருதலாக மார்க் கொடுத்து, அவர்களை ஊக்கப்படுத்தவும் முடிவு செல்கிறாம். முன்பெல்லாம், ஒரு கச்சேரிக்கு வந்தால், இரண்டு மார்க் என்று கொடுத்து, ஒரு மாணவன் நூற்று கச்சேரிக்கு வந்தால், மெரத்தம் எட்டு மார்க். இந்த எட்டு மார்க்கை, சரா சரியாகவி ஐந்து சப்ஜெக்ட்கள் என்றால், அனைத்திலும் தலா ஒண்ணரை மார்க் வீதம் அதிகரித்து விடுவோம்.

ஆனால், சில வகுப்புகளில், இது குறித்து ஆசிரியர்கள், மாற்றுக் கருத்து ஒன்றைத் தெரிவித்தனர். கச்சேரிகள், கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு மாணவர்களை வரவழைக்க ஏதாவது 'இன்சென்டிவ்ஸ்' மார்ச்சுக்களைக், படித்து, பரீட்சை எழுதி வாங்கும் மார்க்கு கூறுடன் சேர்க்க வேண்டுமா? என்பதுதான் அவர்கள் கூறிய கருத்து. அதையும் ஒருவிதத்தில் சரிதான் என்று பட்டது. மார்க் முறைக்கு பதிலாக அவுட் ஸ்டாண்டிங், வெரி குட், குட் என்று கலைகளை ரசிகரும் நிறைவுக்கும் கிரேடுகள் வழங்க ஆரம்பித்து விட்டோம். தவிர, மேல் வகுப்பு மாணவர்கள், தாங்கள் பார்த்த நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய தங்கள் கருத்துகளை எழுதிக் கொடுக்கும்

~~~~~

"பிரபல நடிகைகள் உங்கம் கைவிடுவார்! நடிகர் படம் பண விநாயக தேவதேவ... ஆனா நீங்க கொம்ப... கொம்ப... கைகளை திருப்பிப்போ, ஏன்?"

"எந்த நிமிஷம் அப்படிச் சொன்னா? கொம்பக் கொம்போடு கைகளைத் திருப்பிப்போ, ஏன்?"

- செ. தாமரை



முறையும் பள்ளிக் கூடத்தில் அமலுக்கு வந்தது.

அது போலவே, எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் ஆண்டு விழாக்களில் வகுடா வகுடம் குறிப்பிட்ட 'நீம்' ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு, மொத்த நிகழ்ச்சியையும் அதன் அடிப்படையிலேயே திட்டமிடுவோம். நிகழ்ச்சிக்கூறிய பல்வேறு ஸ்டாட்களின் கதை, கருத்துக் கருக்கத்தை அச்சிட்டு, ஆண்டு விழாவுக்கு சில நாட்களுக்கு முன்னதாகவே மாணவர்களுக்கு வழங்கி விடுவோம்.

மாணவர்களும், அவர்களுடன் நிகழ்ச்சிக்கு வரும் பெற்றோர்களும் அச்சிட்ட விவரங்களைப் படித்து விட்டு வந்தால், நிகழ்ச்சிகளை அதிகமாக ரசிக்க முடியும். மேலும், உயர் வகுப்புகளில், ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படையில் குவின் நடத்தி, பரிசு வழங்குவதும் வழக்கம்.

இப்படி பெல்லாம் தொடர்ச்சியாக, பல்வேறு கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகளுக்கு, மாணவர்கள் சிறு வயது முதலே அறிமுகமாகிற போது, தானாகவே உறிஞ்சிக் கொள்ளும் தன்மை என்று விஞ்ஞானத்தில் சொல்லும்கலை, அதுபோல, மிகுமிக், டான்ஸ் போன்ற இனிமையான, மென்மையான கலை அம்சங்களை மாணவர்களின் ஆற்றலுமனத்தில் அவர்களையும் அதிபாயகப் பிரவேசித்து விடும்.

அடுத்த படியாக, இந்த வகுடம் தாங்கள் எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் அறிமுகப்படுத்திய 'அனைவரின் தினம்' பற்றி தான் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். வழக்கமாக அனைவரின் தினம் கொண்டாடப்படும் மேலாத்தத்துக்கு பதிலாக, கண்காட்சி காத்தியின் பிறந்த தினத்தைத்தான் தாங்கள் அனைவரின் தினமாகக் கொண்டாடுகிறோம்.

பொதுவாகவே, இந்தத் தலைமுறைக் குழந்தைகளுக்கு, பெற்றோரிடம் ஆசை, அன்பு எல்லாம் இருந்தாலும், மரியாதை குறைவாகவே இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். வட இந்தியாவில், வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் போதும், வீட்டுக்கு வந்த உடனேயும், அம்மா, அப்பாவின் கால்களைத் தொட்டு வணங்கும் வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். வீட்டுக்குப் பெரியவர்கள் வந்தாலும், பெரியவர்களைச் சந்திக்கப் போனாலும் கூட, இந்தப் பழக்கத்தை அவர்கள் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.

தான் எங்கள் பள்ளிக் கூட மாணவர்கள் பொதுத் தோஷ எழுதும் போது, பரீட்சை அரங்குகள் போல் பிரத்யேகமாய்ப்

பிரார்த்தனை செய்து ஆசிரவதித்தாவிட்டு வருவது பல வருடங்களாக நடந்து வரும் வழக்கம் அப்போது கூட வட இந்தியக் குடும்பங்களிலிருந்து வரும் மாணவர்கள், என் கால்களைத் தொட்டு, வணங்கி, ஆசி பெறுவார்கள்.

இளைவெல்லாம் பார்க்கிற போது, தம் சூழ்நிலைகளுக்கும் இந்த மரியாதை தெரிய வேண்டும் என்று தான் நினைப்பேன். இது தான், என்னை, அன்னை என்பதார்பா பிறந்த தான். அன்னைபா நினைமாக எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் கொண்டாடத் துவங்கியது. அன்றைய தினம், பெற்றோர்களுக்கு கற்றறிக்கை மூலம் தகவல் தெரிவித்து, அம்மாக்களை வகுப்புக்கு வர வழைத்தோம். வேலையில்லாத போகாத குடும்பத் தலைவிகள் மட்டுமல்லாமல் வேலையில்லாத போதும் அம்மாக்கள் கூட வந்திருந்தனர். அம்மாக்கள், வழக்கமாக மாணவர்கள் உட்காரும் இருக்கைகளில் உட்காராது கொண்டு, மாணவர்கள் அவர்கள் முன் மண்டிவிட்டு அமர்ந்து கொண்டார்கள். தங்கள் கொண்டு வந்திருந்த கடிகாரம், அம்மாவின் பாதங்களில் வைத்து, தங்கள்மீதும் கழுவி, சந்தனம் குங்குமம் இட்டு, க்ஸோகம் கொடை. பூக்களைப் போட்டு, பாத பூசை செய்தார்கள் முதலில் வெட்கப்பட்ட சில சூழ்நிலைகள், மற்றவர்களைப் பார்த்து சகஜமாகி, பாத பூசை செய்வ ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

நானும், அந்த பூசையில் கலந்து கொண்டேன். என னுடைய தாயார் படத்தை பள்ளிக் கூடத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய், அதன் முன்னால் அமர்ந்து, பூசை செய்கிறேன். அப்போது நான் பேசியதை உலக மூடன் பகிர்த்து கொள்ள விரும்புகிறேன் "நான் செய்க, மாணவப் போல மாற வேண்டும் என்று நினைப்ப தில்லை; மாணவ சிங்கம் போல மாற்றவும் முயற்சி செய்வது இல்லை. அது அது அதைதான் இயற்கை என்று எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆனால், தம் சூழ்நிலைகள் மட்டும் சூழ்நிலைகளாக தாம் பார்ப்பது இல்லை கொஞ்சனது புரிந்து கொண்டு, சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டு, பெரிசுவர்கள் போல நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம் இது எப்படி நியாயமாகும்?" உலகில் குறையே இல்லாதவா வாருமே கிடைப்பது. எனவே, நீங்கள் பெற்ற சூழ்நிலையை, அத னுடைய குறை, திறன்களுடன் அப்படியே ஏற்றுக் கொள் ளுங்கள்; தனித் தனமையை உணர்ந்து அக்கோரம் கொடுங்கள். அதுதான் தாய்மையின் சிறப்பு அம்சம்" என்றேன்.

பாத பூசை முடிந்த பிறகு தாய்மார்கள், தெஞ்சம் தெளிந்ததை அறிந்தபோது, தாழ்வு மனம் தெளிந்ததேன்

இந்த பாத பூசையில் இரண்டு விஷயங்கள் இருக் கின்றன. பெற்றோருக்கு உரிய மரியாதை செலுத்தவேறு சூழ்நிலைகளின் கடமை என்பது ஒன்று. சூழ்நிலைகளை தனித்தன்மையுடைய நபர்களாக ஏற்றுக் கொள்வது தான் தாய்மையின் சிறப்பு என்பது இன்னொன்று.

(அடுத்த வாரம் சொல்லுகிறேன்)

தென்கிழக்கு இந்தியா :

— என். கோபாலகிருஷ்ணன், (உச்சத்திலேற வழக்கறிஞர்)

● விஜய் உலகியல் புகழை என் னெயில் பாக்களை ஒளிபரப்பும்போது கட்டிடத்தில் மேலும் கீழும் ஏதேனோ படங்களை ஒட்டிட்டுக் கொண்டிருக் கிறார்கள் இதனால் கவனம் பெரிதும் சிதறியது. இந்தக் கொள்கித்தனத்த தீக்கிட்டு பழையபடி பரிசேன்ற படங்களை ஒளிபரப்பும்

● தன்னை விட சற்றே பெரிய கரட் டெருமையைத் தனியா கவும், தன்னைவிட மிகவும் பெரிய பாணை யைக் கூட தானேதே பேசுகிற சேர்த்தும் வேட்கையாகும் சிங்கம் (பென் சிங்கம்தான்; ஆன் சிங்கம் சோம் பேரி). தன் குட்டிக்கிடம் மட்டும் பாலமாக இருப்பதும், எப்படி பழக்கி வேட்கையாகுவது என்பதை அவை களுக்குக் கற்றக் கொடுப்பதும் வேறு ஆர்வம். வேகமாக ஓடி பெரிய இரையைப் பிடிக்கும்போது, சரிவர அதை நூல்களைஎயப் பிடிப்பதையும் உலகமியின் பார்த்தப் போது மேலும் விடப்ப



● பல சேக்கெனிலும் 'வாவி'யில் வரும் சேனா படத்தை ஒளிபரப்புகிறார்கள் "பாரிக்குத் தம் பழமிருக்கும்" என்பது போன்ற படம் கரட்டின் எல்லையை இனிமையாக படமாக்கப் பட்டிருந்தன இப்போது என்னதே ஆனாலும் பென்காலும் கேனன்கிளிக் தென் தென் சற்றே குதிக்க, கசல்கிளிக் எம்மல் தாய்க் தாய்கிளிக் காதல் புரிவது என்பதே.

● பழையது தடிக் தடிகைகளின் கவன்களை ஒளிபரப்பப்படுகின்றன. இப் போதோல் ஒரு வழியாக 'சே'யில் வரப் பதிருக்கிறது. 4-ஆர், 11-ஆ குமரி, 4-என், பாலையா போன்ற பழம் பெரும் தடிக் தடிகைகளின் ஒரு கையாள் படங்களைபும் ஒளிபரப்ப தாமே.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

● வி.பி. மகராஜி, மதுரை - 16.

? தமிழகத்தில் குழந்தைகளுக்கான அணிவகுப்பு உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பல்வேறு கட்சி களை அடைக்கும் முயற்சியில் தி.மு.க. இறங்கி வருவது என் திட்டமிடலாகும்? ராம முர்த்தி கதிரிசுவர பதிபதி..?

! 'ஜெ'யின் உட்பகுதி மயநிலை நடவடிக்கை போலீஸ் 'ஜெ'யின் அனுமதி அல்லாத செயல்களாக இருக்கிறது. ஜெ போலீஸ் கோயபலன் பிரகாரத்தில் இருக்கிறார்.

● ஆர். ராஜகங்கை, சிங்களம்.

? ராஜகங்கை மாதிரியாக ஒன்பதாம் வகுப்பு முதல் பத்தாம் வகுப்பு வரைவுகள் பாட நூல்களில் ஆர்.எம். எஸ்.எம்.ஆர். ஆதரவாக இருக்க பாடப் புத்தகத்தை காங்கிரஸ் அரசு நீக்கியது பற்றி..?

! இது உணர்வுமயமான நல்ல விஷயம் தான்.

● ஜி. செல்வராஜன், ரிஷிவந்தியம்.

? அமெரிக்காவில் ஆங்கிலேயரை வெல்ல வாமென் வழிகாட்டியவர் காந்தி. அங்கு நடவடிக்கை எடுத்தவரை வெல்லவதற்கு வழி வகை காட்டாதது ஏன்..?

! காந்திய வழிவகை பார்க்க அமெரிக்காவை எவ்வளவுதான் சிம்மா, லாகர் பெசு வார்த்தைகள்.

■ கு. 50 பக்க பெறுபவர் :
ச.ச.சி. கணபதி ஸ்தம்பம்,
121, மேல்த் தெரு,
அரண் குளம்,
புதுக்கோட்டை.
(எல்டி - 814 801).



உணர்வுமயமான, அலுவல் போன்ற நம்பிய தனிப்பட்ட போது நான் அங்குள்ள கொண்டு உட்காரத்திற்குப் பதிலாக காந்தியைச் சிம்மா வரட்டும். நமது கொண்டு வந்த பக்கங்கள் எதிர்க்கட்சியை அனுமதிக்க.

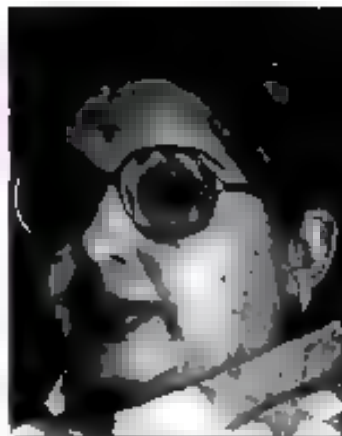
● எம். அசோகராஜன்,

அரங்கத்திசெப்பிட்டி

? ஒரே மேலும், சிம்மா கோபம் - ஜெ - எப்படி..?

! ஜெ வந்தவருக்கு முன்பே சிம்மா ஒரே பேசியிருக்க சிம்மா விட்டாரே கோபம் - உணர்வு ஆகாமிதான்!

'ஜெ'க்கு மதிப்பு, வேண்டுமங்கியாவா?



● ஏ. முத்து

கடிகாரி,

மதுரை 16.

? கடிகாரி

செல்வம் தேவன்

சாட்சியம் காணும் திறம் இல்லாதவர்களா..?

! இவ்வளவு அனுமதி அனுமதிக்குள்ளும் சிம்மா ராஜகங்கை அதிகமாகத் திரட்டி அனுமதி விட்டோம். திறம் விரும்பியோர் கொடுக்காமல் முதல்வருக்கோ மத்திய அரசுக்கோ அனுப்பலாமே. வேறு யார் முதல் மாவது அனுப்புவதெனில் யோசித்துச் சொல்பதொன்று அரசாங்கமே எச்சரிக்கிறது.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

? உட்பகுதி இயல்பாக ஒரு கட்சியின் பெயரைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாமா?

! உட்பகுதி - வாழப்பாடி கட்சிகளில் உட்பகுதி செயல்படவருகிறது இன்னொரு நபர்.

● செ. சண்முகம், பாம்பன்.

? சென்னைக்குச் சொந்த நபர் உதேய இயல்பாக அணியின் கோட்டாளனாக இருக்கிறார்..?

● புது கோட்டாளன்!

! இக்காரக சொனியா இதிலும் பிரதமராவதை நான் ஏற்படுத்தவில்லை!

நான் உதேய போலீஸ் உணர்வு, அது பல், திறமை ஆகியவை பெற்று படிப்படியாக உயர்ந்து, பிரதமராகப் பதவிக்கு முயற்சி செய்யப்படும்.

● ஏ. என். போகாநாதன், ஒண்டையார்

பாலகங்கை.

? திட்டத்திற்காக வர்க்கம் உணர்வுகள்



நீங்கள் கேட்டவை - தராக



• ஸ்டீவ் ஹார்
• 'தனி'
என்பதில்லை!

பாரதி?

! கையாள்வாதினம்!

• ஆர். தங்கராஜ், திருப்பூர்.

! இந்தியா-பாக் இடைவேடி அனா ஆர்துப் போர் ஸாண்டால் பத்துக் கொடி மக்கள் அழியலாக்கலாமே!

! அழிய ஒரு பக்கமிருக்க, தொடர் வினாவுகள் தலைமுறை தலைமுறைகாக நீடிக்கும்

• ஏ. எம். கனாலிஷியம், அரசர்குமை.

! தார்கியம் பருதியில் நடந்த அந்தத்தியம் வீரமரணமடைந்தவர்களின் குழம்பத்தினர் சொகத்தியம் இருக்கும்போது, அனா களுக்கு நிதி திரட்ட ஆட்டம் - மாரட்டம் திருத்த கனா திகழ்ச்சிகள் நடத்தலாது சரியா...?

! தவறில்லை, போர்க்களத்தியம் உனா வீரர்களா உறக்கப்படுத்துவதற்கே உ. கனாலுர்கள் செல்வதுண்டு. ஆனாலு ஒர் உயர்ந்த தோகுகத்துக் கனா கனா திகழ்ச்சி காக குறைவாக அனாநது விடாமல் எச்சரிக்கை யாக இருக்க வேண்டும்

• மக்கள்,

மாணவயம்போட்டம்...

! உயர்சி வழக்கியம் தெு தப்பினாய், உலகிய் எத்தக் சொத்தையார் அர சியல் வா திகம் வீட்டு கனாக்க மாட்டார்கள் என்று அரக வக்கியம் பேசியிருக்கிறாரே!

! சரியான கண்ணோட்டம். எதிர காலத்தில் அர சியல்வாதிகள் துத்தியிழந்து வழக்குத் தொடரப்படுமானாலு, ஏற்கெனவே நடந்த வழக்குகளின் தோப்புகள் முன்னு தாரணமாகக் கொள்ளப்படும். எனவே அரக வக்கியம் கவலை நமக்குப் புரிவிரது ஆனாலு சரியான சாட்சியங்களைச் சுமர்ப பித்து தண்டனை பெற்றுத் தருவதும் அவரது சாமர்த்தியத்தனதகான் சார்த்திருக் கிறது.



• சந்திரகாந்த்

• என். ஸ்ரீனி, குறிஞ்சிப்பாடி.

! இந்திய ராஜ்யவ வீரர்களுக்காக சோவியத் கூத்தி கொடுத்த ரக்த தானம்! அதைப் படம்பிடித்துப் போட்டதால் அர சியல் பண்ணுவதாக அகரைத் தாகருவது தவறு. இதுபோன்ற நற்காரியக் கூக்குத் தலைவர்கள் முன்னுதாரணமாக விளங்குவது வரவேற்க வேண்டிய விஷயம்.

• இரா. திவிப், திருச்சி - 16.

! கனாலமான மோட் பேய்க் இருப்பதால் தான் ஜெயலலிதாவுக்குத் தொடர்ந்து மிதிப்பா...?

! கூட்டு தாடுகொருக்கு மோட்டு வங்கியிற் பலதனை வீட் பண வங்கியிற் பலத்தில் தான் கனா!

• ஸ்ரீனி தங்கம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

! 'காமராஜர் மணி மணம்' ப விழாவில் கலத்து கொண்டு கால்கிரகை பல விவாப்படுத்துவதா? எனது குடாரி அனா தன் மீது திண்டி வனம் ராம ஸூத்தி கருமை யாகக் காடி ஏன் கதைப் பற்றி...?



• கரு திவனம்

! செம் ஜோக்! இனிமேல் நம் முக காகுகாவரில் பலலிப்பத என்ன பாகவிரிக்குகிறதாம்!

• அனாவதி மணாளன்,

சென்னை - 28.
! நன் பலரும் எதிரியின் பலரும் நங்கு தெரித்திருக்கும் இப்படி மோத பாகியம் தாணுக்கு என்ன எதிரியாம்?

! அசட்டு ஸூரியம்தான்!

• ராஜி, கரூர்.

! பாரதீச பாகா பாரிஷத் வீரது பெறப் போதும் எழுத்தானர் ஜெயலலிதாவுக்குப் பாரதாட்டி சிவ வரிகள்!

! அவர் சிவ ஆண்டுகளாக எழுதுவதி லிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டாலும் அவர் ஏற்கெனவே எட்டிப் பிடித்த சாதனையில் சிகாம ரொம்ப உயரமானது என மீண்டும் திருபணமாகியிருக்கிறது.

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, திருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

முக்கியமான சில கிரகங்களை இப்ப உங்களுக்கு திபந்தனையற்ற ஆதாய தருது. அதனால, உங்க தீண்டதான திட்டங்கள் ஏதாவது இப்ப கருவமா திறையேற சாணஸ் இருக்கு துன்பாதம், உறவினர்களை கிட்டேயிருந்து எதிர்பார்த்த உதவிகள் கட்டாயம் கிடைக்கும். சிலருக்கு வெளி நாட்டு வந்ததகத் தொடர்பு வரபகரமா அமைபும். அரசியல்வாதிகளுக்கு செழிப்பான பாதை புலப்படும். பெண்கள் மட்டும் உடல் நலத்துல நீலிரமா கலனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் மத்தபடி இது ஏறாமுக் மான வாரம்தான்.



ரிஷபம் : (திருத்திகை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

தீங்க ஒரு போராணி! என்னோ எதிர்ப்பு பொறாமை இருந்தாலும் போராடி தெளிப்பீர்கள். வட்டிய வேகம் அதிகம் உள்ள உங்களுக்கு இந்த வாரம் மேலதிகாரிகளாலும் துன்பங்களாலும் தொல்லைகள் அதிகம் இருக்கும். வேளாண்மை விட்டுட்டு ஒட்டலாமானது கூடத் தோளும். ஆனா, உங்க திறமைக்கு முன்னால மத்தவங்க வலித்தெரிச்சல் காலதுக பெறுதுன்றான மறந்துடாதீங்க. பணப் பிரச்சனை இல்லாத வாரமனாலும் அதாவசிய செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியது அவசியம்.

மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க திட்டங்கள் கருவமா திறையேறும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. பெரியவங்க ஆசி பரிபூரணமா கிடைக்கும் புது விவரபாடு ஒப்பந்தங்கள் வெற்றிதான். ஸ்பெசலேஷனை துறையினருக்கு ஆதாயமரண வாரம். சிலருக்கு திடீர் வெளியூர்ப் பிரவாணம் இருக்கலாம். களைவுத் தொல்லை இருக்கும். இந்த வாரம் தானதர்மம் செய்வதால்

சுபாடு அதிகம் இருக்கும். கார்டில் நிதிக்கு அளவிக் கொடுப்பீங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிவு)

கொஞ்சம் கமாரான வாரம் தான். புதிய திட்டங்கள். ஒப்பந்தங்கள். வீடு மனை வாங்குது - இதைபெய்வாய் ஒரு பத்து தூண்களுத் தளனிப் போடறது நல்லது. வேலை பாக்கற இடத்துல வீண் மனஸ் தாபங்க ஏற்படலாம். குறிப்பா பெண்களோட சண்டை வரதுக்கு சாணஸ் இருக்கு. ஹோட்டல்வ சாப்பிடாதீங்க. கீபுட் பாய் சலுகது வாய்ப்பு அதிகம். மொத்தத்துல பொறுமைவும் திறாளமும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாரம்!

சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

4ல் ஒரு இருக்கறது தல்ல விஷயம்தான். உங்க ஆற்றல்



மேலோங்கி நிகும். எத்தக் காரியமும் கைகமா திறையேறும் அரசாங்கம் மூலமா சில தலை விஷயங்கள் நடக்க சாணஸ் இருக்கு. திருமணம். வீரத்துகள்கல கலத்துக்குவிங்க. போட்டிகளில் வெற்றி திச்சயம். எதிரிங்க பணாவாடிடுவாங்க. அப்பா உடல் நலத்துல அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியம். மருத்துவச் செலவுகள் இருக்கும்.

கன்னி : (உத்திரம் 4-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், தித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

பிரமாதமான வளர்ச்சி இருக்காது. மானமான் வாரம்தான். மன்கல எப்பவும் ஒரு குழப்பம் இருக்கும். சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் கூட பூதம் மாநிரி பவ

முறுத்தும், ராத்திரி தூக்கம் வராது. வீட்டுவேயும் குழப்பமும் சிறு மனத்தாங்கல்களும் வரும். வார்த்தைகளைக் கொட்டிப்பாதிங்க. ஆபீஸ் எம்ப்லர் கிட்டேயும் அன்பா நடந்துக்கங்க. கடன் வாங்கறதோ, ஜாமீன் கை பெழுத்துப் போடறதோ வேணாம்.

துலாம் : (சித்திரை 3-ம்

பாதம் முதல் சவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க ஆசைகள் கலப்பா நிறைவேறும். இதுவரை இருந்து வந்த பொருளா தார தெருக்கடி நீர்த்துடும். திசுர் அநிரஷ்ட வாய்ப்புகளுக்கு சாஸன் இருக்கு நல்லவர்கள் தொடர்பால் ஆக்கபூர்வமான சில பணிகள் செய்து முடிப்பீங்க. தேச ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் புண வரவு அமோகமா இருக்கும். வழக்குகளும் சாதகமாகே தீர்ப்பாகும்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 3-ம்

பாதம் முதல் அனுஷம், சேட்டை முடிய)



உங்க அதிவாதிதலால் பல செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்து முடிப்பீங்க. நண்பர்கள் உதவுவாங்க. பணப் பிரச்சனை இருக்காதுன்னாலும் அநாவசிய செலவுகள் நிறைய வரும். சமூக சேவை யாளர்களுக்குப் புதிய கடும் எழுத்தாளர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். உலோக வியாபாரிகளுக்கு லாபம் கடும். பெண்களுக்குப் புதுப் புடைவை யோகம் இருக்கு. விண்ணாடடு வீரர்களுக்கு சிறு காயம் ஏற்படும்.

தனுசு : (தூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



மனக்கு இனிய சம்பவங்கள் நடக்கும். நண்பர்கள் எதிர்பாராத இன்ப அதிர்ச்சி தருவாங்க. பண வரவு சீரா இருக்கும். வானியத் துறையினருக்கு வெளி நாட்டு ஒப்பந்தங்கள் கடும். வேலை நெடும் இணைநூர்களுக்குப் பிரகாசமான எதிர்காலம் உறுதி. கணக்கு வாந்தியார்களுக்கும் கம்ப லூட்டர் துறையினருக்கும் புதிய கடும் வீர நூலிகளும் ராணுவ வீரர்களும் பிரமாத மான சாதனைகள் புரிவாங்க.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம்

பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



நண்பர்கள் கிட்ட எச்சரிக்க

கையா இருங்க. பல சங்கடங்கள் அவங்க ளால் வரலாம். வியாபாரம் குடு பிடிக்கற நேரத்துவ சிவருக்கு பொருள் இழப்பும் ஏற்படும். அந்திய மொழிக்காரர்களை அதிகம் நெருங்க விடாதிங்க. கடன், வாங்கறது, ஜாமீன் கைபெழுத்துப் போடறதெல்லாம் வேணாம். வழக்கு ஏதும் இருந்தா உடனடியா வாய்தா வாங்குங்க. இந்த வாரம் எந்தத் தீர்ப்பும் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்காது. வாரக் கடைசியே நிலைமை கொஞ்சம் சீராக வாய்ப்பு இருக்கு.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



உடல் நலன் சீரா இருக்கும். அந்திந்து உயரும். குடுமபத்துவ மகிழ்ச்சி பெருகும். வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் வாங்குவிங்க.

துலாம்

ராசிக்காரரான

மூப்பனாரின்

ஆசைகள் கலப்பா

நிறைவேறுமாம்.

ஆக்கபூர்வமான சில

பணிகளைச் செய்து

முடிப்பாராம்!



மக்களால் அனுசூசம் உண்டு. தெய்வப் பணிக் ஆர்வம் கடும். சிவருக்கு கோயில் குளமறு சுதந்திர யோகம் இருக்கு. சமோ தரர்களுக்குள்ள வேசா பிணக்கு வரலாம். வீட்டுக் கொடுத்த நடந்துக்கங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம்

பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



பிரமாதமான வாரம். நினைச்ச காரியம் நடக்கும். வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். எதிரிகள் ஓடி ஒளிவாங்க. வெளியூர்வேருந்து நல்ல சேதி வரும். சிவருக்குக் கல்வாணம் நிச்சயமாகும். சாதல் அனுபவங்கள் தித்திக்கும். பெண்களுக்குத் தோற்றப் பொலிவு கடும். எழுத்தாளர்களுக்குப் புதியோடு பணமும் சேரும். மொத் தத்துவ உபயோகமான, உற்சாகமான வாரமா இருக்கும். ●

ஒரு ஆசார்யரிடம் போய்த்தான் மந்திர உபதேசம் பெற வேண்டும் என்று சொன்னான்.

ஒரு உபநயன சம்ஸ்காரம் நடக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்-யார் உபநயனம் செய்து வைக்க வேண்டுமோ அவர் நித்யம் சறுஸ்ர காயத்ரி ஜபம் பண்ண வேண்டும். உபநயனத்துக்கு ஒரு மாதம் முன்னரோ இரண்டு மாதம் முன்னரோ ஆரம்பித்து தொடர்ந்து பண்ண வேண்டும். அப்போதுதான் உபதேசம் பண்ணுவதற்குத் தகுதி பெறுகிறார் அவர். இவரே காயத்ரி ஜபிக்காமல் போய் அந்தப் பெயறுக்கு மட்டும் உபதேசம் பண்ணினால் எப்படி பலிக்கும் அது?

பூரணமாய் நித்தி அடைந்தவர்கள்தான் நிஷ்யர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

கற்றுக் கொள்கிறவர்களும் மந்திரத்தைக் கேட்கலமாக திளைக்கக் கூடாது. 'ஓ இயநாநா...' என்று அலட்சியம்

அந்த மந்திரம் இவ்வாயம் மந்திரத்தைக் கண்டவாறு சிதறவிட்டு, அதை சாமான்யமாக ஒருத்தன் திளைத்தானானால் அவனுக்கு இரண்டு விஷயத்திலே நஷ்டம் ஏற்படுகிறது. சம்பந்தம் சூழிந்து போகிறது; ஆயுளும் அழிந்து போகிறது. ஆனகமினாலே மந்திரத்தை ஜாக்கிரதையாக ரகிக்க வேண்டும்.

அந்த மந்திரத்துக்கு உள்ளீடான தேவதையினிடத்திலே உள்ளீடான பக்தி வீசுக்க வேண்டும்.

இதற்கு மேல் நமக்கு வேண்டியது-மந்திரம் உபதேசம் பண்ணிய ஆசார்யரிடத்திலே பக்தி வேண்டும்.

குறியெயரகிறும்மல்கு

கூடாது

அதனாக

தான் சொந்திரம்

சொல்கிறது-ஆசார்யனைப்

பிரகாசிக்கச் செய்யக் கூடிய தகைவு எவருக்கு வேண்டும்; ஆசார்யராகச் சொல்லிக் கொடுத்த மந்திரத்தை ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக ரகிக்க வேண்டும் என்று

பத்து சுவரணிய ஒரு தகை பண்ணினால் அதை ஒரு பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டி, அதை உளளுகளுள்ளே ஜாக்கிரதை செய்கிறோம். அது மறிப்புள்ளது என்பதால் ஜாக்கிரதையாக வைக்கிறோம். அந்த மாதிரி மந்திரத்தையும் ஹ்ருதயமாகிற பெட்டியிலே வைத்துப் பூட்ட வேண்டும். கண்டவாறு அதைச் சொல்வதற்கில்லை

அதனால்தான் மந்திரங்களைக் காலம் பூர்வ, காலத்தில் புத்தகத்தில் ஏதிலதே விடையாது ஒவ்வ பட்டா பிரமாணம், எழுதா திள்வி என்று சொல்லுவார்கள். சகுதி என்று சொல்லுவார்கள் அதை. 'சுருபதைதி சகுதி'-கேட்டு கேட்டு வர வேண்டிய விஷயம்' அப்படி விசேஷமாக

இந்த மூன்றும் இருந்தால்தான் மந்திரம் சிதறிக். எல்லா மந்திரங்களுக்கும் மூலமானவன் பரமாத்மா

விஷ்ணுவை தேவ

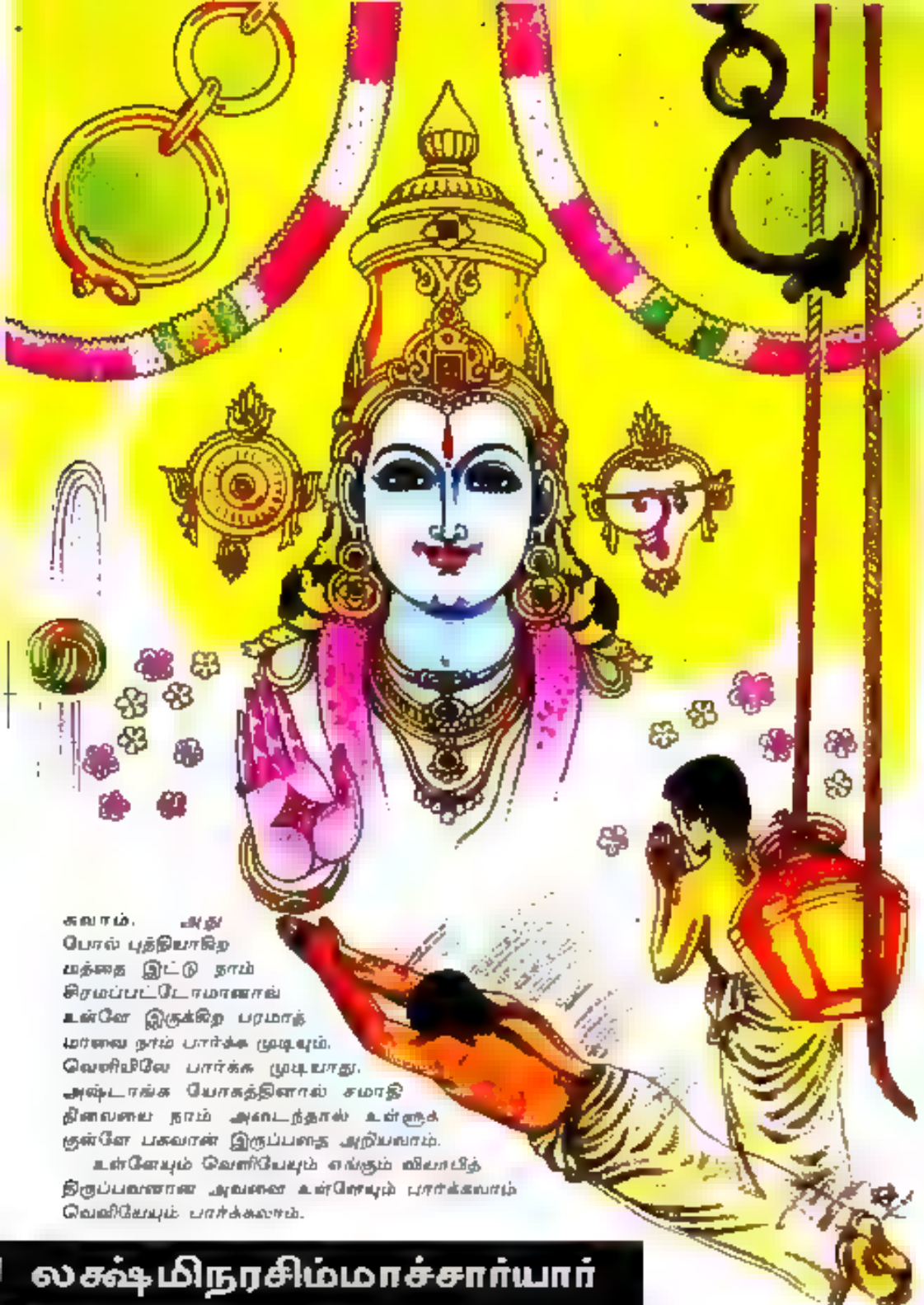
விஷ்ணுவை யக்கு என்பது தேவ சபத்தினாலும் யக்கு சபத்தினாலும் சொல்லப்படக் கூடியவன் விஷ்ணு. சிபி விஷ்டு; என்று சொல்லப்படக்கூடியவன் விஷ்ணு. யக்குத்தில் எந்த தேவதையின் பெயரைச் சொன்னாலும் அது விஷ்ணுவையே குறிக்கும் என்று வித்யாரண்ய கலாமி அழகாக பாஷ்யம் எழுதிவிடுகிறார்.

'கறத்த பாஸுன் தெய்யே போய்' என்று தம்மாழ்வார் சொல்கிறார். பாஸுக்குள் தெய்வானது எப்படி இருக்கிறதோ, என் என்சிற தானியத்துக்குள் என்னெனய யானது எப்படி மறைத்திருக்கிறதோ அப்படி அண்ட சராசரங்களுக்குள்ளே பகவான் மறைத்திருக்கிறான்.

எண்ண ஆட்டினால் என்னெனய் பெறலாம். அரணியைக் கடைத்தால் அக்வினய் எடுக்க



முக்கூர்



கலாம். அது
பொல் புத்தியாகிற
மத்தை இட்டு நாம்
சிரமப்பட்டோமானால்
உள்ளே இருக்கிற பரமாத்
மாணவ நாம் பார்க்க முடியும்.
வெளியிலே பார்க்க முடியாது.
அஷ்டாங்க யோகத்தினால் சமாதி
நிலைபெற நாம் அடைந்தால் உள்ளே
ருள்ளே பகவான் இருப்பதை அறியலாம்.
உள்ளேயும் வெளியேயும் எங்கும் விலாபித்
திரும்பவானான ஆவனை உள்ளேயும் புரர்க்கலாம்
வெளியேயும் பார்க்கலாம்.

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

அப்படிப்பட்டவர், விஷ்ணு என்னை சபத்தினால் மட்டும்தான் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுகிறான். இதைவெல்லாம் வேதம் எடுத்துக் காட்டிற்று. வேதம் என்ன சொல்கிறதோ அதையேதான் சிறை நாமமும் தமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

விஷ்ணு சபத்தினுடைய பெருமையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஒரு குழந்தை பிறக்கிறபோது அதோடு கூட ஐந்து விஷயங்கள் பிறக்கின்றன என்பது சாஸ்திரம். அவை கண்ணுக்குத் தெரியுமில்லை. என்னென்ன...?

ஆயுள்-எவ்வளவு வயதுவரை அது வாழும்

கர்மா-இன்ன செயல் செய்து பிறப்பு பான்

வித்தம்-இவ்வளவு பொருள் சம்பாதிப்பான்

வித்யா-இவ்வளவு கல்வி வாய்க்கும்.

விதனம்-இன்றைய தினம்-இந்த ஆண்டில் பிராண விபேராகம்.

- இந்த ஐந்தும் ஏற்கெனவே திரிசூகி அப்பட்ட விஷயம்தான். நாமாக ஒரு விருத்தியைப் பண்ண முடியாது.

விதனம் என்ன உண்டோ அவ்வளவு தான் கெடக்கும். கவலியும் விதனமும் எவ்வளவு உண்டோ அவ்வளவுதான் வாய்க்கும். மரணமும் கால நிர்ணயப்படி தான் நடக்கும். ஆயுள் பிராவஸும் அப்படித் தான்.

ஆகையினாலே கண்ணுக்குத் தெரியாத இந்த ஐந்து- இவற்றைப் பற்றி நாம் விசாரமே படுவதில்லை.

ஒருக்கரைப் பார்த்துக் கொல்லிவிட்டார்: "நாளைக்கு மூன்று மணிக்கு உமக்குப் பிராணவியோகம்" என்று கொல்லிவிட்டார் என்று எவற்றுக் கொளவோம்.

அப்பறம் இன்றைக்குச் சிறக்குமா அங்குக்கு, நாளைக்கு சந்தோஷமாக இருக்க முடியுமா...? நாளன்னிக்கு மத்தியானம் மூன்று மணி வந்துவிடப் போகிறதே. வந்து விடப் போகிறதே என்று நினைத்துக் கொண்டே இன்றைக்கே பிராணனை விட்டுவிடுவார் அவர்!

அந்த மாதிரி, இந்திர பதவி போய்விடப் போகிறதே போய்விடப் போகிறதே என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அந்தப் பதவியினாலே சந்தோஷம் வருமா?

புண்பத்தினால் சம்பாதிக்கக் கூடிய ன்றானமும் அழியக் கூடியது என்பது தெரிய வேண்டும்.

ஆகையினாலே புண்பம், பாபம் இரண்டுமே தமக்கு விலங்கு.

இரண்டுமே விலங்கு என்றால் எப்படி...? புண்பத்துக்கும் பாபத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்? புண்ணியம் என்பது பொன்னாலான விலங்கு; பாபம் என்பது இரும்பினாலான விலங்கு.

கையிலே விலங்கு போட்டுக் கொண்டால் நான் தங்கத்திலே போட்டுக் கொண்டேன் என்று ஒருத்தர் சொன்னால் அதிலே ஏதாவது பெருமை உண்டா? கத்தரமாகக் கையை எடுக்க முடியுமா? ஏதாவது பண்ண முடியுமா? தங்கத்தினால் விலங்கு போட்டுக் கொள்கிற மாதிரிதான்

அருள்வாக்கு

இப்போதுள்ள வித்யைகளும் போதனை முறைகளும் விவற்று லோகிகத்துக்கும் அகப் காரத்துக்குமே ஆஸ்பதமாக இருக்கின்றன என்பதால், ஆதமார்த்தமான சாஸ்திரங்களை, கவலைகளை, வித்யைகளைக் குறைவாகப் பேசக் கூடாது. இவை எல்லாம் அகஸ்காரத்தைக் கரைத்து, லோகிகமத்தையும் ஆத்ம சேகமத்தையும் தரவே நம் தேசத்தில் ஏற்பட்டிருந்தன. இப்போதும் கூடப் புதிது புதிதாக விருத்தியாகியிருக்கிற வித்யைகள், ஏடக் காவலு் ஆகியவற்றால் எத்தனையோ லோக

புண்ப கர்மா?

புண்ப கர்மானைப் பண்ணி கவர்க்க லோகாதினாக்குப் போய் அப்படிப்பட்ட- லோகங்களுக்கெல்லாம் போய் அந்தப் பதவியெல்லாம் பார்த்துவிட்டு மறுபடியும் பூலோகத்துக்குத்தான் வந்து வீழ வேண்டும் மறுபடியும் இந்த ஐஸ்மா!

இப்படியே இதிலேயே சுற்றிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும்!

கிணற்றிலே ஸ்தலம் தூக்குகிறதைப் பார்த்திருநோம். குடத்திலே நன்றாகக் கயிற்றைக் கட்டி உள்ளே இறக்குகிறோம். ஐயத்தைத் தூக்குகிறோம். மறுபடியும் உள்ளே-மறுபடியும் எடுக்கிறோம். அந்த மாதிரி நாம் கீழே விழுவதும் மேலே போவதும் நிகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

பந்து வினைவாடுகிறபோது பார்க்கலாம் பதைக் கீழே தட்டினால் திரும்பவும் மேலே உயரும்; மேலே போன பந்து திரும்ப

பலும் கீழே வரும்.

அந்த மாதிரிதான் இந்த ஜீவன்-மேலே போவதும் கீழே வருவதும் ஒரு பத்து விண்ணப்பட்டு மாதிரி. மேலேயும் கீழேயும் போய்ப் போய் வந்து கொண்டிருக்கும்.

ஆகையினால்தான் உபநிஷத் சொல்கிறது- புண்ய-பாப கர்மாக்களை உதறித் தள்ள வேண்டும்.

நல்ல மனற்பாங்கான இடத்திலே-சமுத்திரக் கரையிலே, ஒரு சூழிநெயை பிராதம் காலத்தில் கொண்டு போய் விட்டோமானால், அந்த மனஸில் அது புரண்டு எழுந்து, உடம்பைச் சிலிர்த்து ரோமங்களை பெய்லாம் உதிர்க்கும் அந்த மாதிரி நாம பசுவான் எதிரில் விழுந்து விழுந்து எழுத இருக்கிறபோது நம் புண்ய பாபங்கள் எல்லாவற்றையும் உதறித் தள்ள வேண்டும்.

கேதம்தை உண்டாக்கலாம், நல்லநிலை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். எல்லா 'எஸி ஏமன்ட்'களுக்கும் ஒவ்வா 'எனரஜி' ஒன்றே தான் எனது கண்டு பிடித்து விட்ட அடாபிக் (அனு) எய்லன்ஸிலேயே நன்றாக ஈரீனாஸ் அதுவே 'கட ஆதிக அதைவதத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டு விடுக. ஒய்யஸ் ஆலை வாய்ப்பட்டிப் பறப்பாகப் பறந்து கொண்டேராமல் ஆனதோர்கள் போட்டுத் தீர்த்த வாழ்க்கை முறையை நாம் மேற்கொண்டு வித்யைகளை அபிவிசித்து வந்தால் இன்னும் அவை பறத்துக்கு நல்லது செய்யும்; உள்சூக்கி ஞானமும் தரும்.

அவன் திருவடிமையே பற்றிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

ஆகையினால் புண்யம் பாபம் இரண்டும் பசுவானை அடைவதற்குத் தடை என்று உணர்ந்து இதிலே புத்தி போகாமல் அவன் திருவடிமையே பற்றினோமானால் அந்த நிவ்யமான சரணாரவித்தத்திலே யிருந்து நமக்குக் கிடைக்கக் கூடியது உத்த மோத்தமமான ஆனந்தம்.

அந்த ஆனந்தத்துக்கு அளவே இல்லை. அனுபவித்தாய்தான் அது தெரியும். உயர்ந்த நிலையை அதன்மூலம் நாம் அடைந்துவிட முடியும். அந்த இடத்துக்குப் போனாய்தானே நாம் அதை அனுபவிக்க முடியும்? அதற்கென்ன வழி..?

அவனேதான் வழி' அவனேதான் மார்க்கமாகயிருந்து நமமை அழைத்துக் கொண்டு போகிறான். நமக்கு அந்த பசுவான் விஷ்ணுவினால் ஏற்பாடு பண்

ணப்பட்ட அழகான வழி அது. என்ன வழி..?

'பரம பதம் எங்கேயிருக்கிறது?' என்று ஒருத்தர் கேட்டார்.

இரண்டு கைகளையும் மேலே தூக்கிக் காட்டி 'அங்கேயிருக்கு' என்றார் பதில் சொன்னவர்.

'அங்கே' என்றால் அது எவ்வளவு தூரம்? 'மேலே' என்றால் அது எத்தனை தூரம்.. தெரியுமா?

தெரியாது!

மேலே இருக்கிறது என்பது மாத்திரம் தெரியும்!

காஞ்சிபுரம் எவ்வளவு தூரம் என்று கேட்டால் சொல்லலாம். ஸ்ரீரங்கம் எவ்வளவு தூரம் என்றால் சொல்லலாம் நம்மரங்

மருத்தோடு பத்தியமும் ழக்கியம். வித்யை என்கிற மருத்துக்கு அடக்கம், வித்யை என்கிற பத்தியம் அவசியம் இப்போது அது இல்லாததால் மருத்தே விஷமாயிருக்கிறது. ஆனால் அடக்கத் தோடு பரீன்றால் வித்யையே உண்மையில் அபிவிருத்தாகுக.



ஞானம்தரும் ஞானம்தரும்

— துஷ்கிரு ஞானி சாப்போடி ஸ்ரீ சத்திசோகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

சொல்லக்கூடிய நிலையில் அமைந்திருப்பதால் சொல்லலாம் பிரத்யக்ஷமானதைச் சொல்ல முடியும். பரோக்ஷமானதை, கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷயத்தை எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

பிரத்யக்ஷத்தினால் காண முடியாததையும் அனுமானத்தினால் பூகிக முடியாததையும் வேதத்தினால் அறிய வேண்டும். இவை இரண்டு மூலமாகவும் கிடைக்காததையும் வேதக் கண் கொண்டு பார்த்தோமானால் நன்கு விளங்கும். வேதம் சொல்கிறது நமக்கு - பரம பதம் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கிறது.

அதிலே கெனஷ்தி உபநிஷத் என்று ஒரு உபநிஷத் பரமபதம் எங்கே இருக்கிறது. நாம் எங்கே இருக்கிறோம் என்பதை அது விளக்கிக் காட்டுகிறது.

(தொடரும்)

நான்காவிரம் மீட்டர் உயரத்தில் இருந்த பனிச்சிகரம் இரண்டில் முத்துக் குமார் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்தான். உடன் பல்வர்.

பனியினுடே அமைக்கப்பட்டிருந்த பதுங்கு குழி அவர்களை மறைத்தது. தோட்டத்து மண் புழுக்களைப் போல அவர்கள் பதுங்கி இருந்தார்கள்.

ஒரடி, தீளமும், இரண்டங்குல அகலமும் கொண்ட ஒரு சின்னத் திறப்பு. அந்தத்

போதும் உறவு துக்கப்பட்டது. கண்ணீர் சிந்தியது. அம்மா பெருமைப்பட்டாள். இறப்பு எல்லோருக்கும் நிகழ்வதுதான். ஆனால் எல்லா இறப்புமே பெருமைக்குரிய தாவதில்லையே.

அம்மானை நினைத்தால் சிரித்தது. அம்மா அவன் உடல் முழுவதையும் ஆக்கிரமித்திருந்தான். அம்மா, அம்மா என்று அவன் இதயம் மெல்ல கரைந்து கொண்டிருந்தது.

மலை குரசி

திறப்பில்தான் முத்துக் குமாரின் துப்பாக்கி முனை யும், கண்களும் தங்கி இருந்தன.

எல்லைக்கோட்டைத் தாண்டி இருந்த பாசில்தான் பகுதியை அவன் கண்கள் சேர்த்து விடாமல் துழாவித் கொண்டிருந்தன. இளைக்கானக கொஞ்சம் அழுத்த மாக் ஸ்டிவிட்டால் கூட எதிரிகள் ஊடுருவி விடக்கூடும் என்று நினைவம்.

இந்தச் சண்டை அவனுக்குச் சமமத மாள் ஒன்றல்ல. மண்ணுக்காக மனிதன் மட்டும்தான் அடித்துக் கொள்கிறான். எத்தனை சித்தர்கள், புத்தர்கள் உபேதிகர்களாலும் புரிலதே இல்லை. புதைந்தால் ஆரடி-எரிந்தால் சில பிடி. தெரிந்தும் கூட சண்டை மட்டும் சிரஞ்சீவித் தன்மைமைய எய்தி விட்டது.

முத்துக்குமார் மூட்டைப் பூச்சிகளை நகக்கியதில்லை. கொக்கினைத் தட்டிய தில்லை. ஆடு, கோழிகளை அடித்து உண்டதில்லை. ஆனால் ராஜ்யவம் அவன குடும்ப உணர்வில் ஒன்றிப் ஒன்று.

அப்பா எழுபத்தொன்றில் பாசில் தானுடன் நடந்த போரில் செத்துப் போனார். அண்ணன் செந்தில்குமார் துபிகோலிப்பாக இலங்கை சென்று காணாமல் போனவனாக அறிவிக்கப்பட்டான்.

அப்பா செத்தபோதும், அண்ணன் இறந்து விட்டதாக உணரப்பட்ட

குறித்து. அம்மாதான் அவனை இங்கே அறப்பி வைத்தான். முத்துக்குமாருக்கு சண்டை பிடிக்காது தான். அந்தமற்றதுதான். அதற்காக, கடிக்க வரும் பாம்பைக் கொல்லாமல் வீடுவதா வது? அவன் புறப்படும்போது அம்மா தன் கடைசி ஆசையைத் தெரிவித்தாள்.

"முத்து உன்னையும் அறப்பிட்டு என் னால் ரொம்ப நாள் உயிரோடு இருக்க முடியாதுடா. சிக்கிரம் செத்துருவேன். அப்படிப் போயிட்டா என்னை எரிச்ச சாம்பலை இயம்பணலை தூசி விடுடா. பேராசைதான். இருந்தாலும் மனசு ஆசைப்படுது கண்ணு." ஒத்துக் கொண்டு வந்தான். அம்மா செத்து விட்டாள்.

கீழேயிருந்து கம்பியில்லாத தகவல் வந்து சேர்ந்தது. அவளால் போச இயலாது. அம்மாவின் அஸ்திரைய மட்டும் ஊரில் இருந்து வர வதைத்து மேலே அனுப்பு யாறு வேட்டுக் கொண்டான்.



இந்திய ராணுவம் மலிதர்களால் திணைத்து. அஸ்திவைய தருவித்து அனுப்ப ஒப்புக் கொண்டது. இப்போதோ, இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலோ, இன்றோ, நாளைமேல் வந்து சேர்ந்து விடும்.

தோன் மீது கை படித்தது. பல்வீர்தான். "என்ன பல்வீர்?"

"நீ கொஞ்சம் ஓய்வெடுத்துக் கொள். தாள் கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன்."

"வேண்டாம்."

"உன் நிலை எனக்குத் தெரியும் குமார். கொஞ்ச நேரம் ஒதுங்கி உட்கார்ந்து அழு. அப்போதுதான் பாரம் குறையும்."

மறுத்துவிட்டுக் கண்காணிப்பில் ஆழ்ந்தான். அழுவதாவது. அப்பாவை இழந்தபோதும். அண்ணனை இழந்தபோதும். அம்மா பெருமைதானே பட்டாள்?

அத்தகைய அம்மாவின் இறப்பும் பெருமைக்

குரியதுதானே?

பிரார்த்தனை ஒரு பெருமூச்சு ஒலி. சங்கீதமாக முத்துக்குமாஸர் எட்டியது. அம்மாஸின் அஸ்தி வந்து சேர்ந்து விட்டது. உடலில் சிலிர்ப்பு. உறுக்குப் போய், நீண்ட நாள் கழித்து அம்மாஸைப் பார்க்கையில் ஏற்படும் உணர்வு இப்போதும் பிரஸாகித் தது. நரம்புகள் புடைத்தன. மலிர்க்கால்கள் விளைத்தன.

அவன் உதவிக்கு அழைக்கும் முன் பாகவே, பல்வீர் வந்து அவன் இடத்தை ஏற்றுக் கொண்டான். முத்துக்குமார் பதங்கு குழியின் படிக்களில் ஏறினான்.

முகப்பில் கோவேறு கழுதை நினைவு குற்றது. அதற்கு அவன் மனையரசி என்று பெயரிட்டிருந்தான்.

மனையரசிதான் கிழிக்குந்து



கீ
பா

அவர்களுக்குத் தேவையான தீரையும், மண்
கொண்டைகளையும், உணவுப் பொருட்
களையும் சுமந்து வருபவன். மனிதர்கள் ஏறி
இறங்க முடியாது. கோவேறு சுழலாதகன்
பலிப்பிரதேசத்திலேயே உழல்பவன். பழைய
கோவேறு சுழலாதகன் ஒவ்வொரு பதுங்கு
சூழியாகச் சென்றடைந்து சுமந்து செல்லும்
பொருட்களை அங்கிருக்கும் ராணுவ வீரர்
களிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் பின் கிழே
இறங்கும். அவை தேவதூதர்கள். ஊரில்
இருந்து சுடிதம், வெப்பத்திற்கு மண்ணெண்ண
ெளப், வயிற்றுக்கு உணவு என்று சகலத்
தையும் கொண்டு வந்து தருபவன்.

இப்போது அம்மாவின் அஸ்தி.
முத்துக்குமார் அஸ்திக் கலசத்தை
அவிழ்த்தான். இறந்தான். எலும்புக்கும்,
சாம்பலும, அம்மா!

அஸ்திக்கலசத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு
மலையரசியின் சுழலாத கட்டிபணைத்துக்
கொண்டான். அவளது தீண்ட முகத்தில்
முத்தமிட்டான். மலையரசிக்கு வெட்டும்
வந்து விட்டது. அவளிடம் இருந்து விடு
பட்டு ஒரு சிறு துள்ளலுடன் ஓடினான்.

அது நடந்தது.
பாலிஸ்தான் பக்கத்தில் இருந்து குண்டு
கள் பாய்ந்து வந்தன. பளிச், பளிச் என்று
நெருப்புப் பிழம்புகள் ஒளிரந்தன. குண்டுகள்
வெடிக்கும் நரரசமான சப்தம் தொடர்ந்
து.

மலையரசி ஒரு தீன்மலை அலறலை
வெளிப்படுத்தி விட்டுச் சாய்ந்தான். நான்கு
கால்களும் விரிந்தன.

முத்துக்குமார் நிகைத்தான், என்ன ஒரு
கருணையற்ற, அநாகரிகமான, காட்டு
மிராண்டித்தனம் இது!

பதுங்குசூழியின் வாசலுக்கு பல்வீர்
வந்து பார்த்தான். நினைமையை உடன் -
உணர்ந்து கொண்டான்.

கோபத்தில் கிராதநெழுந்த மொழியில்
ஆவேசம் சூண்டுடன் சிறிப் பாய்ந்தது.

கோடாணுசோடி இந்திய மக்கள், இவர்
கள் பாதுகாக்கிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை
விலகாது பவமற்று இயங்குகிறார்கள்.
மக்கள் மட்டுமா? மலையரசியும் கூட அவன்
பாதுகாப்பு அளிப்பான் என்ற நம்பிக்கை
புடன்தானே மேலே வந்திருக்கும்?

நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்துவிட்ட ஒரு
குற்ற உணர்வு தலைதூக்கியது. இப்பத்தில்
எரிமலை வெடித்தது. ஆவேச லாவா
பொங்கி வழிந்தது. பல்வீரர் ஒதுக்கித்
தள்ளிவிட்டு பதுங்கு சூழியில் இறங்கினான்.

துப்புராக்வி முனைவை நெருப்புப்
பிழம்புகள் ஒளிர்த்த இடம் நோக்கித் திருப்பி
இலக்காக அமைத்து இயக்கினான்.

டட், டட், டட், டட், டட், டட், டட்.
சுண்டை பிடிக்காதுதான். வன்முறையில்
விரும்பமில்லைதான். மூட்டைப் பூச்சிகளை
நக்காதவன்தான். ஆடு, கோழிகளை
அடிக்காதவன்தான். ஆளாப் ஆளாப்.

எல்லாம் முடித்து போனது. எதிர்ப்
பக்கத்தில் இருந்து பதில் இல்லை. மயான
அமைதி. முத்துக்குமாருக்குத் திருப்பியாக
இருந்தது. எரிமலை அடக்கி இருந்தது. தான்
இருந்த இடத்தை விட்டு விலகிப் படிசுள்
ஏறி மேலே வந்தான்.

பல்வீர் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.
"மலையரசி தப்பித்து விட்டாள். குண்டு
வயிற்றில் வெளிவிலேயே இருந்தது. எடுத்து
விட்டேன். மருத்து வைத்துக் கட்டியிருக்
கிறேன். ஆயுள் கெட்டி. பிழைத்து விடு
வான்."

முத்துக்குமார் மலையரசியைப்
பார்த்தான். எழுத்து நின்றுவிட்டது.

'பிராரர்' என்று ஒரு ஆனந்தப்
பெருமூச்சை வெளிப்படுத்தினான். வேகான
நடனத்துடன் மலையிறங்கத் தொடங்கி
னான்.

முத்துக்குமார் அம்மாவின் அஸ்திக்
கலசத்தைக் கையில் ஏந்தினான்.



"அந்த பாங்க் மானேஜர் சமீபம்
வாய்க்கைத் தீக்காடியா இறப்பார்
போகிறாரு?"

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"ஃபாசிட் போட வந்தவங்கோட
முலம் கொடுத்துக்கூட பேசாதவர்,
கோக் வாய்க் வந்தவங்களை உட்
காண்க உபாஸ்கிரே!"

- சீரடி வி. சேவதி

என்னுடைய யூஎஸ் 64 சிறந்த முதலீடா?



யூஎஸ் 64 உட்கார் ஜானல் ஆஃபர் மற்றும் வரிவிலக்குள்ள வருமானத்தைக் கருதுவதை

நிச்சயமாக.

US
64

விசேஷ ஜானல் ஆஃபர்

ரூ. 13.50

வரிவிலக்குள்ள 13.5% வருமானம்.

யூஎஸ் 64 நம் முதலீட்டாளர்களுக்கு நுழைவாய் வருமான விதிவிலக்கை, சலுகையாக எர்னஸ்த் டைட்டல் க.ரினாஸு, லாஸ்டிக்மயபடம் கடல் ஆஃபர்களை மற்றும் ஒரு போகஸ் வழங்கீடாக அளித்து பெருமைப்படுத்தியதே உலகமல் கடல் ரொக்கமாகும் வரிவிலக்கம். பத்து ரூ. அளவுமவழங்கியுள்ளது இந்த ஆண்டு யூஎஸ் 64 ஒரு வரிவிலக்குள்ள 13.5% வருமான விதிவிலக்கை அளித்துள்ளது. யூஎஸ் 64 முதலீட்டில் இருந்து பெறப்படும் வருவாய் இப்பொழுது முழுவதும் வரிவிலக்குப் பொதுவாக, இத்தருவாதே உரிமையுடையது இப்பொழுது நாங்கள் வருவாய்மீச்சேஷ ஜானல் விலக்கில் யூஎஸ் 64 உட்கார் வரிவிலக்கம் 2 கோடி திருப்பிவந்திருக்கின்றனவாகும்மத்திய ரேயர் மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு தயவு செய்து அருகாமத்த யூ.டி.ஓ. விவரங்களுக்கு பரிசீலிப்பதற்கு உரிமையுடையது.



யூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

மண்டல அலுவலகம்: 29 இராஜாஜி சாலை சென்னை 600001 போன் 5210335 5210347 திசை அலுவலகங்கள்: கோவம்புத்தூர் போன் 214973 சென்னை போன் 5210335, 5210347; மதுரை போன் 738185 திருச்சி போன் 750060

“சூலியுகத் தெய்வமே, கந்தனுக்கு முத்தோனோ!”

கந்தனாக கலசம் காலில் விழ சத்யா கண்ணிழித்தாள். கற்பகம் பூண்டு செய்து கொண்டிருந்தாள். கரிப்பில் குழந்தைத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். சத்யாவிற்கு இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்க வேண்டும் போலிருந்தது. மணி பார்த்தாள். ஏழையாகி விருந்தது இப்போது எழுந்தால்தான் ஆபீஸ் போகச் சரியாகிடும்கூட. எழுந்து கரிப்பில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தைக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்தாள்.

“தூங்கிக் கொண்டிருக்கிற குழந்தைக்கு முத்தம் கொடுக்கக் கூடாது!”

கற்பகத்தின் குரல் கேட்டது. பாக்கும் போனாய். குனிந்து விட்டு வெளியே வந்தபொழுது, கற்பகம் பூண்டுவய முடித்திருந்தாள்.

“கண்டா

பணம், பொய், குற்றம்!

வந்த பிறகும் கூடாதி சோமவாரத்திற்கு பூண்டு பண்ணுபவன் தீயாகத் தாவிருப்பாய்” என்று சத்யா சொல்லிக் கிரித்தாள்.

டொராண்டோ நகரின் மேற்குப் பகுதியில் அந்த உயர்ந்த கட்டடம் நின்று கொண்டிருந்தது.

அதன் பதினெட்டாவது மாடியில் ஒரு பீளாட்டில் கற்பகம் கொடுத்த மனவ சத்யா வாங்கிக் கொண்டு பாக்கஸிக்கு வந்தாள் சிவ்வேள்வ காற்று முகத்திலடித்தது டொராண்டோவின் அழகான அக்டோ பரின் முதல் வாரமது. நகரம் இளையதிர் காலத்திற்கு மாறிக் கொண்டிருந்தது. பக்கத்தில் ஐடும் ஒடைவின்முகில் வளர்ந்திருந்த மரங்களையும் பார்த்தாள். இளசுகளின் நிறங்களும் மாறியிருந்தன. எல்லா இளசுகளும் பழுததுப் போய் உதிர்வதற்குத் தயாராகி விருந்தன ஒவ்வொரு மரமும் வெவ்வேறு நிறத்தில் காட்சியளித்தது.

“என்னவொரு அழகு! பார்த்தியா?”

“உயரத்திலிருந்து பார்க்க அழகாக இருக்கும்.”

“இதென்ன உயரம்! டி.எஸ்.ஸுஸ்மோக்கி மவுண்டன்ஸஸ் ஒரு இடம். இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால போயிருந்தேன்.”

“போதும்! பல தடவை சொல்லிட்டிருக்க.”

“உள்ளமையில் அப்படியொரு அழகு. அங்கு அடர்ந்த மரங்கள். நம்மை ரோப் காரில் கொண்டு பேர்வர்கள். கீழே பார்த்தால் வானி வானியாகப் பெயிண்டை ஊதறி வது போலிருக்கும். அப்படியொரு வீதவீதமான வண்ணக் கலவையில் மரங்களிருக்கும் நீ போனதில்லையா?”

“நல்ல கேள்வி. நீயாகையிலாமல் நான் பக்கத்திலிருக்கிற ‘ஸ்கொயர்-ஒன்’ கூடப் போய்தில்லை.

“தீ எப்படி பார்த்தாலும் என் முதுகுக்குப் பின்னால ஒளிகொடுக்கிறதேயிருக்கிற. அதுக்கு நான் என்ன செய்வ முடியும்? கவலைப் படாதே! வேணுமென்றால் ஆபீஸுக்கு மூன்று நாள் லீவு போட்டுவிட்டு ஸ்மோக்கி மவுண்டன்ஸ் ட்ரிப் அடிக்க வாமா?”

“அது சரி! இந்த

‘லிசா’ பில் (கிரெடிட் கார்டு)

பெற்று வந்தது. பார்த்தீங்களா?”

என்று கேட்டபடி லிசா பில்லைக் கொடுத்தாள்.

சத்யா லிசா பில்லை வாங்கிப் பார்த்தாள். நாலாயிரத்து நாலாயிரி சொச்சம் டாலர்ஸ் கூட வேண்டும் என்று கூட்டியது. இரண்டு மூன்று மாதங்களாகச் சரியாகப் பணம் கட்டவில்லை. ஊரிலிருந்து தங்கை பணம் கேட்டு எழுதிவருந்தாள். அனுப்பினாள். மாஸ்டரியனுக்கும், நியூயார்கிற்கும் ஜாஸியாக ட்ரிப் அடித்தாள். லிசா பில்லை ஒழுங்காகக் கட்டவில்லை, பில் எகிரிவிட்டது. மாதாமாதம் ஒழுங்காகக் கட்டினால பிழைத்தோம் இல்லாவிடில்

பிருதிவிராஜ்

கிரெடிட் கார்ட் எப்பது நம்முள் கத்து வட்டி தான். தின வட்டி போட்டு ரத்தத்தை உறிஞ்சி விடுவார்கள். எனவே சத்யா கொஞ்சம் யோசிக்க ஆரம்பித்தாள்.

“ஆபீஸ்ல ஓவர் டைம் கிடைத்தால் ரொம்ப வசதி எரிக்கிடம் பேசிப் பார்ப்பிடுறேன். ஓவர் டைம் வேலை கொடுத்தானென்றால், விசா பேஸன்ஸை நல்ல கண்ட்ரோலுக்கு கொண்டு வந்து விடலாம் பாரப் போம்” என்றான் சத்யா.

ஆபீஸுக்குப் போனபோது, கார் பாகிங் இடத்தில் ஒரு கானரக கூட கானோம் யாரும் வந்திருக்கவில்லை என்போதும் யாராவது வந்திருப்பார்கள். ஒருத்தரை யும் கானோம். கானர திறத்தலிட்டு இறங்கினான். படு காஷுவலாக சாலியை வைத்து ஆபீஸ் கதவைத் திறந்துவிட்டு உள்ளே போனான். டேபிளுக்குப் போய் கம்ப்யூட்டரை ஆன் பண்ணினான். கற்பகம் கொடுத்து விட்டிருந்த சாண்ட்விச்சை டிராயரில் வைத்தான். செக்யூரிட்டி அவாரம் அவறிவது “பூம்.. பூம்” வென்று ஒரே சந்தம் செக்யூரிட்டி அவாரத்தை திறத்த வில்லைபென்று ஞாபகம் வந்தது.

இவனுடைய கம்பெனி தனி பிஸ்டிங்காக இருந்தது. ஆனாலினால செக்யூரிட்டி அவாரம் உண்டு. ஒவ்வொரு கணியருக்கும் ஒரு நம்புண்டு. அதக் தம்பரை பன்ச் செய்ய வேண்டும. ஆபீஸுக்கு யார் முதலில் வரு



இதற்காகனோ அல்லது வழக்கமான தேரத் திற்கு மாறுபட்டு வருபவர்களோ அளதப் பன்ச் பண்ண வேண்டும். இவனுக்கும் ஒரு நம்பர் கொடுத்திருந்தார்கள். அது மறந்து விட்டது. பொதுவாக பேங்க் காட்டு நம்பர், ரூபேஸ் நம்பர்களெல்லாம் கம்பளான நான், பிறத்த தானென்று வைத்திருந்தான். சூரபகம் வைத்திருப்பது கலபம். இது ஆபீஸ் கொடுத்த நம்பர். மனத்தில் வைத்திருந்தான். அளதத் தேடிக் கொண்டிருந்தான். 'பூம்-பூம்' என்னிற் சத்தம் நிற்கவில்லை. ஊரையே கூட்டுகிற சத்தம். இன்னும் பத்து நிமிடத்தில் போனில் வந்து விடும். சத்யா பதற்றமடைப ஆரம்பித்தான். பேப்பர்களை எடுத்து இறைத்தபடி தேடினான். தயவு வேண்ட! தேடிக் கொண்டிருந்த சீட்டு கிடைத்து விட்டது. எடுத்துக் கொண்டு ஓடினான். செக்யூரிட்டி அலாரமில் நம்பரை பன்ச் பண்ணினான். சத்தம் நின்றுவிட்டது. அப் பாடா வென்றிருந்தது.

போன் அடித்தது. எடுத்தான். செக்யூரிட்டி ஆபீசிலிருந்து கூப்பிட்டார்கள். விவரம் சொன்னான். சிரித்துவிட்டு, "ஓப் தி நம்பர் ஹெண்டி!" என்று சொல்லிவிட்டு வைத்து விட்டார்கள். சத்யா அந்த நம்பரி விடுத்த சீட்டை கண்ணில் படுகிற மாதிரி, தன்னுடைய கம்ப்யூட்டருக்கு நேர் மேலாகக் குத்தி வைத்தான்.

மதியம் கற்பகம் கொடுத்த சான்ட் விச்சை சாப்பிட்டுக் கொண்டே, இன்டர் நெட்டிஸ் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை மேய்ந்தான். அப்போது ஜோ வந்து தட்டினான்.

"சத்யா மீட்டிங் இருக்குது!"

எல்லோரும் கான்பரென்ஸ் ஹாலிற்குப் போனார்கள். மேஸ்டின் மத்திலில் ஸ்பீக்கர் ஃபோன் வைக்கப்பட்டது. எல்லா புரோக்ராமர்களும் கற்றி உட்கார்ந்தார்கள்.

"ஹலோ" எரிக் போதேன். ஹரெக்ஸரம்

எட்டடிசில் மனை!

உலகியேயே மிகவும் சா வெளியாக அமைந்துள்ள நூடு மானத்தினால். இந்த நாட்டிலுள்ள அதிகப்பட்ச உயரமான மனை 2.4 மீட்டர் மட்டுமே!

ஆதாரம் : 1001 விபக்க வங்கலம் அரிசப உணகமகம் தகவல் : 02. இராமன்



இருக்கிறார்கள்!"

"ஜோ, எட்வர்ட் சத்யா!" என்று பட்டி யல் படிக்கப்பட்டது. உடனே எரிக் பேச ஆரம்பித்தான். எரிக் இந்தக் கம்பெனியின் துணைத் தலைவர். கம்பெனியின் ஆணி வேர். பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் மிகச் சின்னதாய் இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பிக்கப் பட்ட போது, இந்தக் கம்பெனியில் சேர்த் தவர். கம்பெனியுடன் வளர்த்து விட்டான். இவர்கள் கம்பெனிக்கு அமெரிக்காவிலுள்ள புனோரிடா ஸ்டேட்டில் ஒரு பெரிய காண்ட் ராக்ட் கிடைத்திருந்தது. அந்தக் கம்பெனி யின் ப்ராஜெக்ட்டில் இவர்களெல்லாம் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எரிக் புனோரிடாவிலிருந்தான். அங்கிருந்தபடியே ஆளான பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தான். வாரத்திற்கொரு முறை டெலிபோனில் கூப் பிட்டுப் பேசுவான். அது போல் இப்போதும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். ஒவ்வொருவருக்கு முன்ன பொதுப்பாண பகுதிகளைப் பற்றிக் கேட்கான்.

"சத்யா! கம்யூனிகேஷன் ரொட்டிகள் எத்த அளவில் இருக்குது?"

சத்யா பதில் சொன்னான்.

"ஜோ! ஷெட்டியல் ரொட்டிகள்!" ஜோ பதில் சொன்னான்.

"அது சரி! ரூப்பாயைச் ரொட்டிகள்!" என்று கேட்க யாருமே பதில் சொல்ல வில்லை. அளதப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஊனாக்காரன், கம்பெனியை விட்டு ஓடிப் போய் விட்டான். யாரும் பொறுப்பெடுக்கத் தயாராயில்லை.

"யாராவது ஒருவர் பொறுப்பெடுக்க வேண்டும்!" என்றான் எரிக்.

விசா பில் கவனவிலிருந்த சத்யா, இது தான் சமயமென்று உள்பே நுழைந்தான்.

"நான் பொறுப்பெடுக்க முடியும். ஆனால் வழக்கமான ஆபீஸ் தேரத்தின் போது, என் னுடைய வேலையே சரியாகியிருக்கும். வேலு டுமெனில், ஓவர் டைம் பண்ணுகிறேன்."

எதிர்ப் பக்கம் சிறிது தேரம் மெனனம்.

"ஓகே. எவ்வளவு தாளாகும்?"

"சொல்ல முடியாது. இனிமேல்தான் எல்லா புரோக்ராம்களையும் ஸ்டடி பண்ண வேண்டும்."

"ஓகே. நான் அக்கவுண்ட்ஸ்டிபம் பேசுகிறேன்!" என்றான் எரிக். பிறகு சில வழக்க மான கேள்விகளுடன் பேசக் முடியுமெந் தி.

சத்யா மனதிற்குள் விசுவசுத்தான். ஓவர் டைம் கிடைத்தது சந்தோஷமாக இருந்தது.

விசா பாக்கியை சலபமாகக் குறைத்துவிட முடியும். சைனாக்காரன் எழுதிய எல்லாப் புரோக்ராபும் இவனுக்குத் தெரியும். அதிலுள்ள பிரச்சனைகளும் தெரியும். அந்த சைனாக்காரன் பாதிக்கு மேல் இவனிடம் கேட்டுத்தான் எழுதினான். அதனால் அதிலுள்ள பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது எளிது. ஆனால் எம்பெனியில் சொல்லவேண்டிய அப்பத்தான் திணறு ஒவர டைம் எழுத முடியும்.

அடுத்த பதவாவது திமிடம் அக்கவுன்டர்ட் கூப்பிட்டார்.

"சத்யா! இதுதான் ஒவர டைம் வீட்டில் நீங்க எப்போது வருகிறீர்களோ, அப்போது இதை திரப்பிக் கொடுங்க. ஒவர டைம் செக் தனியாகத் தரப்படும். நீங்க வழக்கத்திற்கு மாறுபட்ட நோய்களில் வந்து வேலை பார்க்கும் போது, செக்ஸுரிட்டி ஆபீஸிற்குச் சொல்லி விடவும்!" என்று சொல்லவிட்டு, ஒவர டைம் வீட்களைக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார்.

தோன்றிய போதெல்லாம் ஆபீஸ் போனான். சலி, ஞாபியு என்று பார்க்கவில்லை. கம்பா போனான். செக்ஸுரிட்டி ஆபீஸிற்கு கூப்பிட்டுச் சொல்லுவான். கொஞ்ச நேரம் வேலை செய்வான். சிக் கிரமே பிரச்சனை தீர்த்துவிடுவோ, பிறகு கொஞ்ச நேரம் இன்டர்தெட்டில் மேய்ந்து விட்டு ஸிஸ்டி விடுவான். ஒவர டைம் வீட்டில் மாலை துத்து மணி வரை வேலை பார்க்கிறான் எழுதிவிடுவான். வாரா வாரம் சம்பளத்துடன், ஒவர டைமிக்கான பணமும் கிடைக்கிறது. மூன்று மாதத்தில் விசா பாக்கியும் வெகு வாகக் குறைந்தது. இவர்கள் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த புராஜெக்ட்டும் ஏறக்குறைய முடிவிற நிலைவமைக்கு வந்து விட்டது. எல்லாம் துண்டாகத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள் பாஸ் எரிக் புஜோரிடாலி விரைந்து திரும்பி வந்தான். உடனே எய்லோ வரையும் மீட்டிங் ஹாலிற்கு கூப்பிட்டான். பேச ஆரம்பித்தான்.

"அதேசமாக நம்முடைய சிஸ்டத்தை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள். மிச்சபிறகு நிற வேலைகளை சிக்ரமாக முடித்து விடுங்கள். ஆனால் நமக்கும், கஸ்டமருக்கும் மிகப் பெரிய பிரச்சனை வரும் போவிரூக்கிறது. சிஸ்டத்தை வார பராமரிப்பது என்பதுதான் பிரச்சனை. நாம் பொரான்டோவில் உட

"நங்க எத்தி கொஞ்சம் அவரப் பட்டுட்டாரு!"
"எய்யா!"
"கார்டிங் திதிக்கு, தம்னோ. ஒரு மாத சம்பளத்தைத் தரேன்னு சொய்ந்துக்குப் பதிலா, ஒரு மாத கஞ்சத்து கொய்விட்டாரு!"



- பாம்பன் செ. சங்கர்

கார்த்து கொண்டு இருப்பதி தாலு மணி நேரமும் சேவை செய்வோமென்று சொன்னால் நம்ப மறுக்கிறார்கள். நம்முடைய புரோக்ராக்களை ஒரு கணிசமான தொகைக்குக் கேட்கிறார்கள். 'கொடுத்து விட்டால், நாங்கள் இரண்டு, மூன்று புரோக்ராக்களை வைத்துக் கொண்டு பிரச்சனைகளை சமாளித்துக் கொள்வோம். எல்லாவற்றிற்கும் உங்களை எதிர்பார்க்க வேண்டாம்' என்பது அவர்கள் வாதம். நான் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அதைக் கொடுத்து விட்டால், நமக்கு எதற்ப் பிடிமானமும் இருக்காது. அதை நான் விரும்பவில்லை. மேலும் அவங்க வேறு யாருக்கும் விற்றாலோ அல்லது கொஞ்சம் மாற்றி வேறு பெயரில் வெளியிட்டாலோ தம்மால் எதுவும் பண்ண முடியாது. இதுதான் பிரச்சனை. உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதால் சொல்லுகிறேன்!" என்று எரிக் தீண்ட வெகசர் கொடுத்தான்.

"இத்தாலுக்கு கஸ்டமரிடமுள்ள பிரச்சனைகள் நம்ம டிட்டச் சொல்லி ஏன் கழுத்தை அறுக்கிறான்? தலம் பேசெச் ஒழுங்காக வருமில்லையா? பிறநெண்ண கலலை?" என்று கமெண்ட் அடித்தான் சத்யா. பிரச்சனையில் ஆழமதை அப்போது அவன் உணராமல்லை.

இரண்டு நாள் கழித்து, இரவு ஏழு மணிகு ஆபீஸ் போனான். எட்டு மணிக் கொல்லாம் விட்டிருந்த திரும்பி விட்டான். ஒவர டைம் வீட்டில் இருவு ஒன்பது மணி வரையிருந்ததாக எழுதி வைத்துவிட்டு வந்தான். வீட்டில் திம்மதியாகத் தூங்கினான்.

மறுதான் காலை ஆபீஸ் போனபோது சத்யா போலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டான். (தொடரும்)



பிரதமர் வாஜ்பேயும் நவாஸ் ஷேரீயும் சிரித்தபடி லாகூரில் பஸஸில் இருந்து இறங்கிய அவருடைய கைகளில் ரெஜிமென்ட் பஸ் பாணியிலும் துள்ளி மேஜை சல்லாவுத்தீர்த்து ஒரு ரகசிய சேதி வந்தது. எல்லாவிடம் போய். நேக்கு அருகில் இருக்கும் முகாபர்பாபாத்தில் கூலிப் பண்டுகள் தருவிக்கப்பட்டுவிட்டன. இயந்திரத்தாப்பாக்கிகள் மற்றும் வயர்லெஸ் இயக்கும் விறகுகளை அலாசுலுக்குக் கற்பிக்க உடனே போக வேண்டும். சல்லாவுத்தீர்த்து ஒரு பாட்டில் ஆப்கானிய ரம் அடித்தது போல விறவிறப்பாக இருந்தது. அளனுக்கும் அவன் ரெஜிமென்டுக்கும் எத்தனை பெரிய வாய்ப்பு! இந்திய எல்லாவுக்குள் ஊடுருவல் சிற்றெறும்புகளைப் போல, மென்மையான மென்மையான முகாபர்பாபாத்தில் கூலிப்பண்டுகளுடன், பாசில்தாஸ் ஜவாஸ்குளும் சாரி சாரியாக இந்தியாவுக்குள்! இந்தப் புனித நெகாத்தில், சிற்றெறும்புக் கூட்டம் யாவுகையில் காதுக்குள் யாரும் அறிவாது புளப் போகிறது.

சல்லாவுத்தீன் லாகூரில் பிறந்தபோது, பாஸ் மற்றும் ரொட்டியுடன் மூன்றுவருடாக அளனுக்கு ஊட்டப்பட்டது இவ்வயத நியைனம். நாளையும் விறந்துவதாளியையும் ஒன்றாய்ப் பாத்தால், விறந்துவதாளி மேல்

(முதலில் கல்வெறி என்று அவன் தாத்தா மூத்த சல்லாவுத்தீன் சொல்லுவார். இது அருளையான கந்தர்ப்பம் வாய்ப்புக் கிடைத்தால், ஒரு இந்திய ராஜ்யம் விரைவாக வரவது... சல்லாவுத்தீனுக்கு ரொட்டி சந்தோஷமாக இருந்தது.

இந்திய ராஜ்யத்தின் நாக ரெஜிமென்ட் டைட் சேர்ந்த கேப்டன் செதுராமனுக்கும் அவருடைய தலைமையகத்திலிருந்து கடிதம் வந்தது மே மாதம் 15 ஆம் தேதியிலிருந்து ஒரு மாதம் அவனுக்கு விடுப்பு வழங்கப்பட்டிருந்தது. 'அம்மாடி' என்று வாய் நிறையத் தமிழில் சொல்லிக் கொண்டான் சேது. உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் பார்க்கலாம், மனைவி சியாமனாவையும், மூன்று வயது திரிகாஸை ஏன் ஆனா திரைக் கொஞ்சலாம் பருப்பு உசிலை எம், மொடக் குழம்புளாய் அம்மா சமைத்துப் போடுகிற ருசியை நாக்கில் தங்க வைக்கலாம். தாம்பரம் வீட்டுக்கு அவரவன் குடிபோன

கா

தாலே தாட்கையில் இவன் கிண்பும்படி ஆகி விட்டது. ஸ்ரீதரன் ஊடுருவல் தடுப்பு முகாமில் உடனே பணிபாற்ற அனுமதி வந்து விட்டது. ஒரு வருஷம் அங்கே பணிபாற்றினால் போதும் அமைதிப் பகுதிக்கு மாற்றல் கேட்டு செல்லுங்கே வரவும் வாய்ப்பு உண்டு. ஆசை, ஓடின ஓட்டமால் ஒரு வருஷம் முடிந்தது. ஆனால் தாம்பரம் வீடு எப்படி இருக்கும் என்றே ஒரு வருஷத்தில் மறந்து விட்டது. குழந்தை எங்கே நடப்பான். சிவாமனா எங்கே பெப்பர் படிப்பான், அம்மாவின் பூணூலில் இருக்கும் சாலிக்கிராமம் எங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கும் எதுவும் தெரியாது போனது. இப்போது ஜாய் விடுமுறை ஒரு மாதம்.

ஜெப்ரல் மாதம் இத்திய அரசாங்கத்தின் திவையான அரசு பற்றிய கணவும், மே மாதம் மேலுயின் விடுமுறை பற்றிய கணவும் கணக்கு போனது. தீபிகாலை மடியில் வைத்துக் கொண்டு கிரி4கேட் மாடப் பாரப்பதற்கு

கோவேறு கழுதைகளில் வரலைத்தான். அவ்வளவு உயரத்த பகுதிகளில், மெலில் வேளை வரந்து என்பதால் கழுதைகளின் மேல் தான் வீட்டிலிருந்து வரும் கடிதங்களை அனுப்புவார்கள். இன்று புர் வராவீட்டா ஓரம் பரவாயில்லை. சிவாமனாவிடமிருந்து கடிதம் வந்தால் போதும் கூட இருக்கும் மணித்தர் சிவ் வெலும் இருபத்து மூன்று வயசுப் பிஞ்சு. அவனும் கூட தன் அம்மாவின் கடிதத்திற்காக கழுதைகளைத் தான் எதிர்பார்த்திருக்கிறான்.

‘மணித்தா, இன்று கடிதம் திச்சையம் வரும். கணைப்பாடாதே.’

‘ஆமாம் சாப் ஆனால் காத்திருப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது. உண்மைதான். உண்டு. இல்லை’ என்று தெரிந்தால் பரவாயில்லை. போன கடிதத்தில் சிவாமனா காத்திருத்தல் பற்றி கவிதை எழுதி அனுப்பியுள்ளான்’ என்று எழுதிவிருந்தான் அவரவர்களுக்குள் அது ஒரு விவையாட்டு அவன தலைப்புக் கொடுப்பான். அடுத்த கடிதத்தில் இவன் கவிதை தரவேண்டும் கவியாளன் ஆன புதிதில் சிவாமனாவுக்கு ரொம்ப ஆச்சரியம்!

துப்பாக்கி மிடிக்கும் கை கவிதை எழுதுமா? ஆர்மி கேம்ப் இரவு கவிதை ஒரு சும்பல் பஞ்சராசி நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடும் குடியும் சிகரெட்டுமாய் ஒரு சும்பல் கூத திரும். இவன் கவிதை எழுது வான் போன

தந்தைப்பூ

பாரதி பாஸ்கர்

பதிலாக, கவிதை பகுதியில் 12,000 அடி உயரத்தில், முதுகில் இருபது நிழை கணமடினும் அவன் ரெஜிமெண்டின் ஆறு பேருடனும் பனிமேல் தயங்குது தயங்குது மூன்றேறிக் கொண்டிருந்தான் சிந்து.

வெல்லுமும், பருப்பும், மத்தூரமும், துப பாக்லியும் முதுகில் கணம், மிகக் கொஞ்சமே காப்பிடவும், அருந்தவும் வேண்டும். அப்போதுதான் இயற்கையின் அழைப்பு அடிக் கடி தோது. மேலும் அடுத்த ரேஷன் எப் போது வருமோ? அதிலே பூரியும் உருளைக் கிழங்கும் வந்தால் கல்யாண சமையல் சாதம் ஆனால் சேதுவுக்குத் தெரியும்- ரேஷன் வருவதை விடவும் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது.

முறை விட்டிக் பூதக போகன் வில்லா பற்றி கவிதை கேட்டான்

மலர் வளத்தில் எதிரியமாய் மதுவிலக்குச் செங்கு மலர் மலரின் அலகரத்திய

என்று எழுதிவிருந்தான். சிவாமனாவுக்கு இது பிடித்ததா என்று தெரியவில்லை. ‘காத் திருத்தல்’ பற்றி இவனும் கவிதை வரவில்லை. எதிரி தென்படுகிறாளா என்று மணிக்களைக் காய் படுத்தலாறு காதலக் கொண்டிருக்கும் தங்கனைப் பற்றி எழுதுவதா? வாசல் மணிமே, டெலிபோன் மணிமேய் அடித்

கார்டில் கதை — 3

தாலே பவத்தோடு செய்திருக்க காத்திருக்கும் தங்கள் வீட்டினர் பற்றி எழுதுவது? (1) கோடி இத்தியர்கள்-இதே அவர்களின் பவலாக்கை, வீடுகள், குடிசைகள் மற்றும் பிளாட்டாரங் களின் பத்திரத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்க பனி மலையளின் பவலாடு கொண்டத்தில் ஆறு பேர் நாளிரவில் விழித்திருந்தனர். அந்த மலையா தாற்பது குளிரில், வீட்டின் குடான சுவையல் அறையல் அபாய செய்து கொடுக் கும் கரகர வெங்காய அடையும், தீபிகா ழட்டி தூங்கும் போது அதன் இளநிலைப் பாண பட்டு முயல் பாதத்தைத் தொட்டால் அது சிவிர்த்துக் கொள்ளலையும் நினைத்துக் கொண்டான். இன்னும் கழுத்தைக் சுர வில்லைய. சுரவில்லையா அல்லது முதுகில் கமத்து கொண்டிருக்கும் கடிதங்களுடன் சிதறிப் போயினவா தெரியவில்லை.

அந்த மூன்று நாளில் அந்த ஆறு பேரும், பாகிஸ்தான் துணை மேஜர் சல் லாவுத்தின் ரெஜிமெண்டால் சிறை பிடிக் கப்பட்டனர். சார்கில் சண்டலின் முதல் கட்டத்தில் இருந்த அந்த ஆறு பேரும் கீழே துணைப் படைகளோடு தொடர்பு அறுந்து போய், எல்லாக் கோட்டுக்கு அருகில் மாட டிக் கொண்டனர். முதுகு மட்டைகள் பிடுங் கப்பட்டு, கைகள் பிண்ணால் கட்டப்பட்டு சல் லாவுத்தின் முன்பு வரிசையாக திறத்தப் பட்டனர்.

சல்லாவுத்திற்கு மீண்டும் விடுவிப்புத் தலைக்கு ஏறியது. இந்திய வீரர்கள்-

"இந்திய நாய்களே, எப்படிச் சாக விரும் பம்?"

"உன்னைக் கொன்றுவிட்டு சாக விரும் பம்" என்று வீரம் கொப்பனிக்க மணிந்தர் சொன்னவுடன், சல்லாவுத்தின் வெறி ஆரம்பித்து விட்டது. கைகள் பிடுங்கப் பட்டு, கைவிரல்கள் முறிக்கப்பட்டு, மார்பில் கடைசிக் குளர் மோதுமுன் 'ஜெய்ஹிந்த்' என்று அலறிவிட்டுத்தான் மணிந்தர் கீழே விழுந்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சேதுவின் தொண்டையிலிருந்து வெறிக் கூச்சம் எழுந்து, பனி மலையாறு கிடுகிடுக்க ளைத்தது.

"முட்டாளே, நீ வீரனா? போர்க் கைதி களை நடத்தும் முறை பற்றிய சர்வதேச ஒப் பந்தங்களான உனக்குக் கறபிக்கவில்லையா உன் ரௌடி நாட்டில்?" சேது அலறினான்.

"நம் பேச்சில் சிறந்த மேஜரின் தாக்கைத் துண்டித்து, பரிசாக எதிரிக்கு அனுப்பினோம்" என்றான் சல்லாவுத்தின். கத்தி கொண்டு வர ஆன் போயிற்று.

சல்லாவுத்தின் கண்களின் பளபளப்

பைப் பார்த்தான் சேது. இது இரு தாடுகள் போடும் சண்டை உயல் வேறு வெறி. எங்கே இதன் மூலம்? யார் இதை வளர்ப்பது? இவ ளும் நாளும் சக மனிதன் என்பதை அறி யாத இவனது மிகு உணர்ச்சிக்கு யார் நீர் தெளிப்பது. கோபம் பொங்கியது சேதுவுக்கு. கத்தி வரக் காத்திருக்கிறோம் என்று சேது நினைத்துக் கொண்டான். சட்டென்று சிபா மனா கேட்ட காத்திருத்தல் பற்றிய கவிதை வந்தது

காத்துக் கிடப்பதில் இன்பம் உண்டாம்
கவிஞன் வார்த்தையில் பொய்யே

பிரதானம்
வெற்றியா தோல்வியா? உண்டா

இல்லையா? இன்றே இப்போது தெரிதல் இன்பம்.
வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் இடையில் கத்தி

வரக் காத்திருக்கையில்
இன்பமும் இல்லை, துன்பமும் இல்லை.

மனசெங்கும் வெறுமை மட்டும்

பொய்க்கும்
சொல்லாத கவிதையும் காணாத

பின்னையும்
அணைக்காத காதலையும் வணங்காத

அம்மாவும் மறந்து போக
ஒரு எண்ணம் மிண்ணம்-

தாட்டுக்கோன் மரணத்துக்குக்
காத்திருத்தல் சிறப்பு.

ஏனெனில் இது நான் வாழ்ந்ததைத்
தெரிவிக்கும் மரணம்!

சிபாமனாவுக்கு முதலில் கிடைத்த செய்தி, சேதுராமனுக்கு பரம்வீர் சக்ரா சிபாரிசு செய்யப்படும் என்பதுதான். தன் னைக் கொல்ல எழுந்த எதிரி நாட்டு மேஜர் ஒரு கணம் குடி போனதில் தடுமாற, பவிர்தி பெற்ற கால்களால் அவனை உதைத்துத் தள்ளி, அருகே கிடந்த துப்பாக்கியால் எதிரி ன் ஆறுபைர கட்டுத் தூசாக்கி, உட இருந்த வீரர்களையும், இருந்த துலாண மணிந்தர் சிங்கின் சடலத்தையும் பத்திரமாக எல்லைக் குள் கொண்டு சோத்தான் சேது என்ற சேதி பிறந்தான் தெரிந்தது. ஸ்ரீதர் ஆஸ்பத்திரியில் படுகின்றது தான் சிகிச்சைக்குப் பிறகு, சென்னை விமான நிலையத்தில் சிபாமனா வைப் பார்த்தான் சேது.

"காத்திருத்தல் பற்றி கவிதை ரெடி. உங்களை அடுத்த டாபிக் என்ன?" என்றான்.

"ஒரே வாரத்தில் நிரும்பவும் உங்களை வாரிவெக்கு துரத்தப் போகிறேன். கவிதை யின் அடுத்த டாபிக் கடிதத்தில் அங்கே வரும்" என்றான். ●

‘ஜெர்மனி இல்லை; விம்பிள்டன் தான் ஸ்டெபியின் தாயகம்’ என்று கூறிய வர்கள் உண்டு. அந்த அளவுக்கு தமது ஆட்டத்தில் உச்சகட்ட திறமைகளை அங்கு ஸ்டெபி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். ஏழு முறை விம்பிள்டன் கோப்பையை (தட்டை) வென்ற அவரே இம்முறையும் அந்த தட்டைச் செல்வார் என்று மிகப்பவரும் கருத, விண்ட்ஸே டேவன்போர்ட் என்ற இளம் புயல் அவரை வீழ்த்தி விட்டு வெற்றிக் கொடியை தாட்டியது! அதுவும் ஒன்றே கால் மணி நேரத்தில் - ஸ்ட்ரெயிட் ஸெட் களில்!

டேவன்போர்ட்டின் அபார வெற்றிகள் குறித்து விளையாட்டு உலகம் மூக்கில் வீரலை வைக்கிறது. வெற்றிகள்? ஆம். இரட்டையர் ஆட்டத்திலும்

வரும் வழக்கம் இல்லாததாலோ என்னவோ, தம்மிடம் தோற்ற ஸ்டெபியிடமே ஓடிச் சென்று, அவரைக் கட்டிக் கொண்டு கண்ணீர் உகுத்திருக்கிறார் டேவன்போர்ட்! மார்ட்டினா ஹிஞ்சிஸ், செலினா வில்லியம்ஸ் போன்ற 16, 17 வயதுக் குழந்தைகளோடு ஒப்பிட்பாஸ் டேவன்போர்ட் வளர்ந்தவர்தான்.

“நான் வாங்கிய கோப்பைகளிலேயே இது தான் மிகச் சிறந்தது. இதை வீட்டுக்கு எடுத்துப் போக முடிந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்” என்றிருக்கிறார் டேவன்போர்ட். 1984-லிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் வென்ற விம்பிள்டன் வீரர்களுக்களியா பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட அத்தத் தட்டை விம்பிள்டன் அளம்புக்கே திருப்பி அளித்து விட வேண்டும். அதனாலென்ன ஆறரை லட்சம் டாலர் பரிசுத் தொகை அவருக்கே அவருக்குத்தானோ!

— குல்ஷா

பெயர்க்கொடுத்த வீரர்களை!

இவரது அளிக்கோ வெற்றி. விம்பிள்டன் வெற்றிக்குப் பிறகு பாயிண்ட் களைக்குப்படி முதலிடம் இவருக்கே.

புளஸ் ஒப்பன் பந்தயத்தில் வென்றிருக்கிறாரென்றாலும் விம்பிள்டன் வெற்றி, வெறும் கணவாக இருந்து வந்தது இந்த 23 வயது இளம் மங்கைக்கு! 1984, 1988 ஆகிய ஆண்டுகளில் கால் இறுதிச் சுற்று அளவுக்கு மேல் அவரால் உயர முடிந்ததில்லை. இந்த முறை கூட “கால் இறுதிச் சுற்றிலேயே தோற்றுவிடும் வழக்கத்தை மாற்றிவிட முயற்சி செய்யப் போகிறேன். மற்றபடி இறுதிச் சுற்றை அடைவதெல்லாம் நடக்கிற காரியமில்லை” என்று பேட்டியளித்தார். ஆனால் அடைந்ததோடு, வெற்றியும் பெற்று விட்டார்.

விம்பிள்டன் போன்ற கிராண்ட் ஸ்லாம் பந்தயங்களில் வெற்றி பெற்றதும் தமது தாய், தந்தை அவ்வது காதவரைக் கட்டிக் கொண்டு மகிழ்ச்சிக் கூச்சமெழுப்புவதுதான் பெரும்பாலான வீரர்களுக்களின் வழக்கம். ஆனால் எந்த உறவினரையும் கூட அழைத்து



சும்பியின் சும்பம்

அலமு: அலஸ்

சும்பி எழுத்திரு!
மணி ஆறு—

இன்னிக்கு
'லீக்' தானே...?

சீக்கிரம் எழுத்திரு.
விசீப்பெல்லாம்
மாத்தணும்.

சரி சரி!

ஒரறித்துக்
கிழமைன்னா
தூங்கணுமாம்... மத்த
வேலைய செம்பலாம்

இன்னும்
பத்து நிமிஷம்,
புளி எ!

சீக்கிரம்
வேலையைய
முடிக்கட்டுப்
படுக்கணும்.

வெட்டை மட்டும் தான்
மத்தியபாணம் தூங்க
முடியும்.

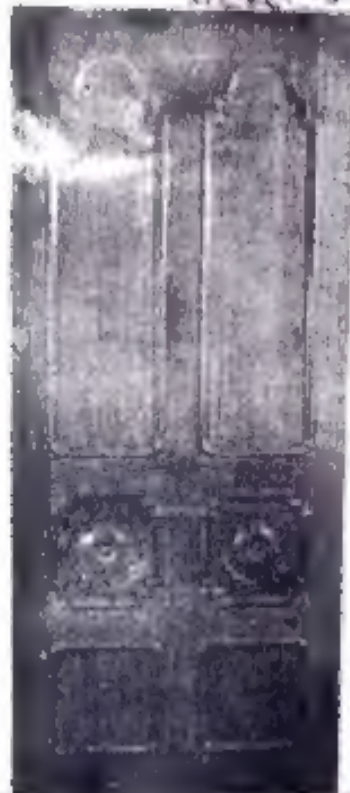
சீக்கிரம்
சாப்பிடு... மஹ...

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Soothe Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்
 பட்டிப் பட்டைகள்
 அணிவதும் நாள்களிலும்
 -ஆனந்த நித்திரை-

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

* தங்க நகைகள் * ஜவளிகள் * பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.